Wolfgang Amadeus Mozart

Music for the Lodge

Six works for keyboard study and voice

Historical scores in the edition of Carl Reinecke

EDITOR’S NOTE

A lodge gathering could call for one voice, an assembly of singers, or an orchestra without words. Begin with the memorial, then turn to the journeyman’s song. The change in scale is audible even when the orchestra has been gathered into two hands at the piano.

Our source is Kompositionen für Freimaurer, edited by Carl Reinecke and published in Leipzig by Breitkopf & Härtel, edition 1357. The print is undated and cataloged circa 1913. The Austrian National Library scan is preserved in the American Freemasons Library as AFL-2117. Original notation, German words and historical page numbers are retained.

The six selections follow the AF listening sequence. Use the AF page numbers at the foot of each sheet. The piano reduction of K. 477 can be compared with the complete orchestral score through the free online reader.

CONTENTS

Masonic Funeral Music · K. 477 3

Gesellenreise · K. 468 8

Die Maurerfreude · K. 471 11

Zerfließet heut’, geliebte Brüder · K. 483 23

Ihr unsre neuen Leiter · K. 484 26

Laut verkünde unsre Freude · K. 623 29

Online reader and orchestral score: americanfreemasons.org/?p=50294

Masonic Funeral Music

K. 477

Piano arrangement. Follow the slow bass under the sustained upper voices. In the orchestral version, a change of wind instrument can give a repeated note a new color.

Maurerische Trauermusik

für Orchester.

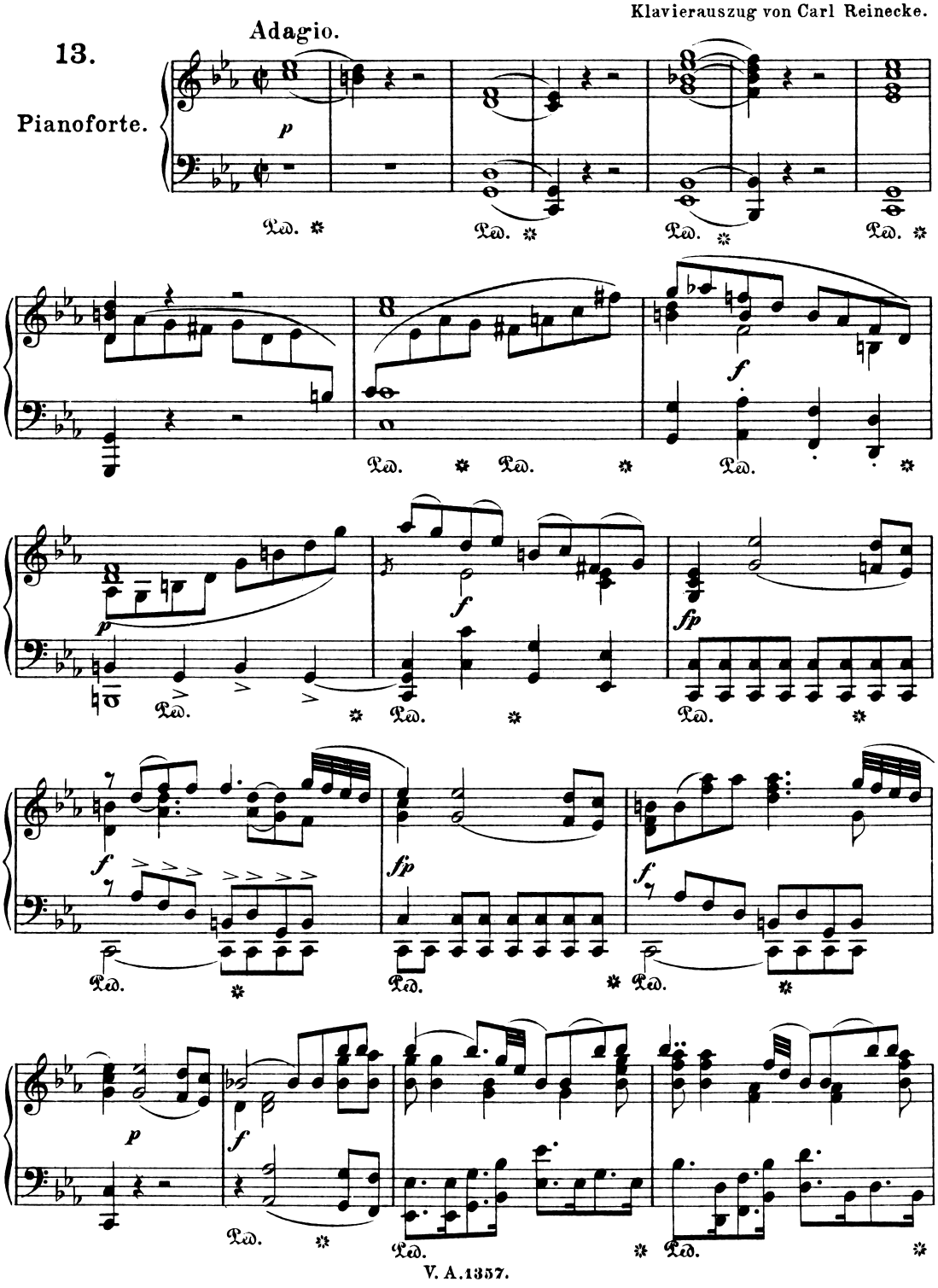
(Werk 477.)

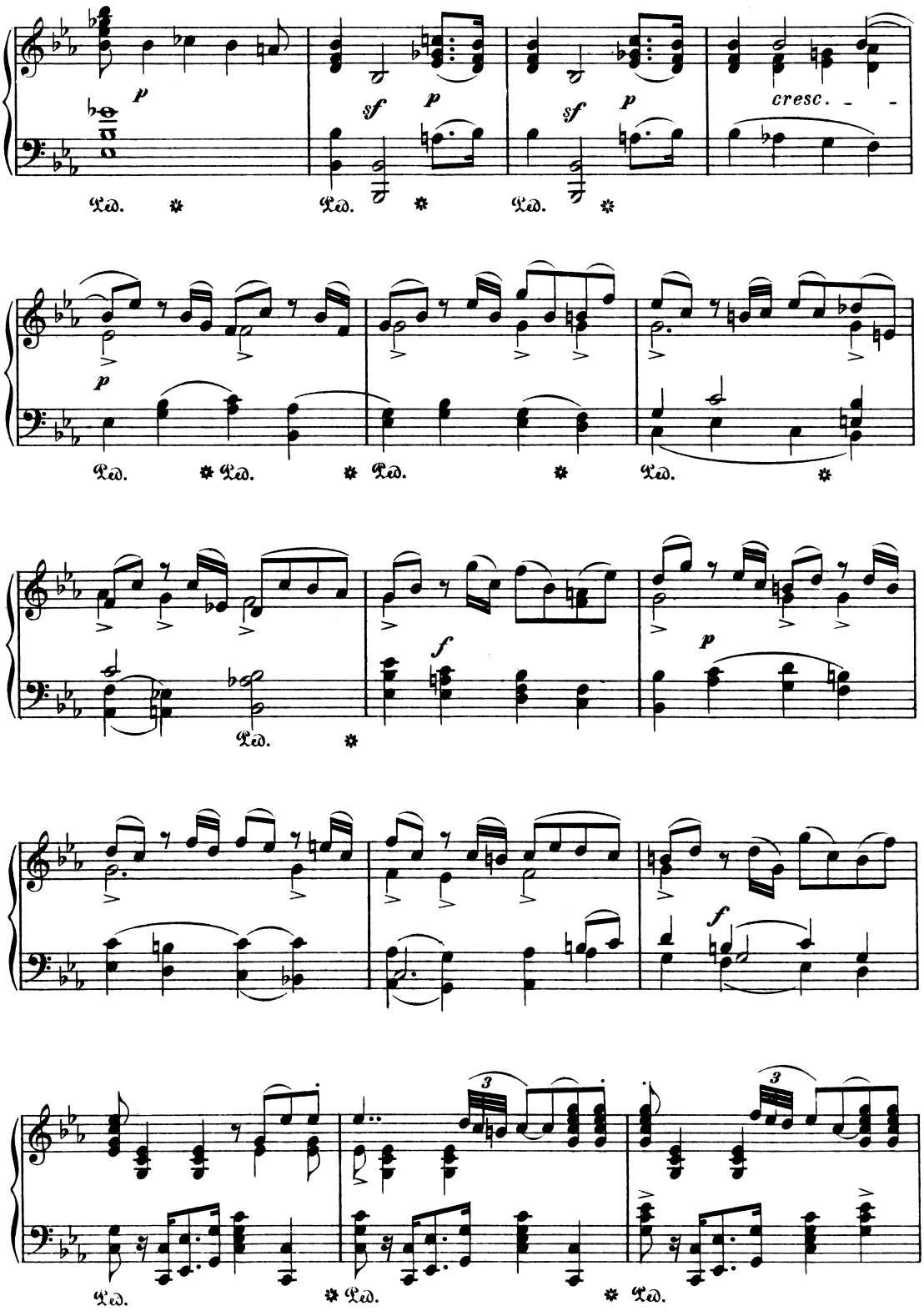
Klavierauszug von Carl Reinecke.

13.

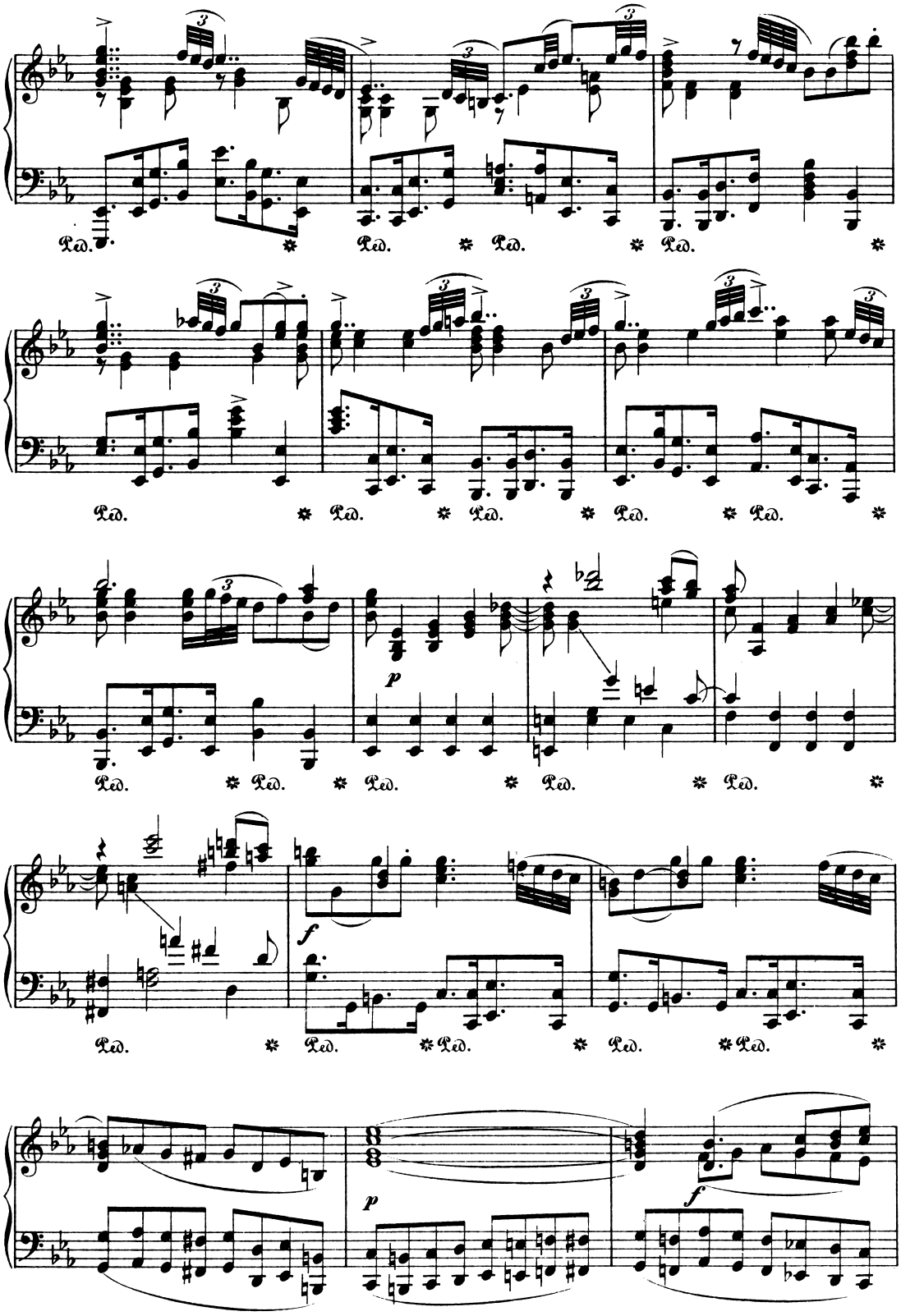
Adagio.

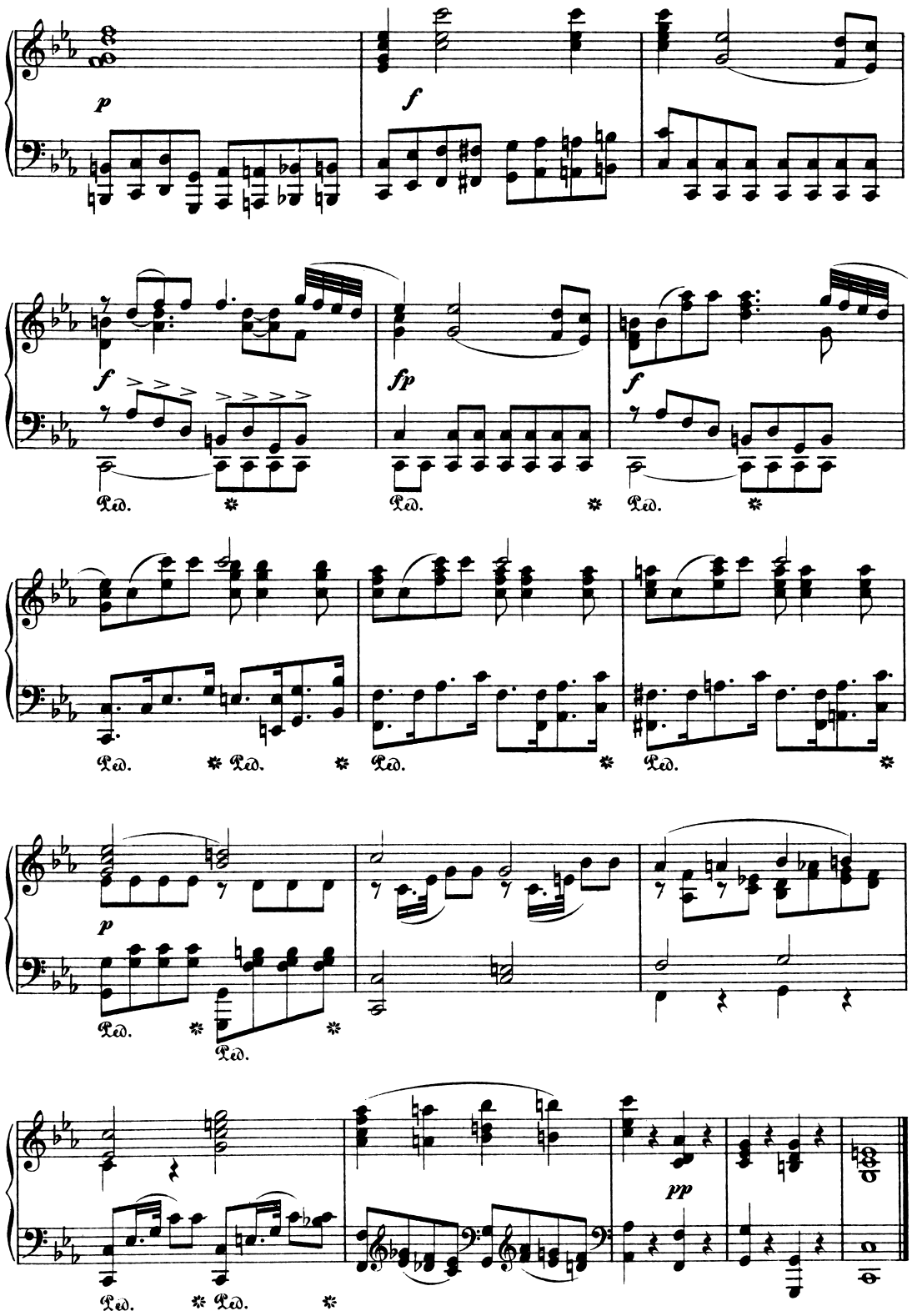
Pianoforte.





V. A. 1357.


Ped.
p
f
p
f



V. A. 1357.

Gesellenreise

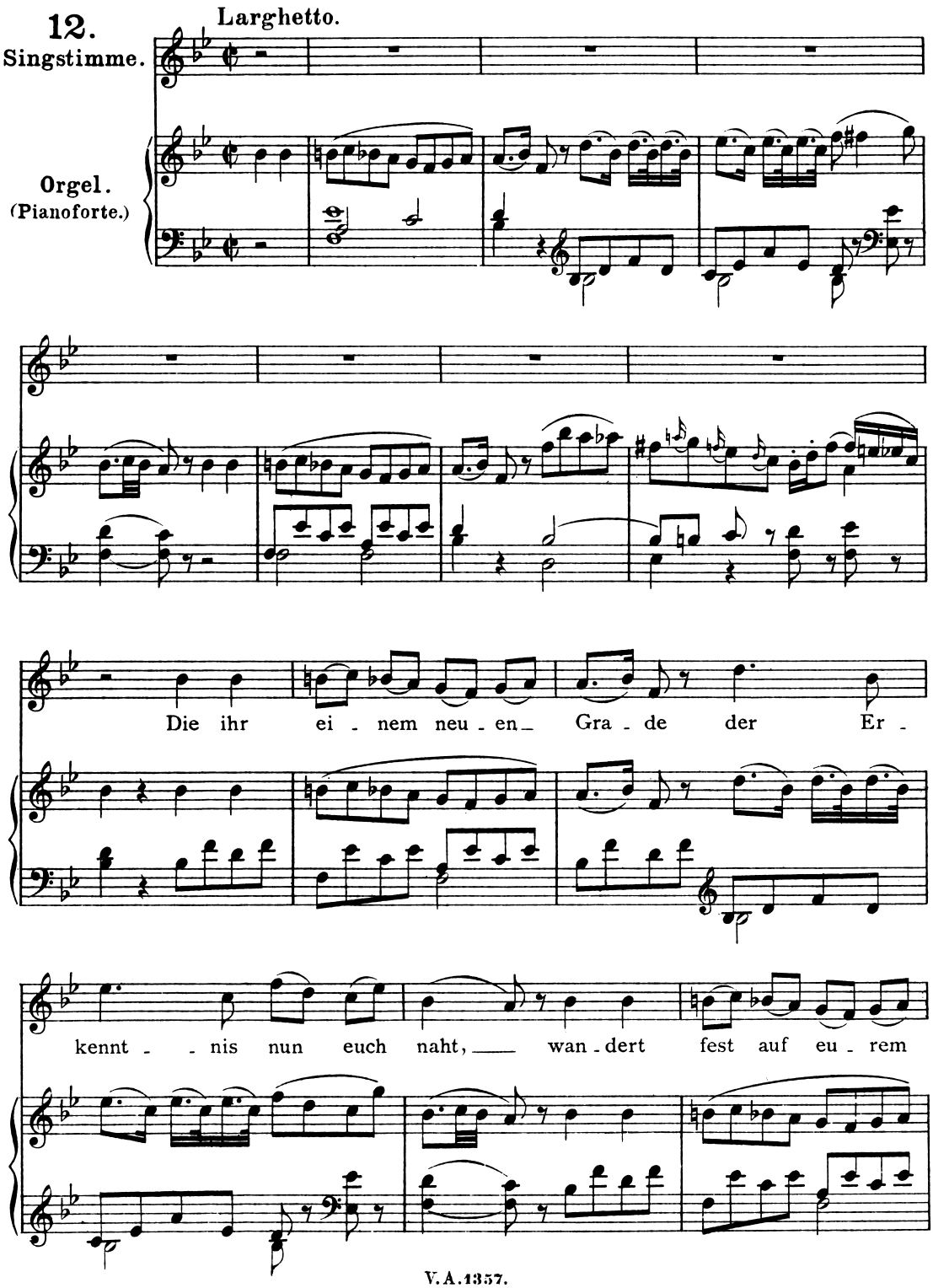
K. 468

A journeyman is addressed in song. Follow one verse with the voice, then read it again with your attention on the keyboard between phrases.

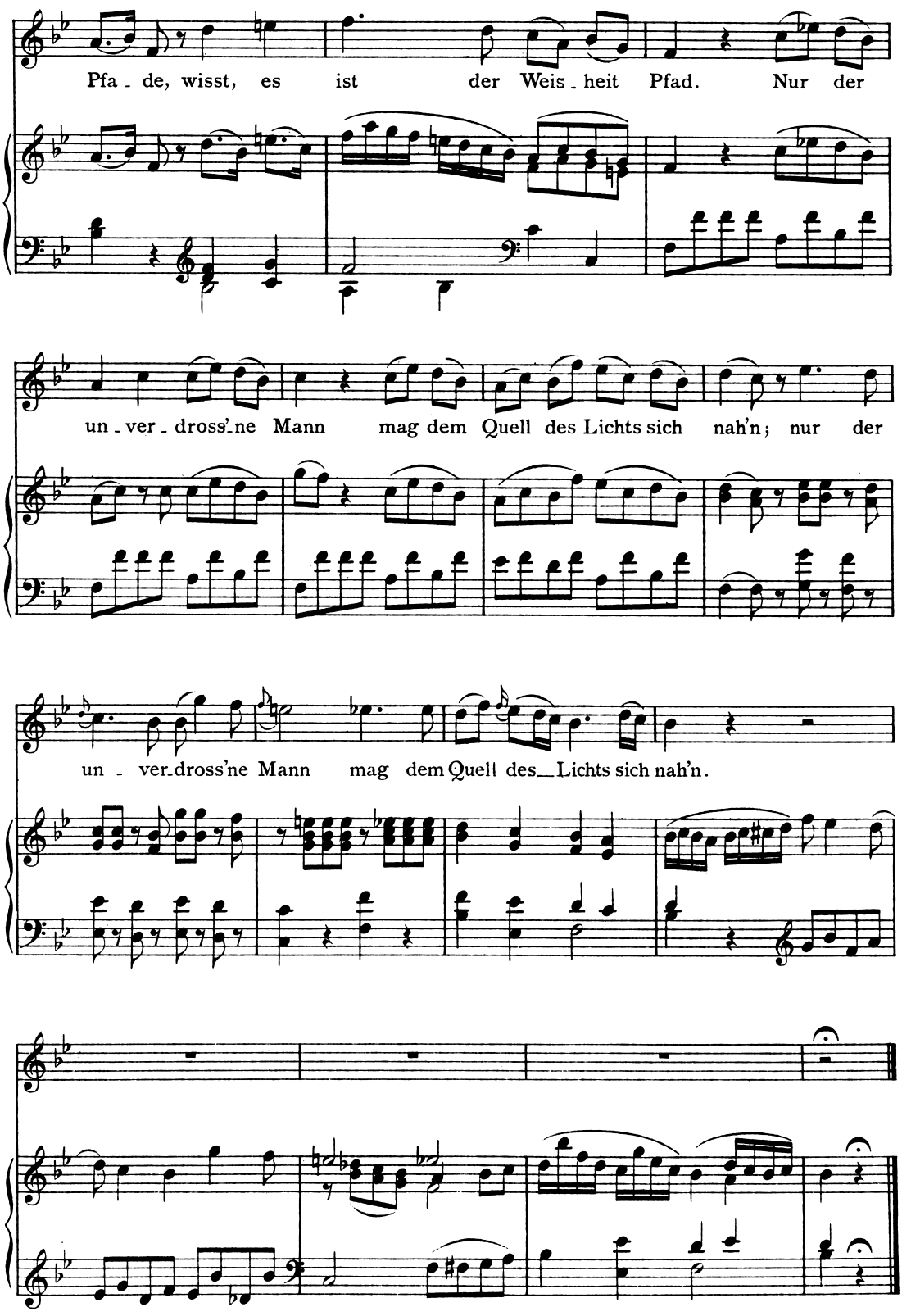
Gesellenreise

für eine Singstimme mit Orgel- oder Pianofortebegleitung.

(Werk 468.)



V. A. 1357.


Pfa - de, wisst, es ist der Weis - heit Pfad. Nur der
un - ver - dross'ne Mann mag dem Quell des Lichts sich nah'n; nur der
un - ver-dross'ne Mann mag dem Quell des Lichts sich nah'n.

Die Maurerfreude

K. 471

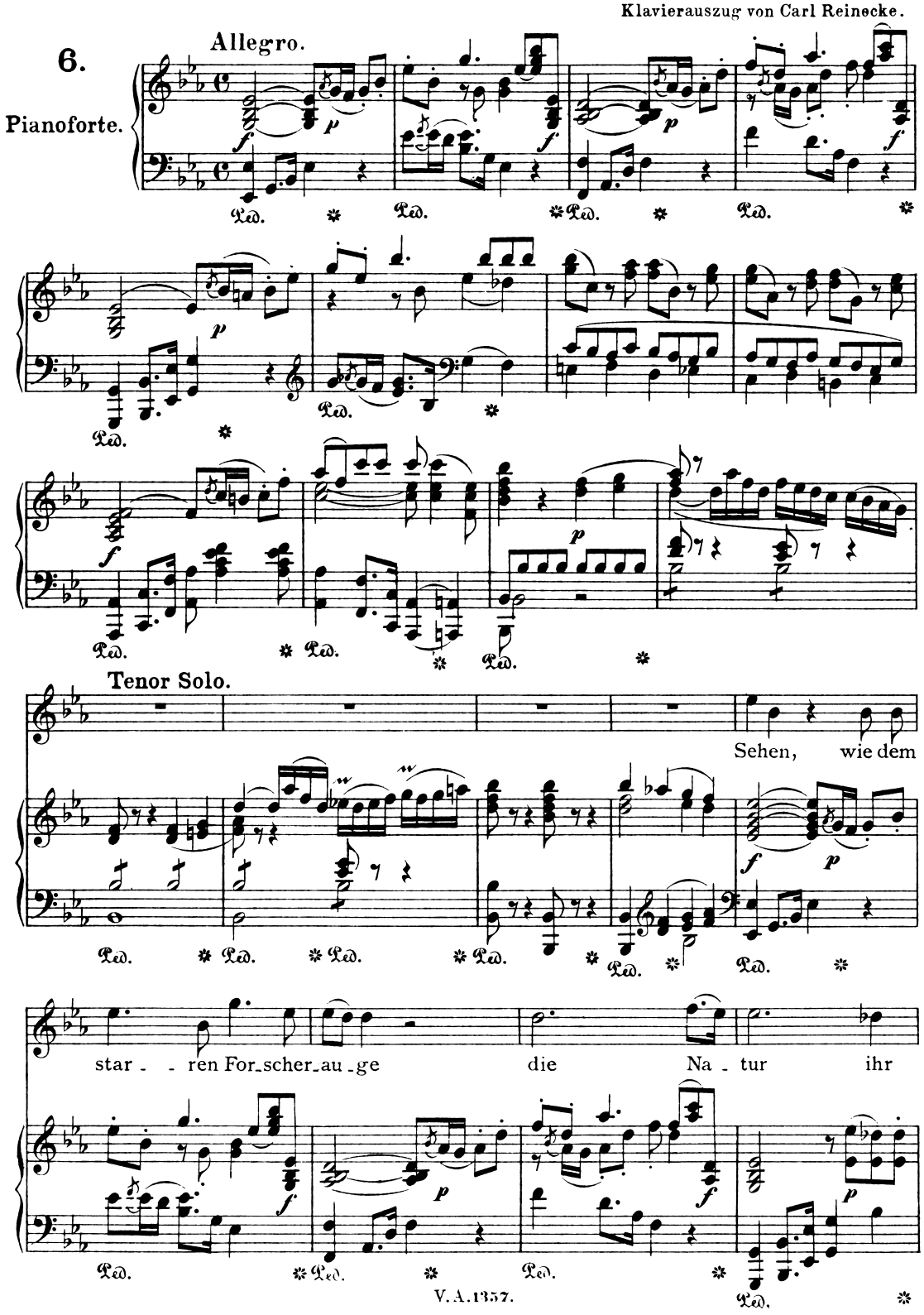
In this cantata honoring Ignaz von Born, listen for the point where the chorus takes up the celebration begun by a single tenor.

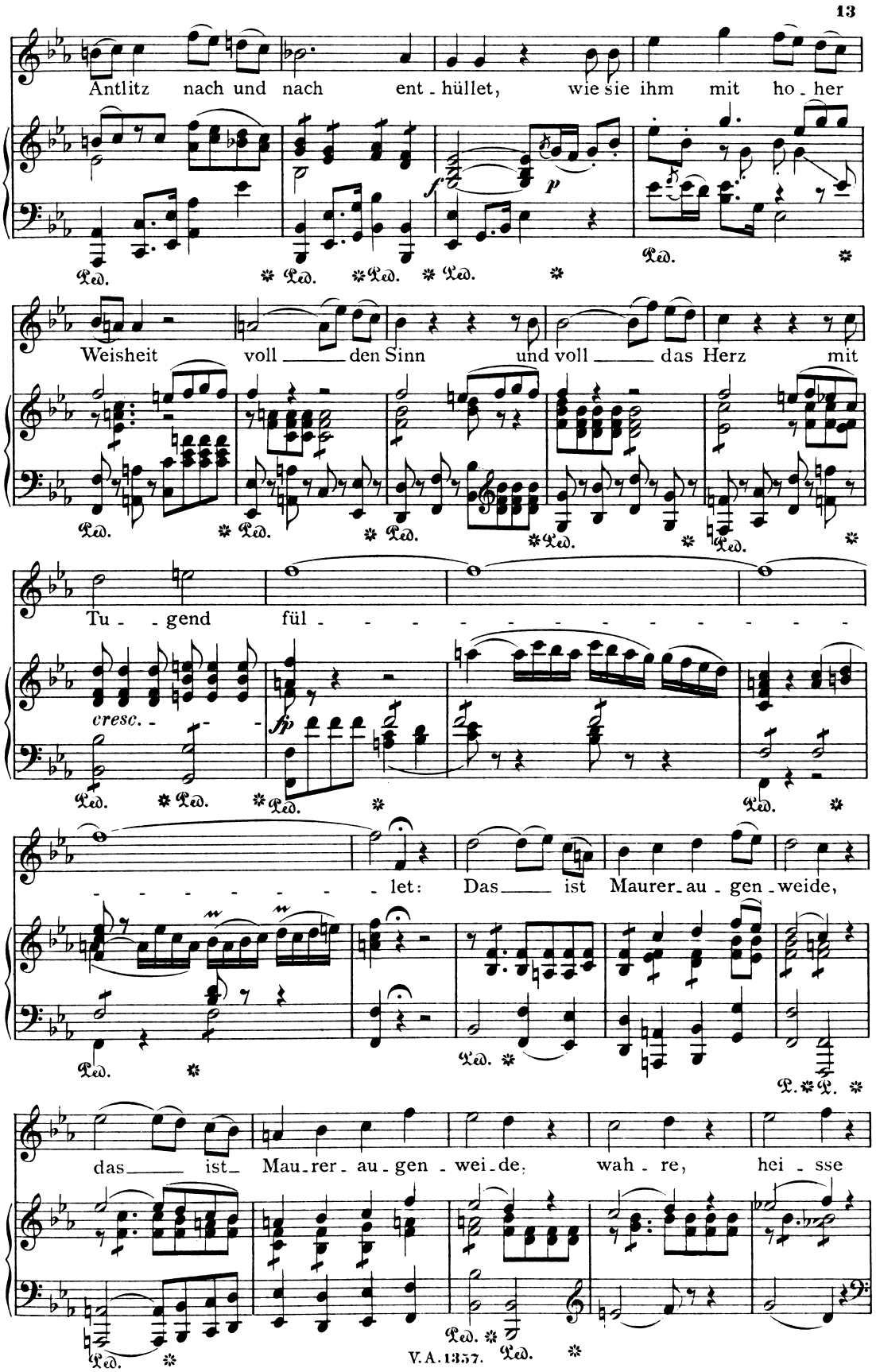
Die Maurerfreude.

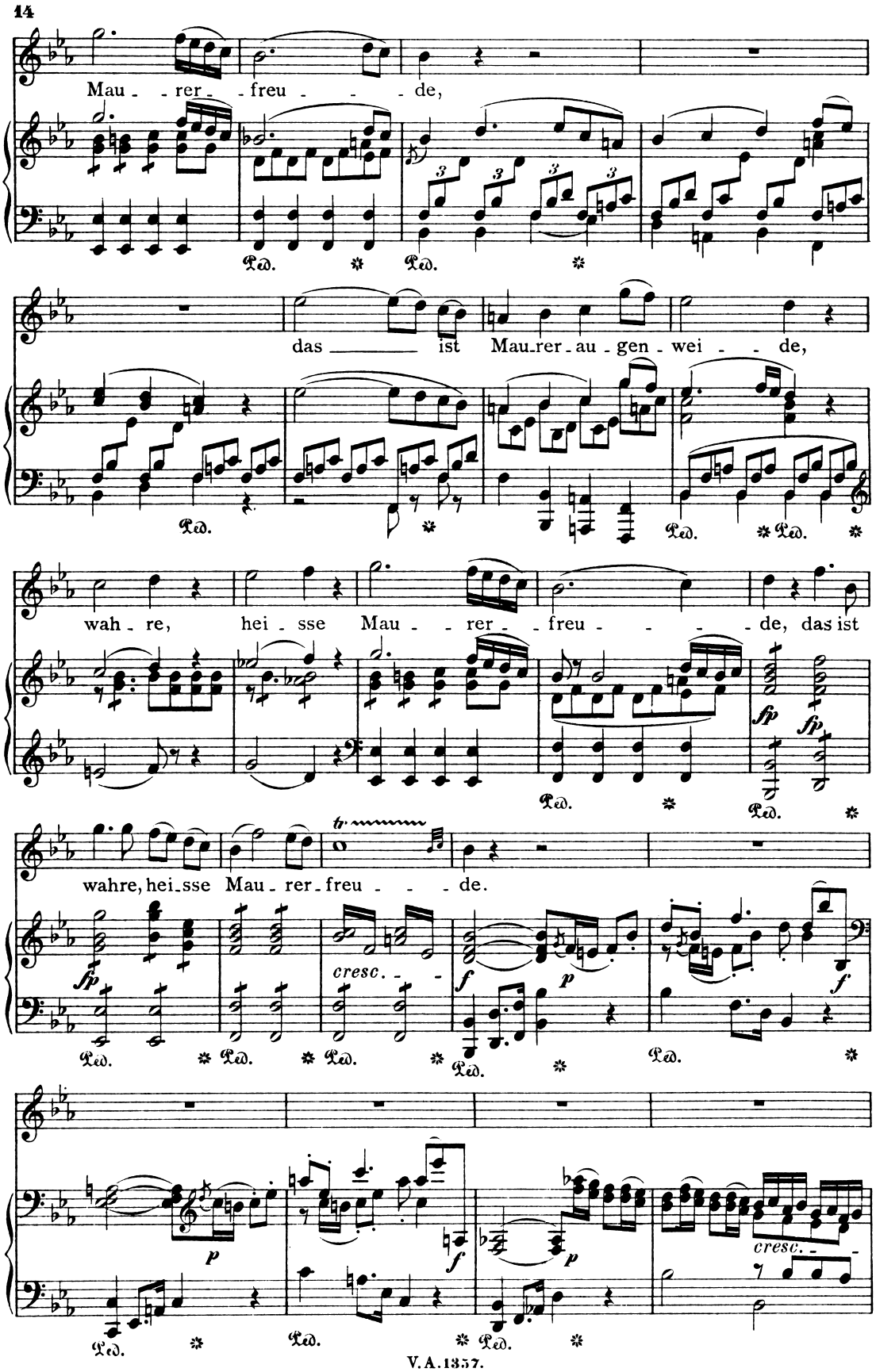
Cantate für Solo-Tenor, Männerchor und Orchester.

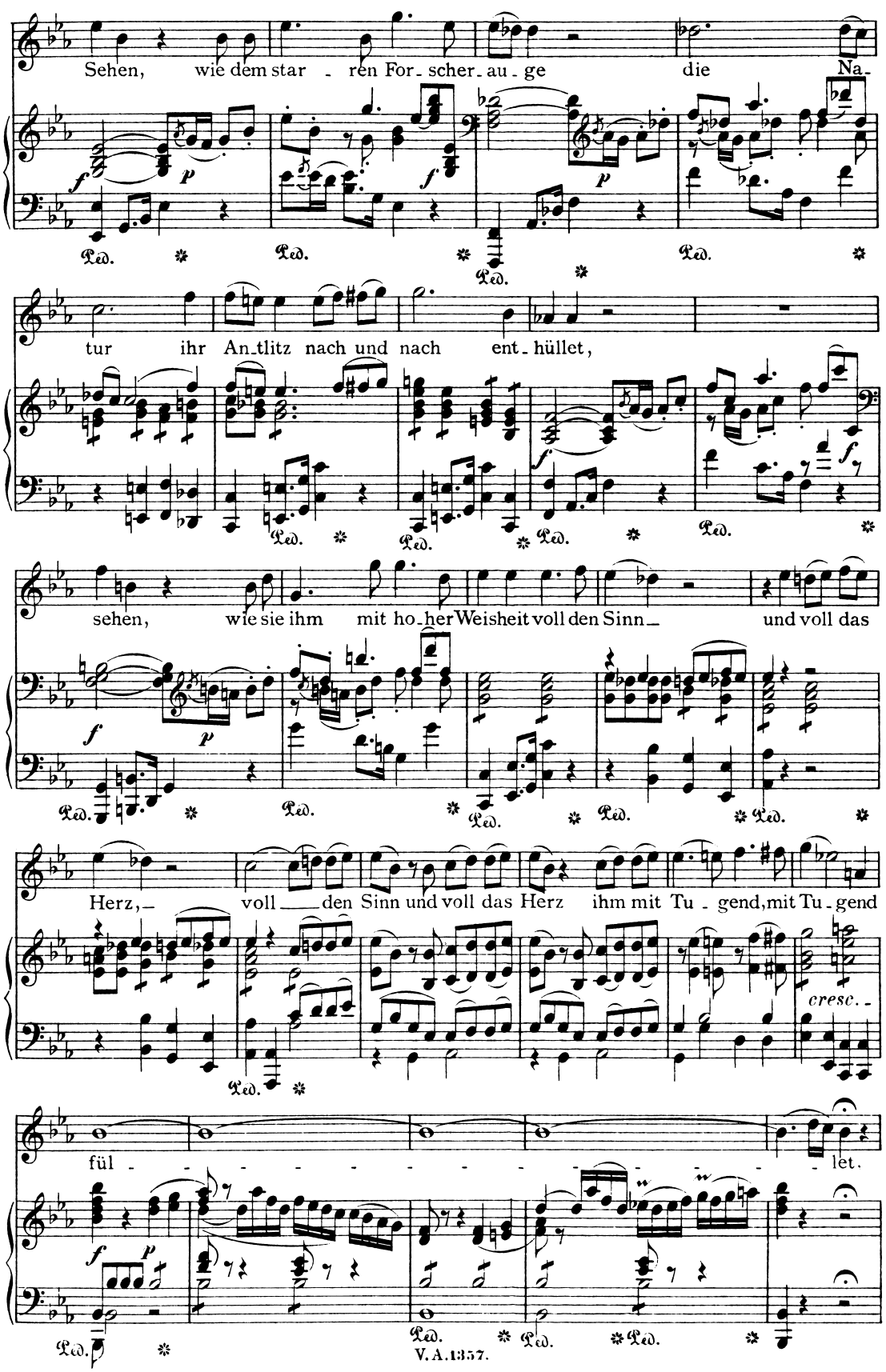
(Werk 471.)

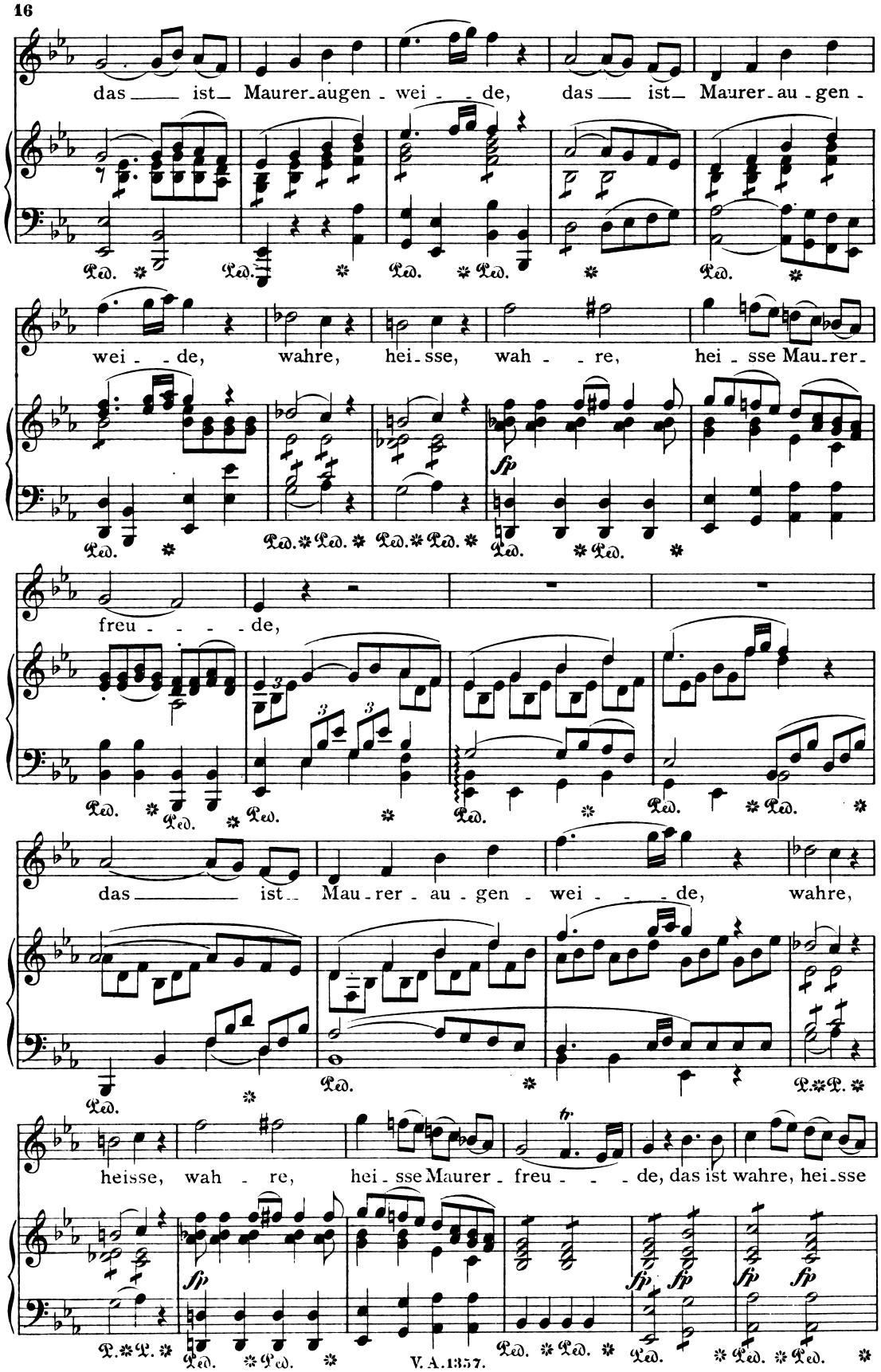
Klavierauszug von Carl Reinecke.

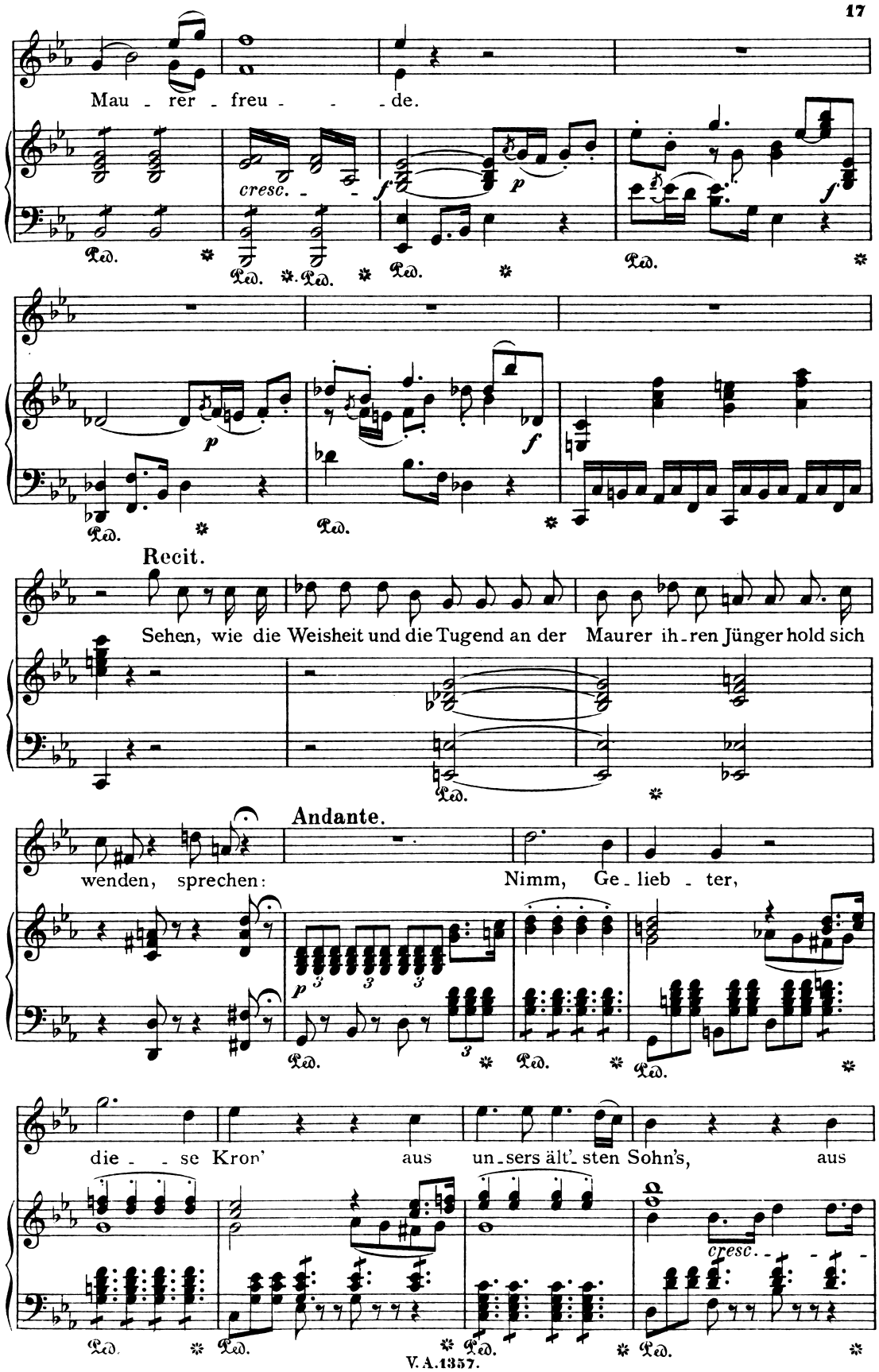


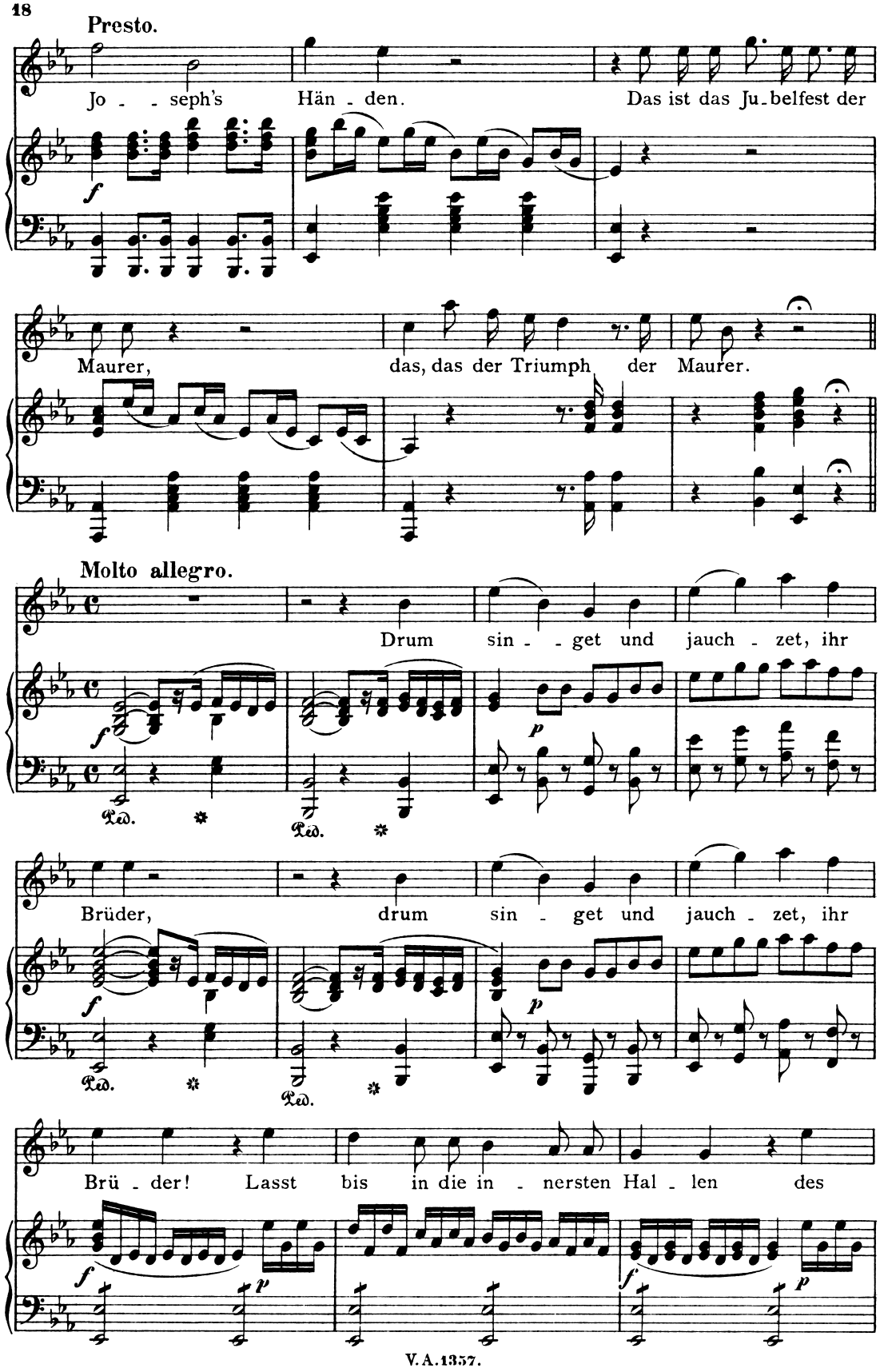

Antlitz nach und nach ent - hüllet, wie sie ihm mit ho - her
Weisheit voll den Sinn und voll das Herz mit
Tu - gend fül - - - - - - - - - - - -
cresc.
let: Das ist Maurer-au - gen - weide,
das ist Mau-rer - au - gen - wei-de; wah - re, hei - sse
Ped.
V.A.1357.


14
Mau - - rer - - freu - - - - de,
das ——— ist Mau-rer-au-gen-wei - - de,
wah - re, hei - sse Mau - - rer - - freu - - - - de, das ist
wahre, hei-sse Mau - rer-freu - - - de.
cresc. - -
cresc. - -
Ped.
V. A. 1357.

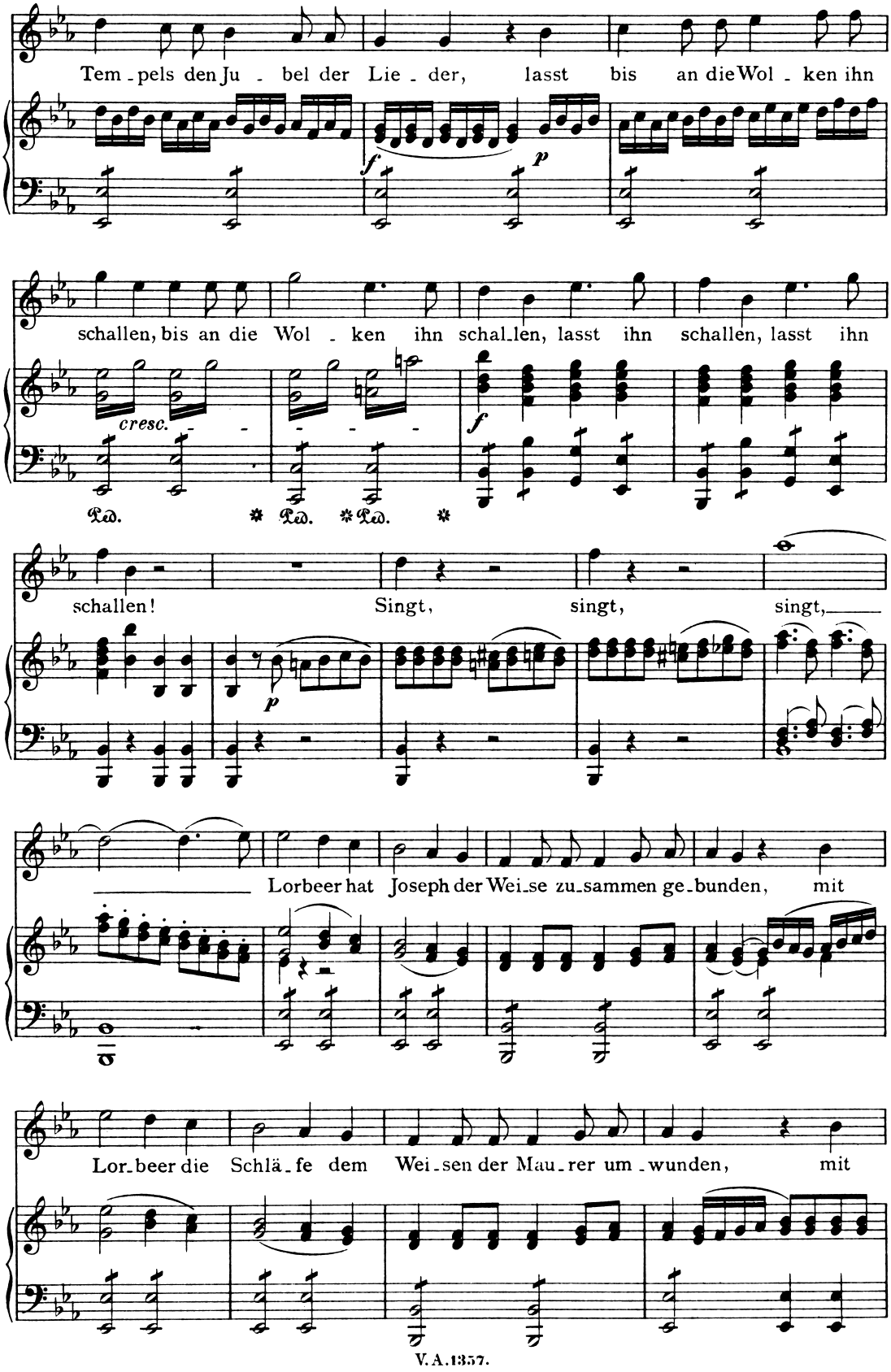

Sehen, wie dem star - ren For - scher - au - ge die Na -
tur ihr An - tlitz nach und nach ent - hüllet,
sehen, wie sie ihm mit ho - her Weisheit voll den Sinn — und voll das
Herz, — voll — den Sinn und voll das Herz ihm mit Tu - gend, mit Tu - gend
cresc.
fül - - - - - - - - - - - - let.
Ped.
V.A.1357.


16
das ist Maurer-augen-wei-de, das ist Maurer-au-gen-
wei-de, wahre, hei-sse, wah-re, hei-sse Mau-rer-
freu-de,
das ist Mau-rer-au-gen-wei-de, wahre,
heisse, wah-re, hei-sse Maurer-freu-de, das ist wahre, hei-sse
V.A.1357.

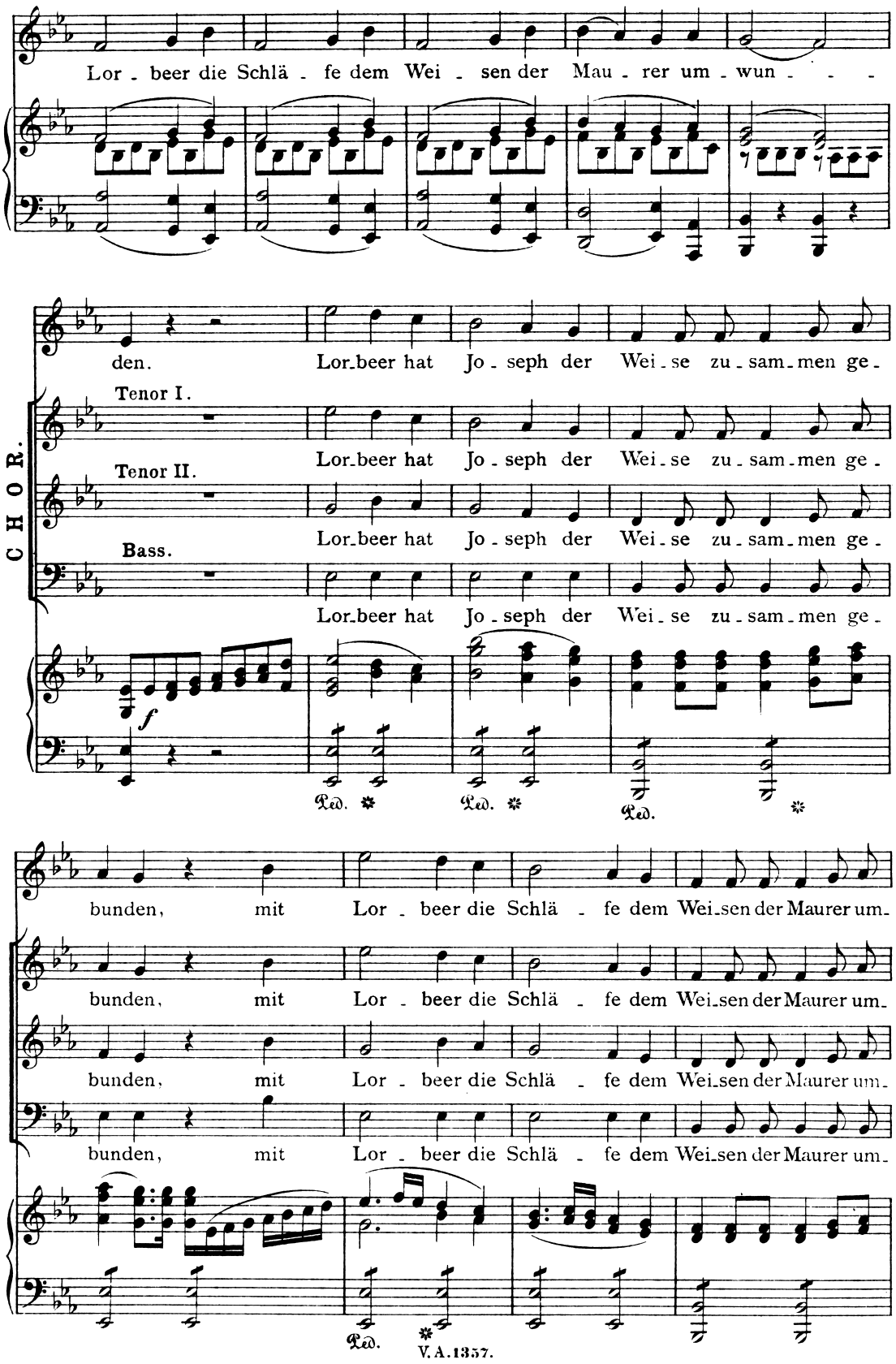

Mau - rer - freu - - - de.
cresc. - -
Recit.
Sehen, wie die Weisheit und die Tugend an der Maurer ih-ren Jünger hold sich
Andante.
wenden, sprechen:
Nimm, Ge-lieb-ter,
die - - se Kron' aus un-sers ält'-sten Sohn's, aus
cresc. - - -
Ped.


Presto.
Jo - - seph's Hän - den. Das ist das Ju-belfest der
Maurer, das, das der Triumph der Maurer.
Molto allegro.
Drum sin - - get und jauch - zet, ihr
Brüder, drum sin - get und jauch - zet, ihr
Brü - der! Lasst bis in die in - nersten Hal - len des

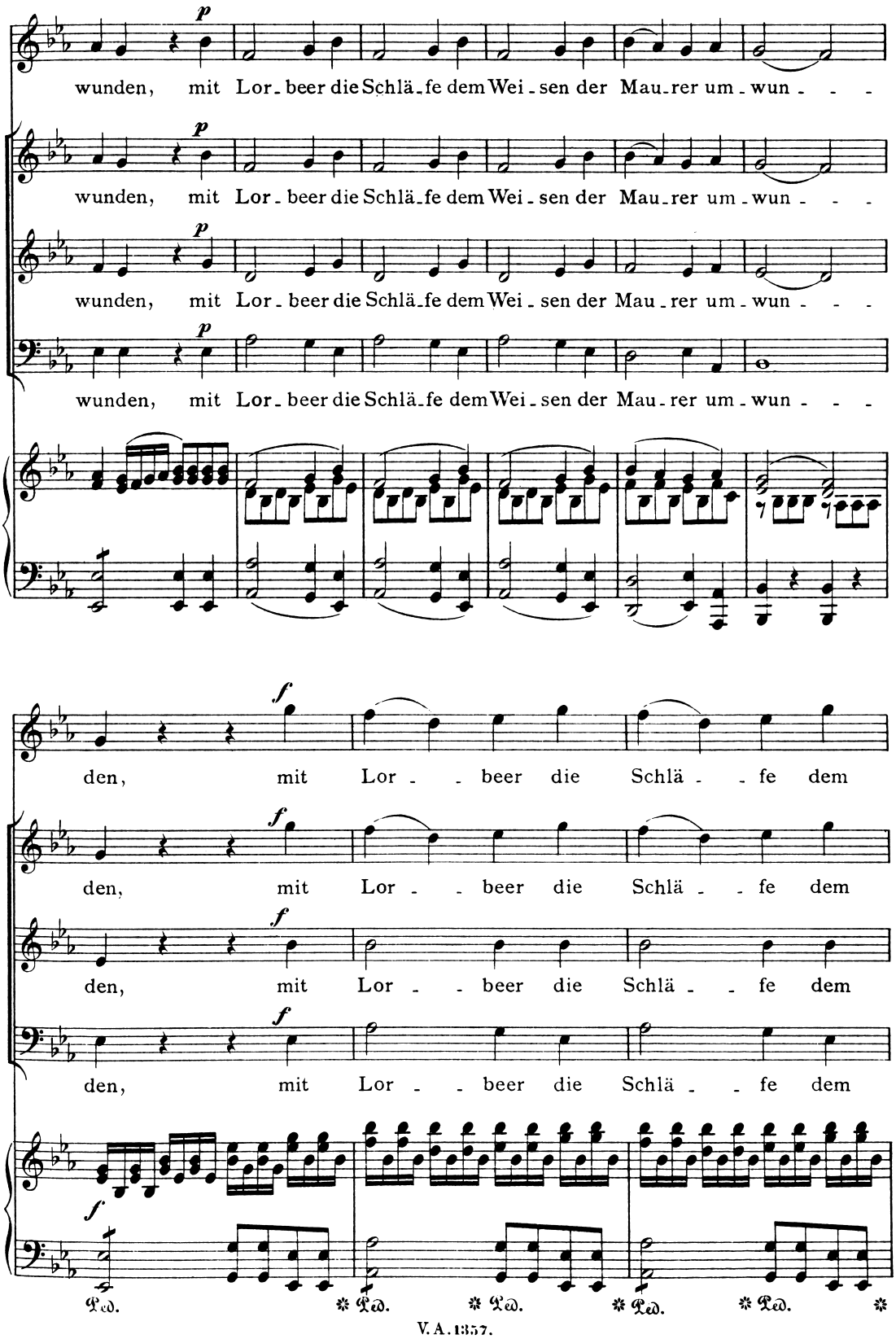
V. A. 1357.


Tem - pels den Ju - bel der Lie - der, lasst bis an die Wol - ken ihn
schallen, bis an die Wol - ken ihn schal - len, lasst ihn schallen, lasst ihn
cresc.
Ped. * Ped. * Ped. *
schallen! Singt, singt, singt,
Lorbeer hat Joseph der Wei - se zu - sammen ge - bunden, mit
Lor - beer die Schlä - fe dem Wei - sen der Mau - rer um - wunden, mit

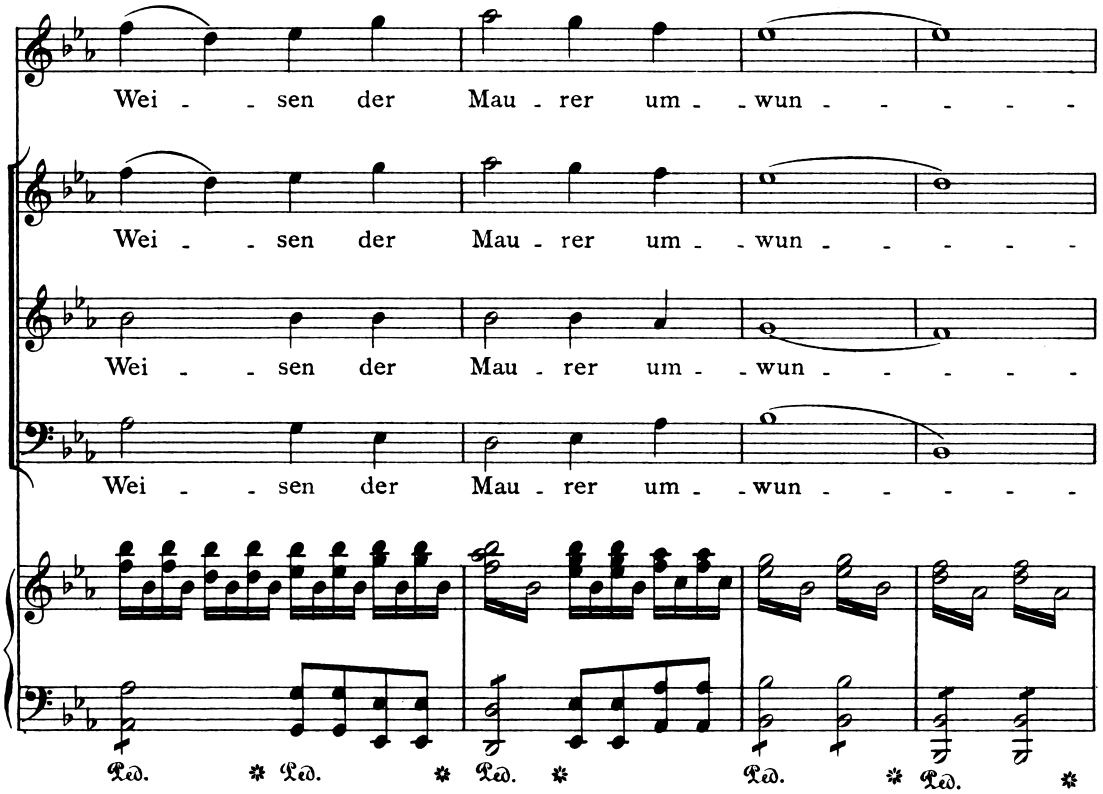
V. A. 1357.

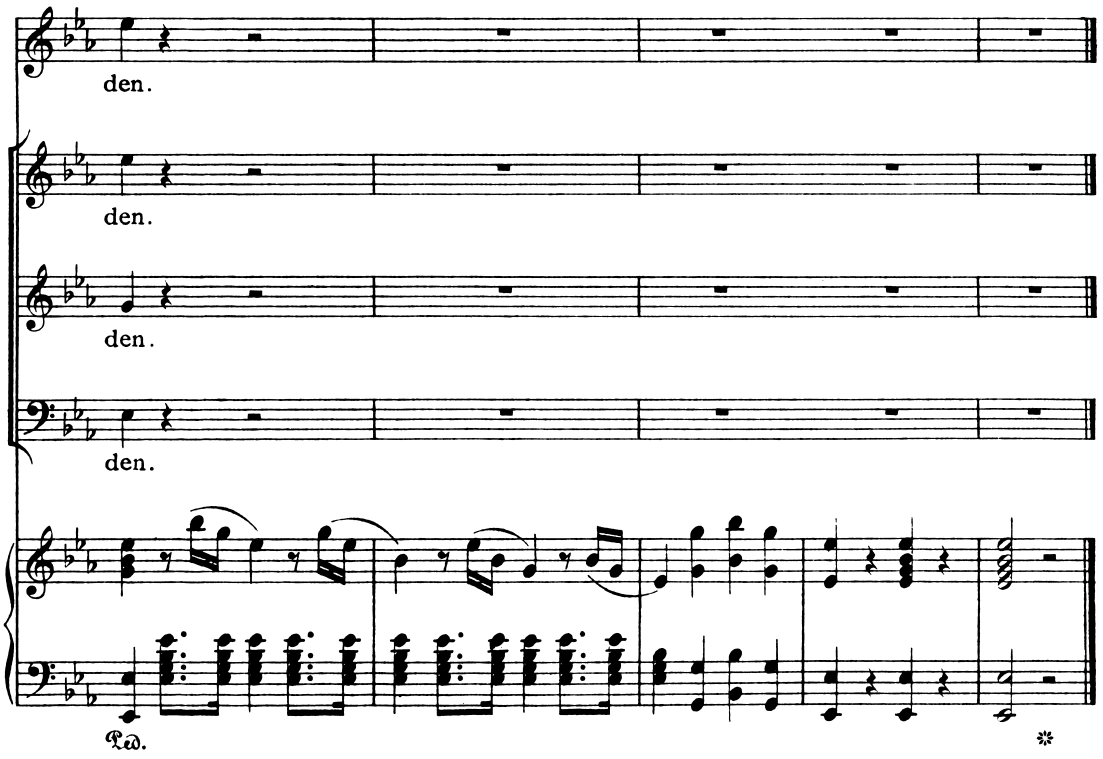

Lor - beer die Schlä - fe dem Wei - sen der Mau - rer um - wun - - -
den. Lor-beer hat Jo - seph der Wei - se zu - sam - men ge -
CHOR.
Tenor I.
Lor-beer hat Jo - seph der Wei - se zu - sam - men ge -
Tenor II.
Lor-beer hat Jo - seph der Wei - se zu - sam - men ge -
Bass.
Lor-beer hat Jo - seph der Wei - se zu - sam - men ge -
f
Ped. * Ped. * Ped. *
bunden, mit Lor - beer die Schlä - fe dem Wei-sen der Maurer um-
bunden, mit Lor - beer die Schlä - fe dem Wei-sen der Maurer um-
bunden, mit Lor - beer die Schlä - fe dem Wei-sen der Maurer um-
bunden, mit Lor - beer die Schlä - fe dem Wei-sen der Maurer um-
Ped. *

V. A. 1357.


wunden, mit Lor - beer die Schlä - fe dem Wei - sen der Mau - rer um - wun - - -
wunden, mit Lor - beer die Schlä - fe dem Wei - sen der Mau - rer um - wun - - -
wunden, mit Lor - beer die Schlä - fe dem Wei - sen der Mau - rer um - wun - - -
wunden, mit Lor - beer die Schlä - fe dem Wei - sen der Mau - rer um - wun - - -
den, mit Lor - - beer die Schlä - - fe dem
den, mit Lor - - beer die Schlä - - fe dem
den, mit Lor - - beer die Schlä - - fe dem
den, mit Lor - - beer die Schlä - - fe dem
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

V. A. 1357.


Wei - - sen der Mau - rer um - - wun - - - - - -
Wei - - sen der Mau - rer um - - wun - - - - - -
Wei - - sen der Mau - rer um - - wun - - - - - -
Wei - - sen der Mau - rer um - - wun - - - - - -
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *


den.
den.
den.
den.
Ped. *

Zerfließet heut’, geliebte Brüder

K. 483

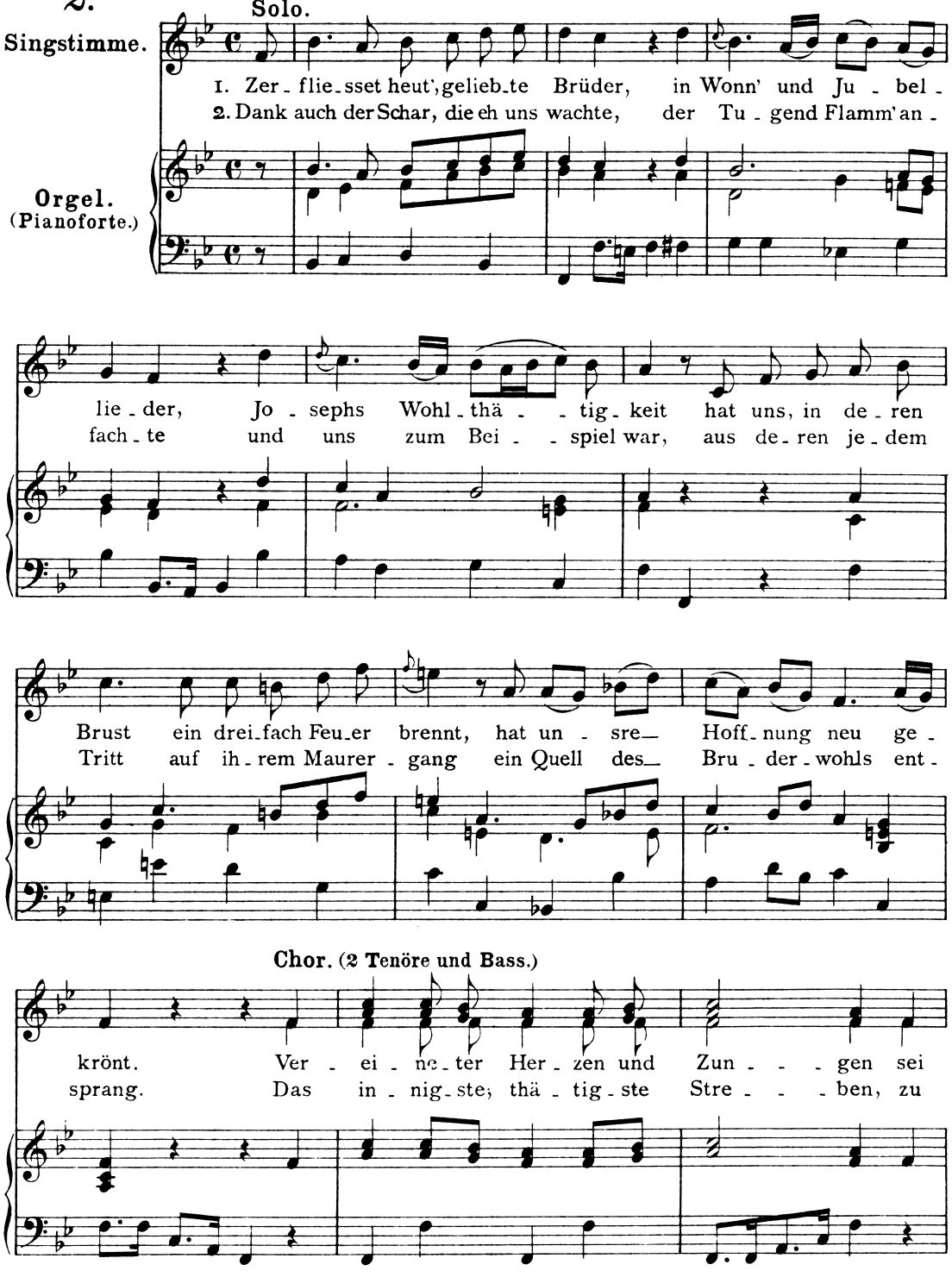
An opening song for the lodge. Follow the change between the solo line and the voices of the assembled brothers.

Zur Eröffnung der ▭

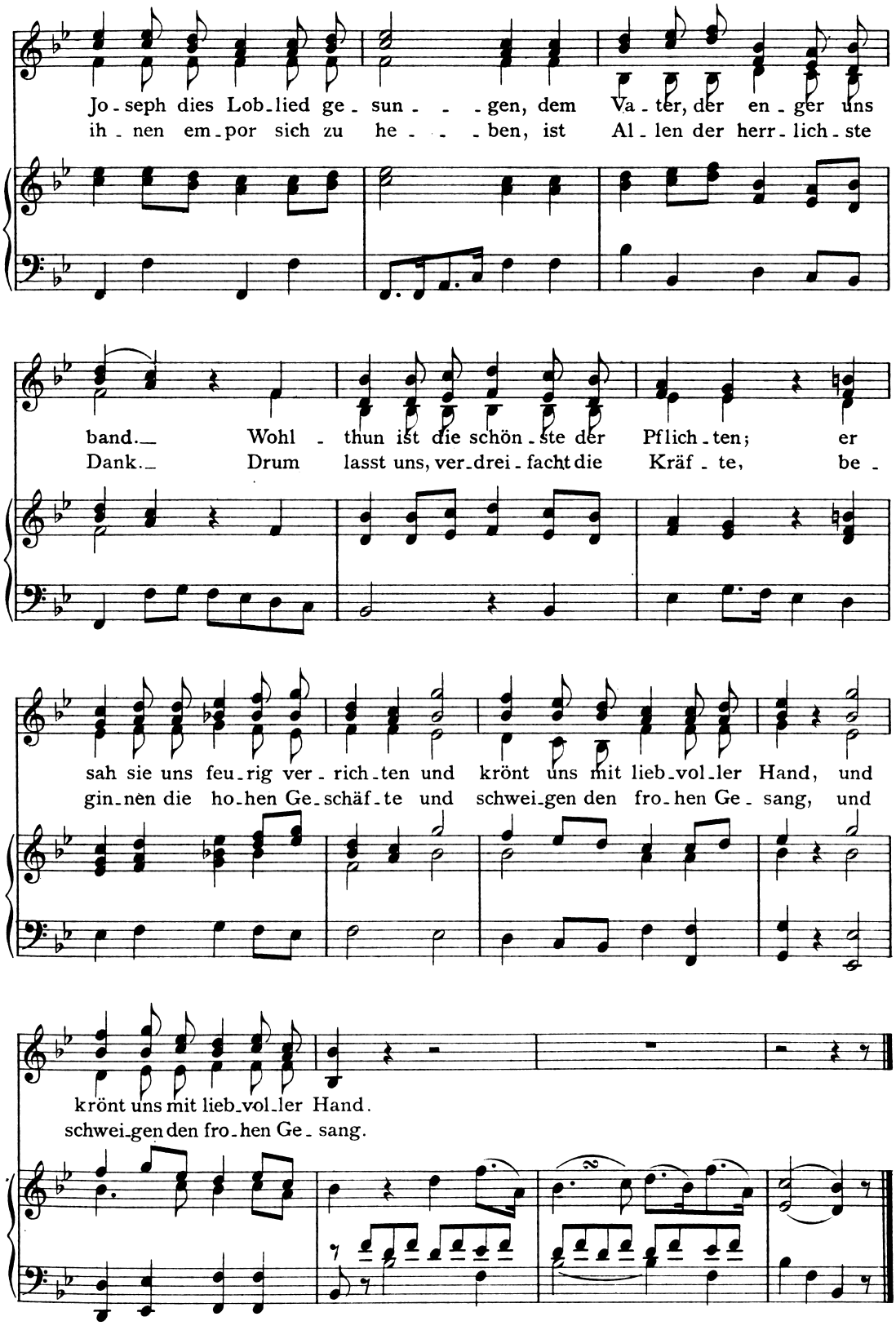
für eine Solostimme und Chor mit Orgel- oder Pianofortebegleitung.
(Werk 483.)

2. Andante.

Solo.



V. A. 1357.


Jo - seph dies Lob - lied ge - sun - - - gen, dem Va - ter, der en - ger uns
ih - nen em - por sich zu he - - - ben, ist Al - len der herr - lich - ste
band. Wohl - thun ist die schön - ste der Pflich - ten; er
Dank. Drum lasst uns, ver - drei - facht die Kräf - te, be -
sah sie uns feu - rig ver - rich - ten und krönt uns mit lieb - vol - ler Hand, und
gin - nen die ho - hen Ge - schäf - te und schwei - gen den fro - hen Ge - sang, und
krönt uns mit lieb - vol - ler Hand.
schwei - gen den fro - hen Ge - sang.

V. A. 1357.

Ihr unsre neuen Leiter

K. 484

A closing song addressed to the lodge leaders. Read it beside the opening song and compare where the chorus answers.

Zum Schluss der ▭

für eine Singstimme und Chor mit Orgel- oder Pianofortebegleitung.

(Werk 484.)

11.

Andante.

Solo.

Singstimme.

Orgel.
(Pianoforte.)

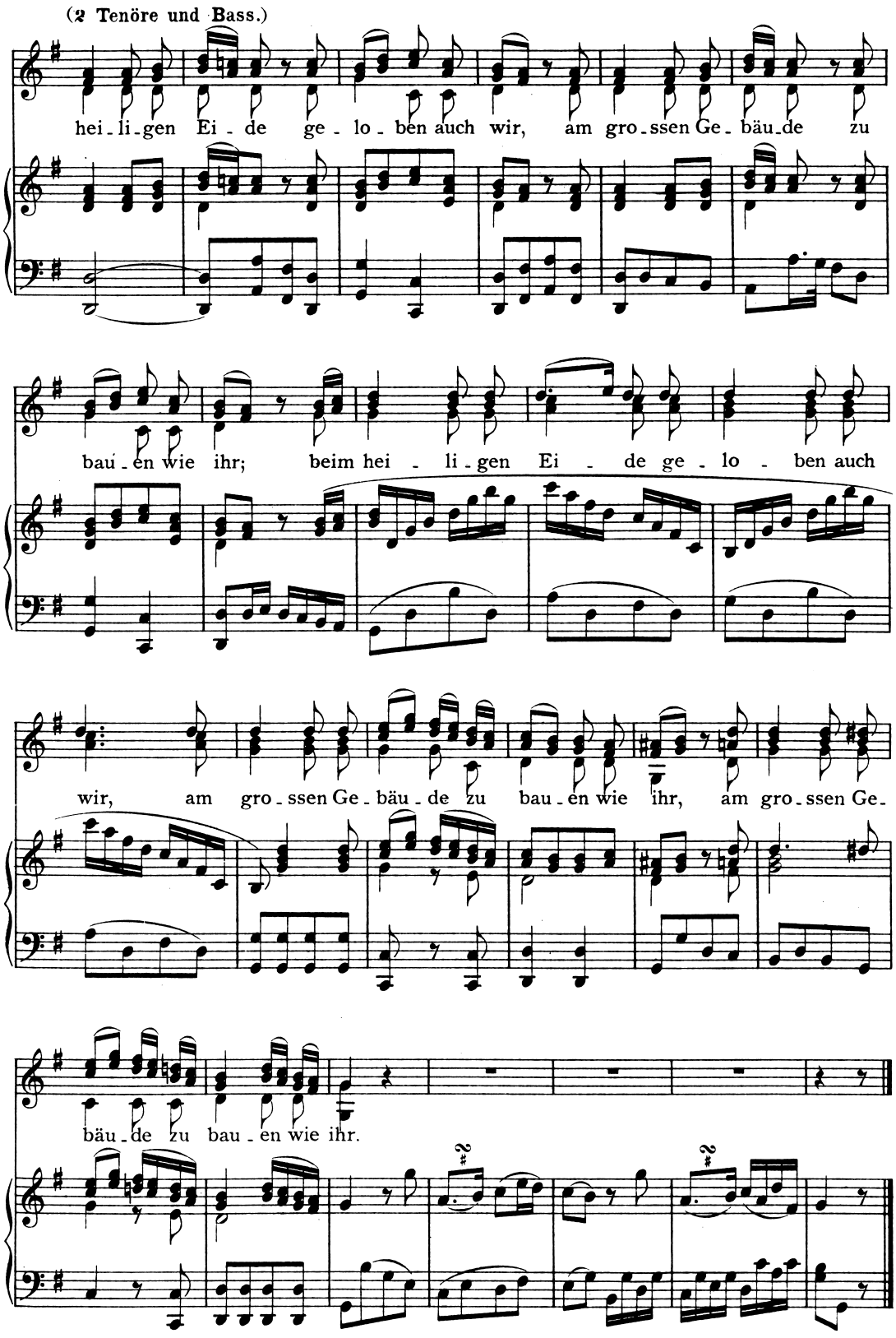
1. Ihr, un-sre neu-en Lei-ter, nun danken wir auch eu-rer Treu-e; führt
2. Hebt auf der Wahrheit Schwingen uns hö-her zu der Weisheit Throne, dass

stets am Tu-gend-pfad uns wei-ter, dass Je--der
wir ihr Hei-lig-thum er-rin-gen und wür--dig

sich der Ket-te freu-e, die ihn an bess'-re Men-schen schliesst und ihm des
wer-den ih-rer Kro-ne, wenn ihr wohl-thä-tig für den Neid Pro-fa-ner

Chor.

Le-bens Kelch ver-süsst, und ihm des Le-bens Kelch ver-süsst.
sèlbst durch uns ver-scheut, den Neid Pro-fa-ner selbst ver-scheut.) Beim


(2 Tenöre und Bass.)
hei-li-gen Ei-de ge-lo-ben auch wir, am gro-ssen Ge-bäu-de zu
bau-en wie ihr; beim hei-li-gen Ei-de ge-lo-ben auch
wir, am gro-ssen Ge-bäu-de zu bau-en wie ihr, am gro-ssen Ge-
bäu-de zu bau-en wie ihr.

V. A. 1357.

Laut verkünde unsre Freude

K. 623

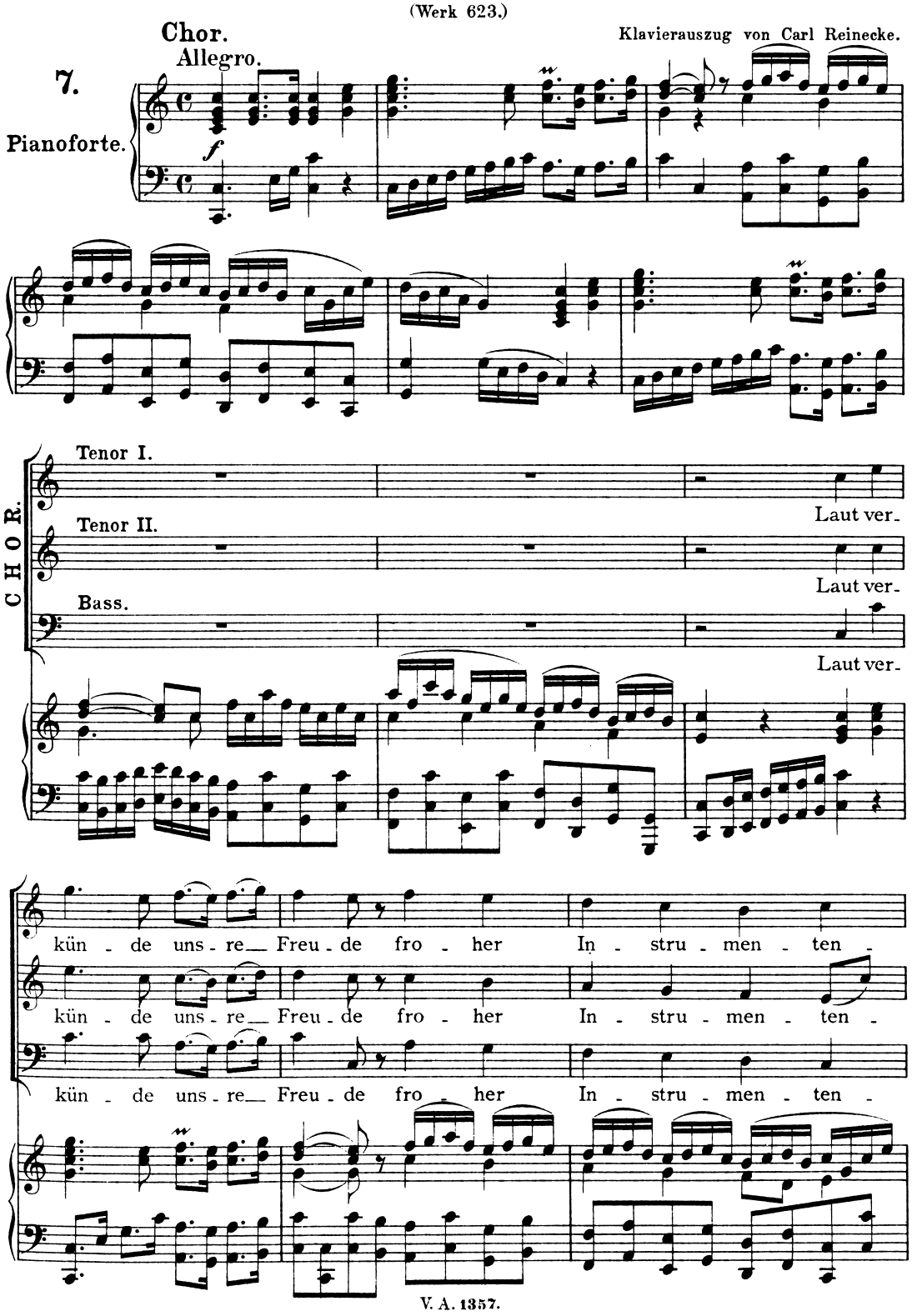
The Little Masonic Cantata moves from chorus to individual voices and back. Follow the change from speech-like recitative into aria, and listen for the opening chorus to return.

Eine kleine Freimaurer-Cantate

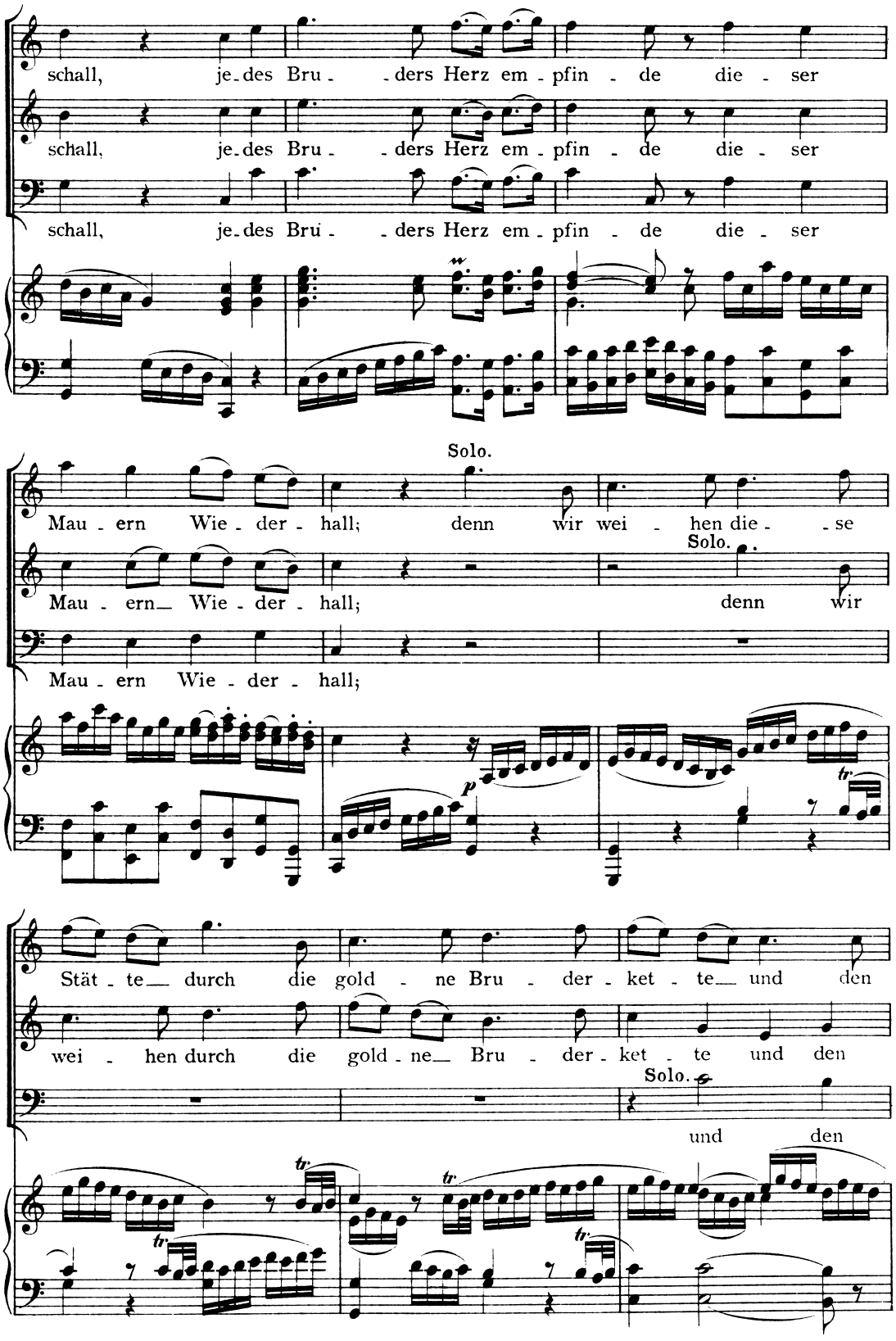
(Text von Em. Schikaneder)

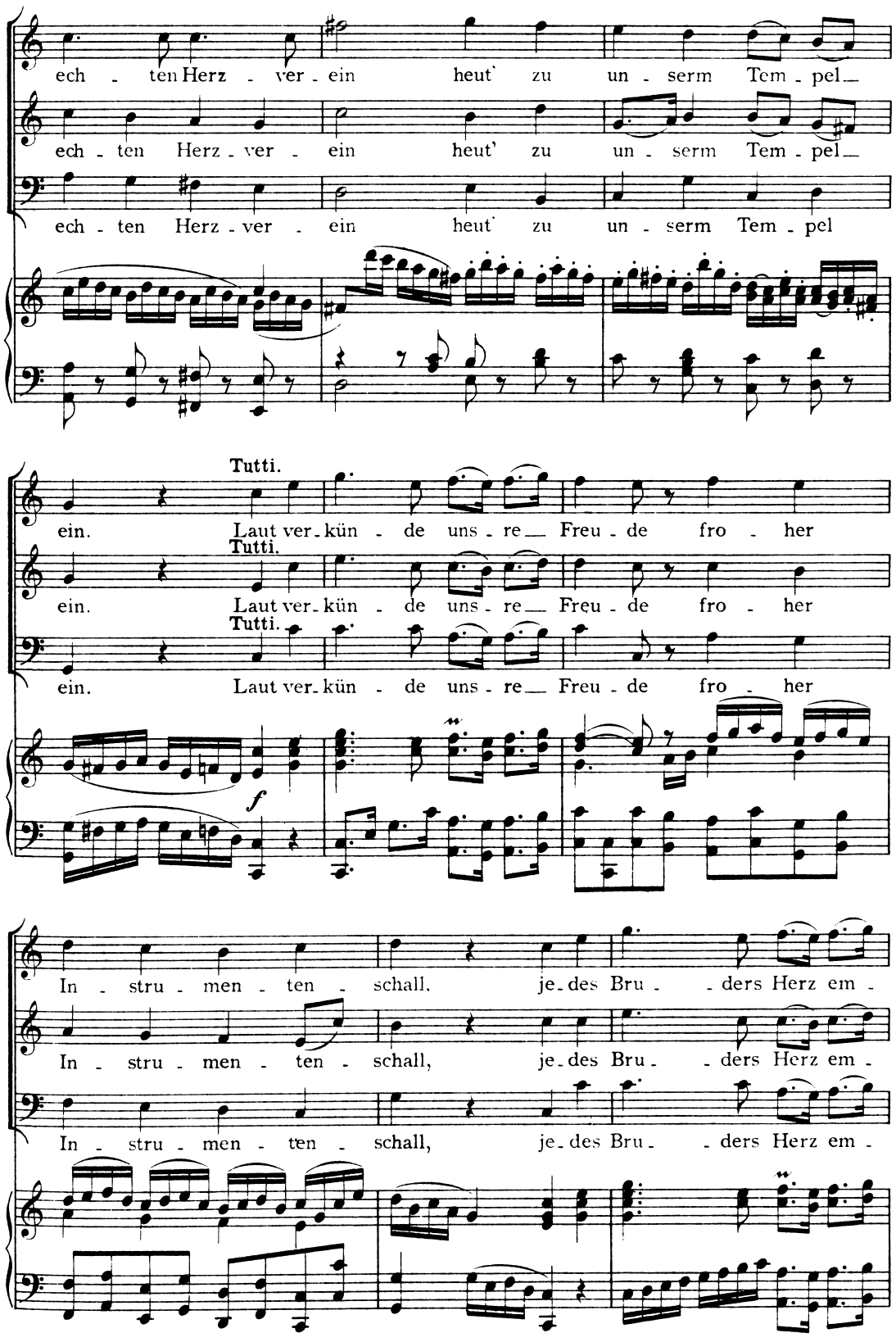
für Männerstimmen (2 Tenöre und Bass) und Orchester.

(Werk 623.)

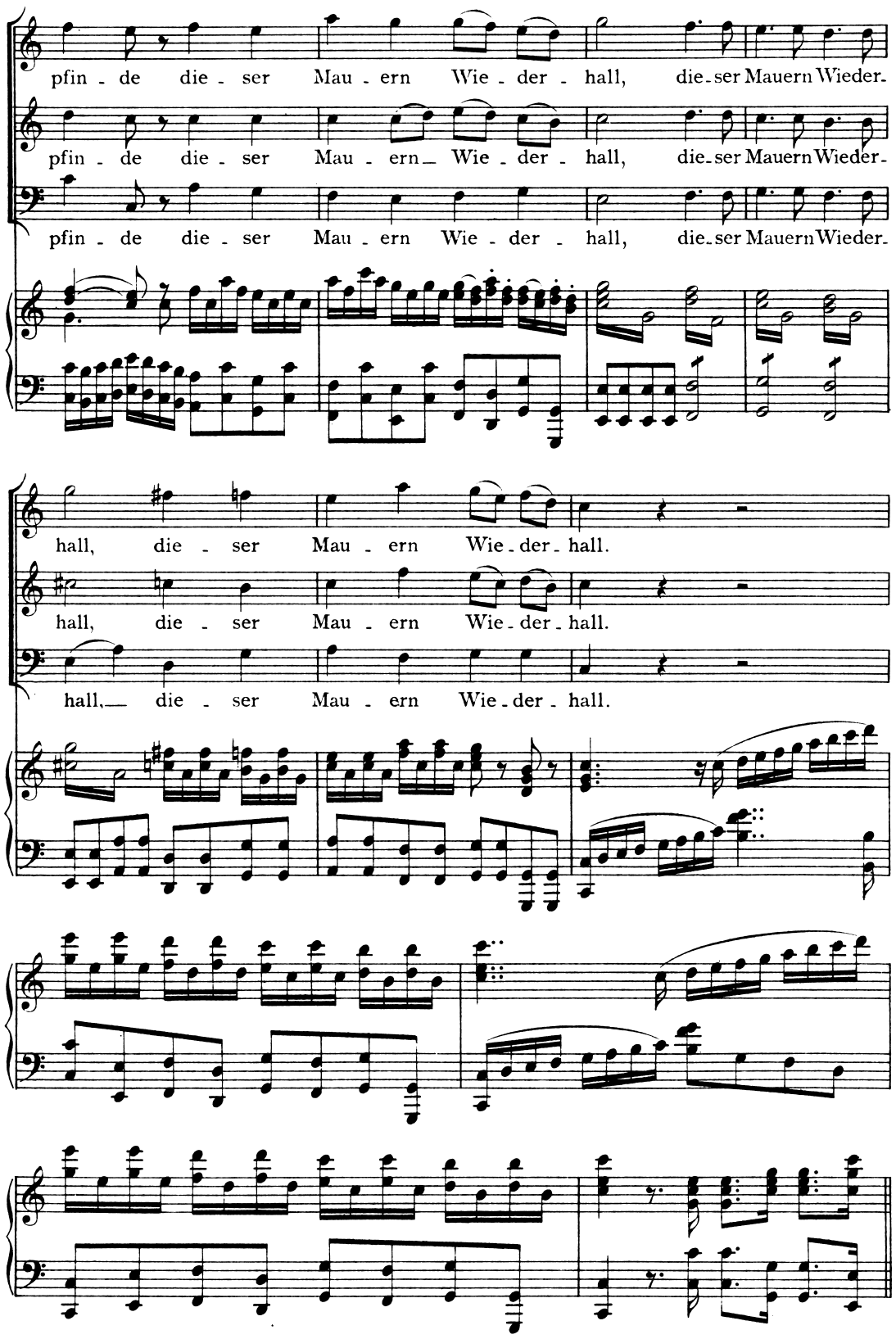


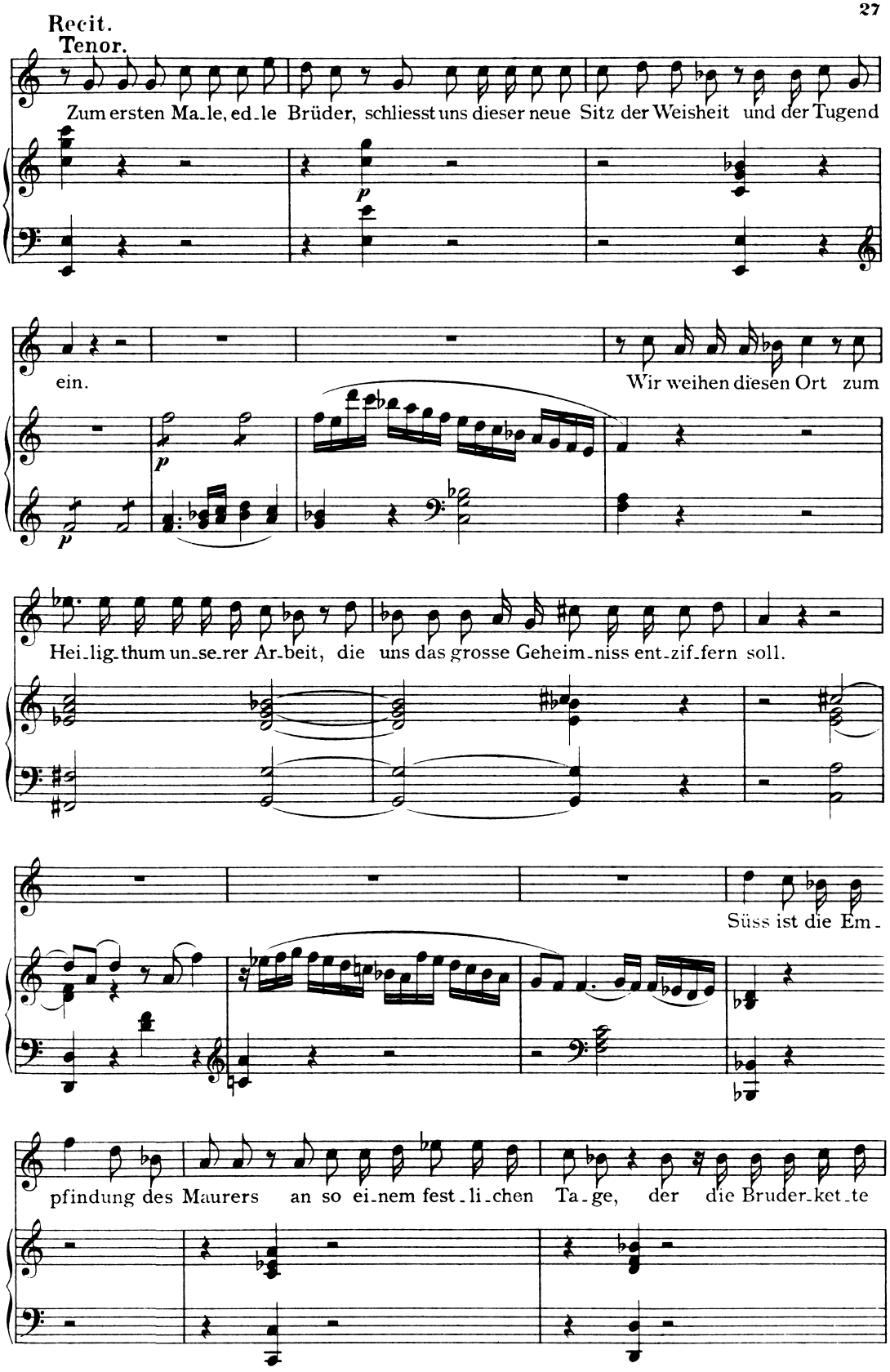
V. A. 1357.


schall, je-des Bru- -ders Herz em-pfin- de die- ser
schall, je-des Bru- -ders Herz em-pfin- de die- ser
schall, je-des Bru- -ders Herz em-pfin- de die- ser
Solo.
Mau- ern Wie- der- hall; denn wir wei- hen die- -se
Solo.
Mau- ern— Wie- der- hall; denn wir
Mau- ern Wie- der- hall;
Stät- te— durch die gold- ne Bru- der- ket- te— und den
wei- hen durch die gold- ne— Bru- der- ket- te und den
Solo.
und den

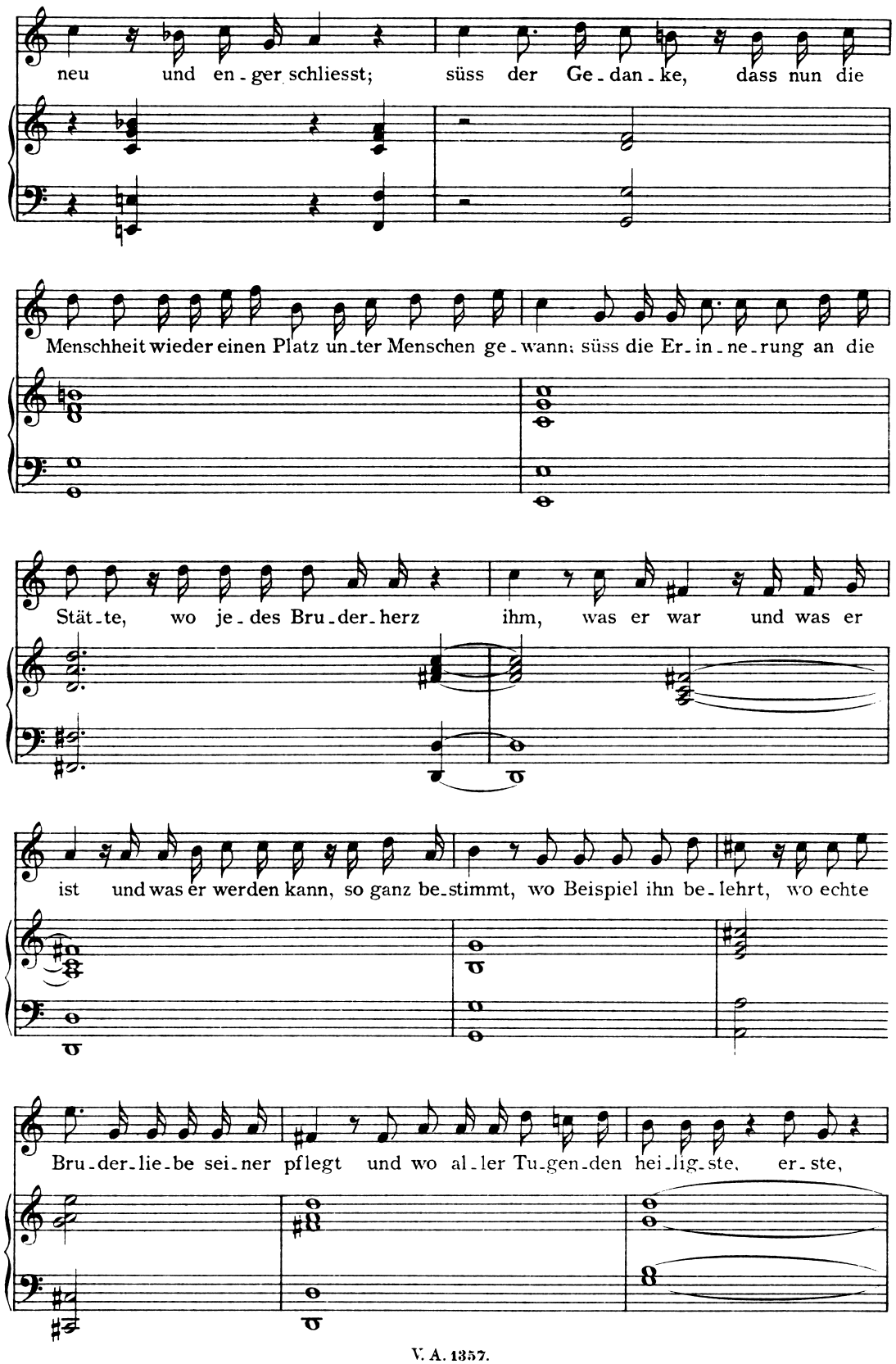

ech - ten Herz - ver - ein heut' zu un - serm Tem - pel
ech - ten Herz - ver - ein heut' zu un - serm Tem - pel
ech - ten Herz - ver - ein heut' zu un - serm Tem - pel
Tutti.
ein. Laut ver - kün - de uns - re Freu - de fro - her
Tutti.
ein. Laut ver - kün - de uns - re Freu - de fro - her
Tutti.
ein. Laut ver - kün - de uns - re Freu - de fro - her
f
In - stru - men - ten - schall, je - des Bru - - ders Herz em -
In - stru - men - ten - schall, je - des Bru - - ders Herz em -
In - stru - men - ten - schall, je - des Bru - - ders Herz em -

V. A. 1357.


pfin - de die - ser Mau - ern Wie - der - hall, die - ser Mauern Wieder-
pfin - de die - ser Mau - ern Wie - der - hall, die - ser Mauern Wieder-
pfin - de die - ser Mau - ern Wie - der - hall, die - ser Mauern Wieder-
hall, die - ser Mau - ern Wie - der - hall.
hall, die - ser Mau - ern Wie - der - hall.
hall, die - ser Mau - ern Wie - der - hall.


Recit.
Tenor.
Zum ersten Ma_le, ed_le Brüder, schliesst uns dieser neue Sitz der Weisheit und der Tugend
ein.
Wir weihen diesen Ort zum
Hei_lig_thum un_se_rer Ar_beit, die uns das grosse Geheim_niss ent_zif_fern soll.
Süss ist die Em_
pfindung des Maurers an so ei_nem fest_li_chen Ta_ge, der die Bruder_ket_te

V. A. 1357.


neu und en-ger schliesst; süss der Ge-dan-ke, dass nun die
Menschheit wieder einen Platz un-ter Menschen ge-wann; süss die Er-in-ne-rung an die
Stät-te, wo je-des Bru-der-herz ihm, was er war und was er
ist und was er werden kann, so ganz be-stimmt, wo Beispiel ihn be-lehrt, wo echte
Bru-der-lie-be sei-ner pflegt und wo al-ler Tu-gen-den hei-lig-ste, er-ste,

V. A. 1357.

al-ler Tugenden Kö-ni-gin, Wohl-thä-tigkeit in stillem Glanze thront.

Arie.

Andante.

p *f*

Tenor.

Die - ser Gott - heit All-macht ru-het nicht auf Lär - men, Pracht und

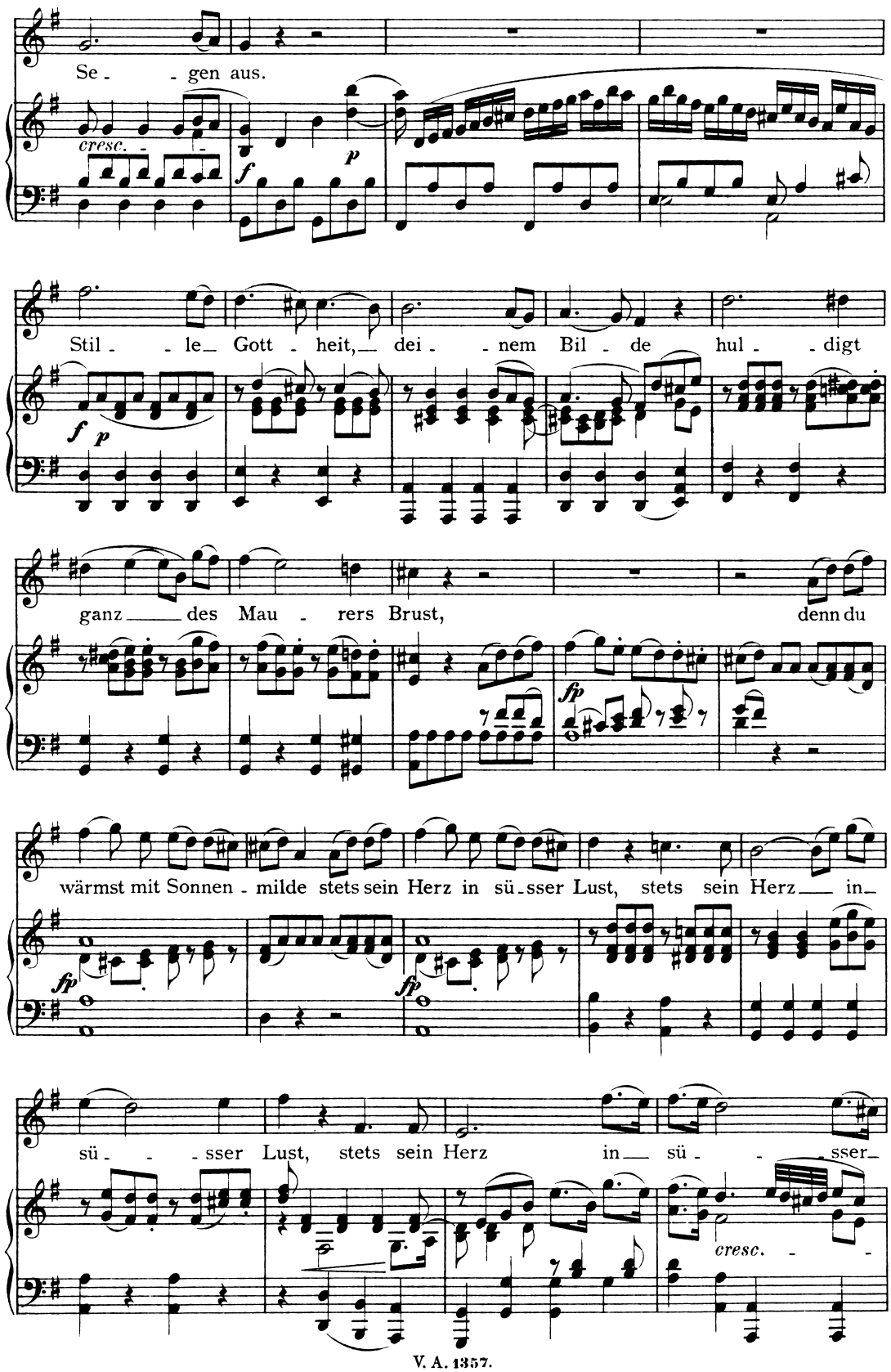
p *cresc.*

Saus, nein, im Stil - len wiegt und spen-det sie der Mensch - heit —

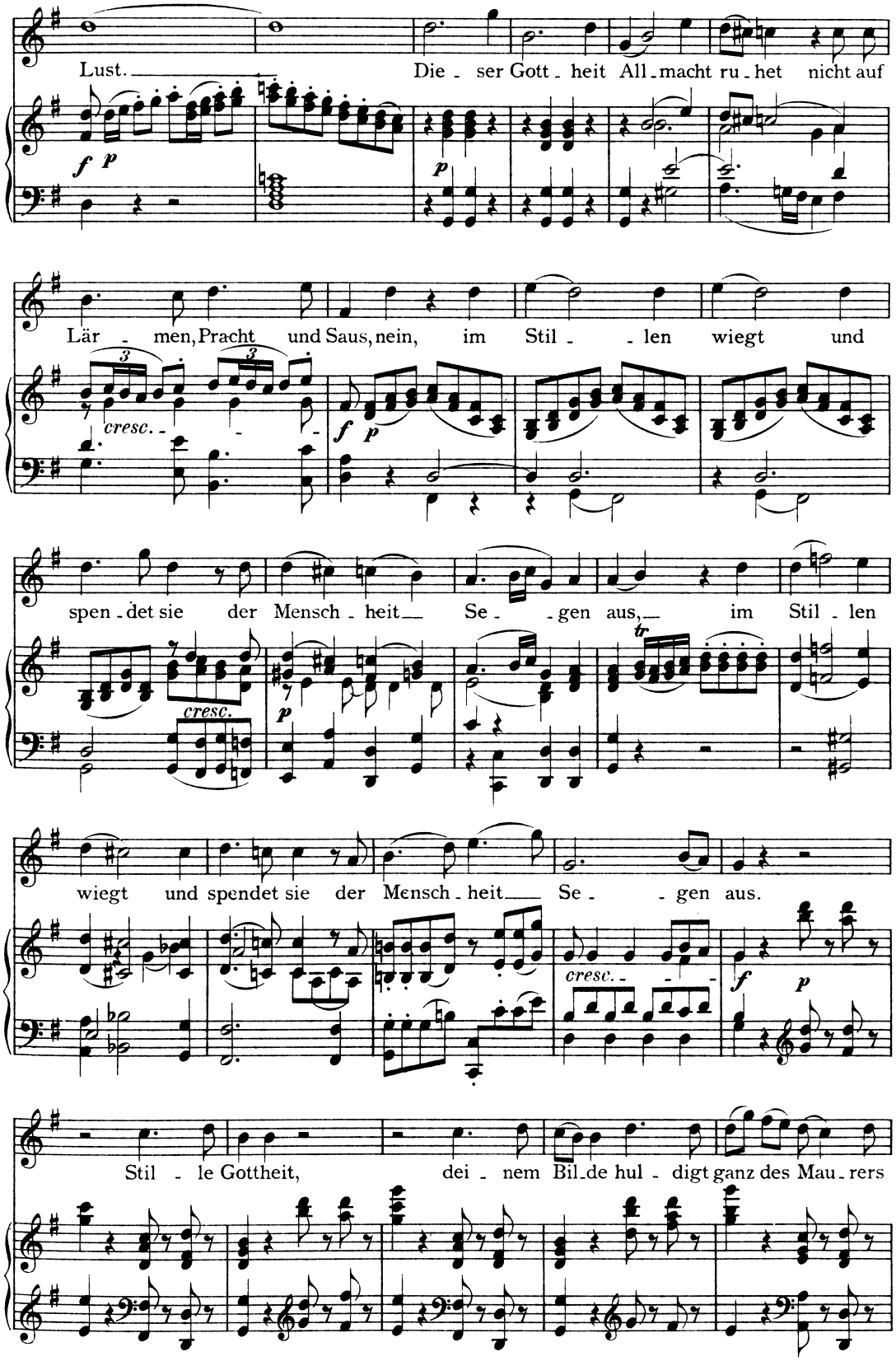
f p *cresc.* *p*

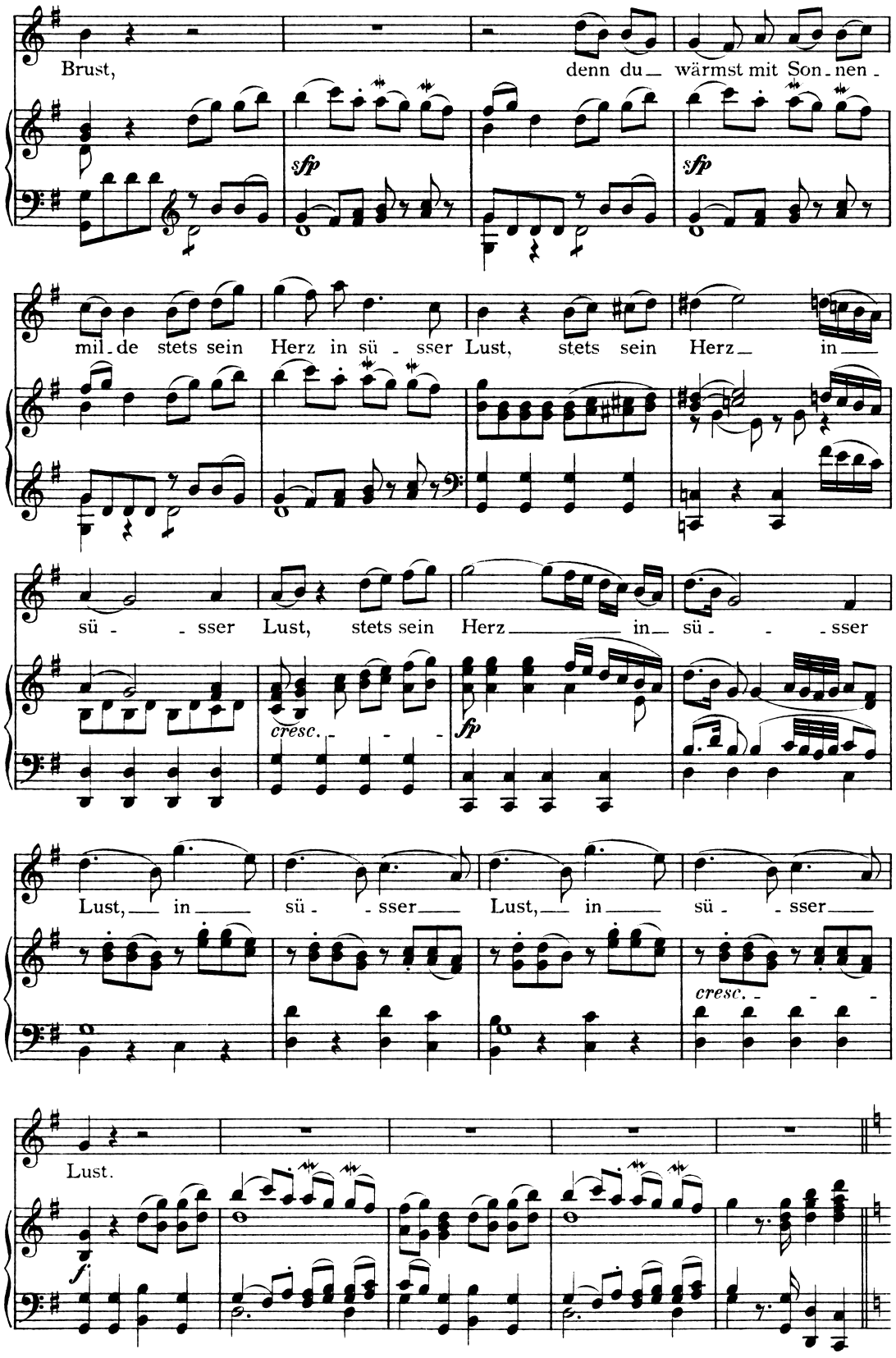
Se - gen aus, im Stil - len wiegt und spendet sie der Mensch - heit —

tr.

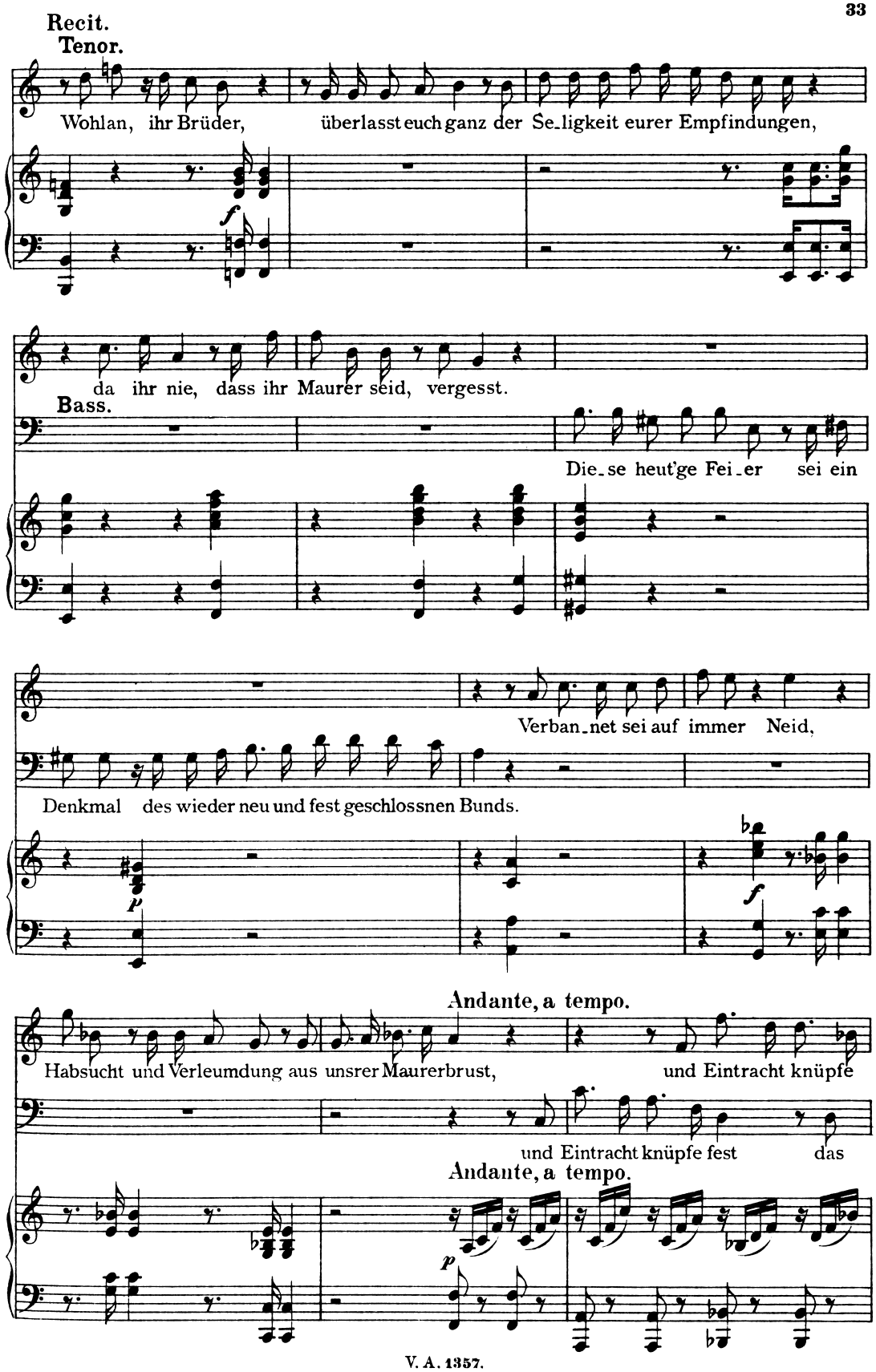

Se - - gen aus.
cresc. - -
f
p
Stil - - le Gott - heit, dei - - nem Bil - de hul - - digt
f p
ganz — des Mau - rers Brust, denn du
fp
wärmst mit Sonnen - milde stets sein Herz in sü - sser Lust, stets sein Herz — in —
fp
fp
sü - - - sser Lust, stets sein Herz in — sü - - — sser —
cresc. - -

V. A. 1357.

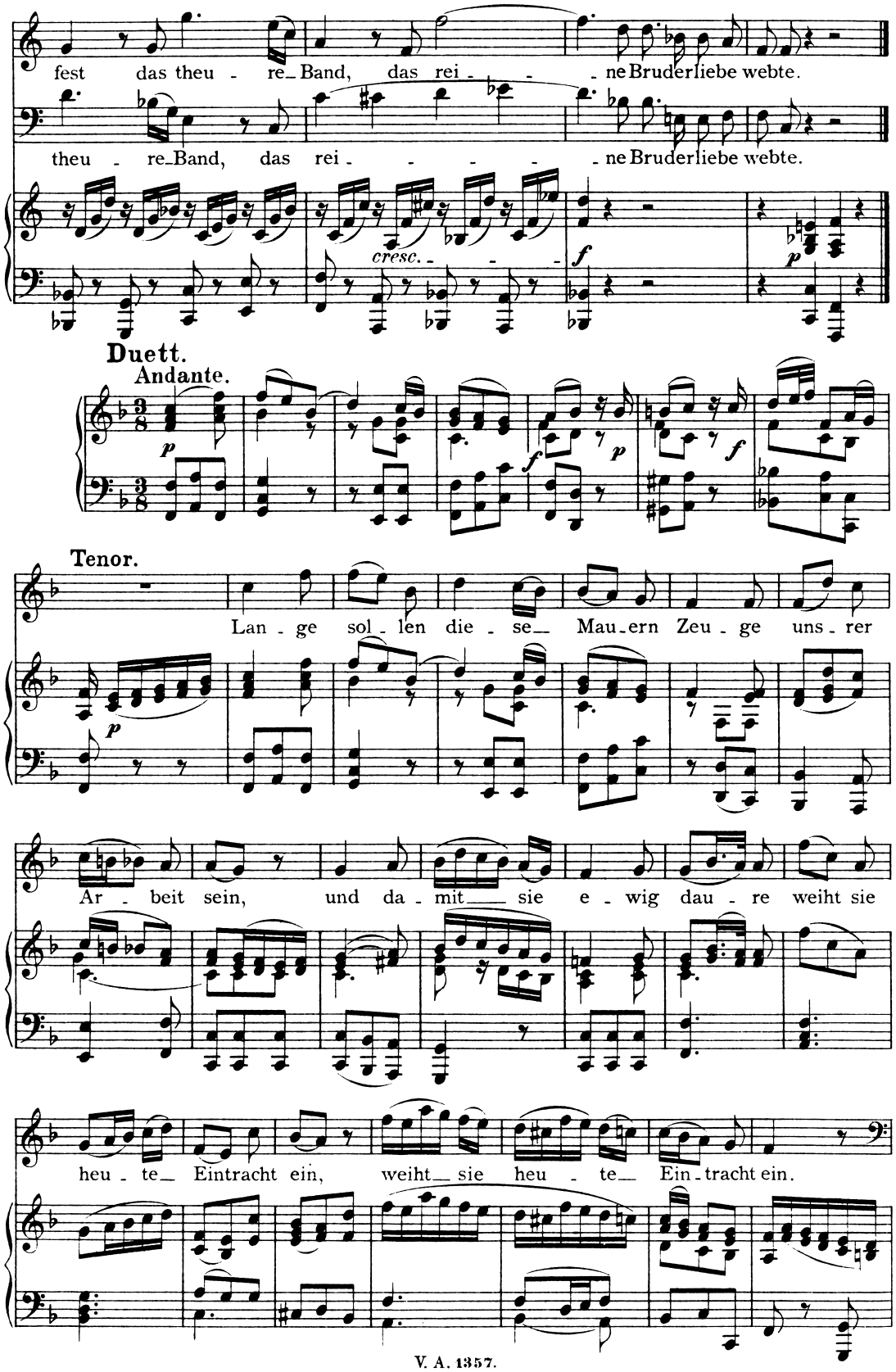

Lust. Die - ser Gott - heit All - macht ru - het nicht auf
Lär - men, Pracht und Saus, nein, im Stil - - len wiegt und
cresc.
spen - det sie der Mensch - heit Se - - gen aus, im Stil - len
cresc.
wiegt und spendet sie der Mensch - heit Se - - gen aus.
cresc.
Stil - le Gottheit, dei - nem Bil - de hul - digt ganz des Mau - rers

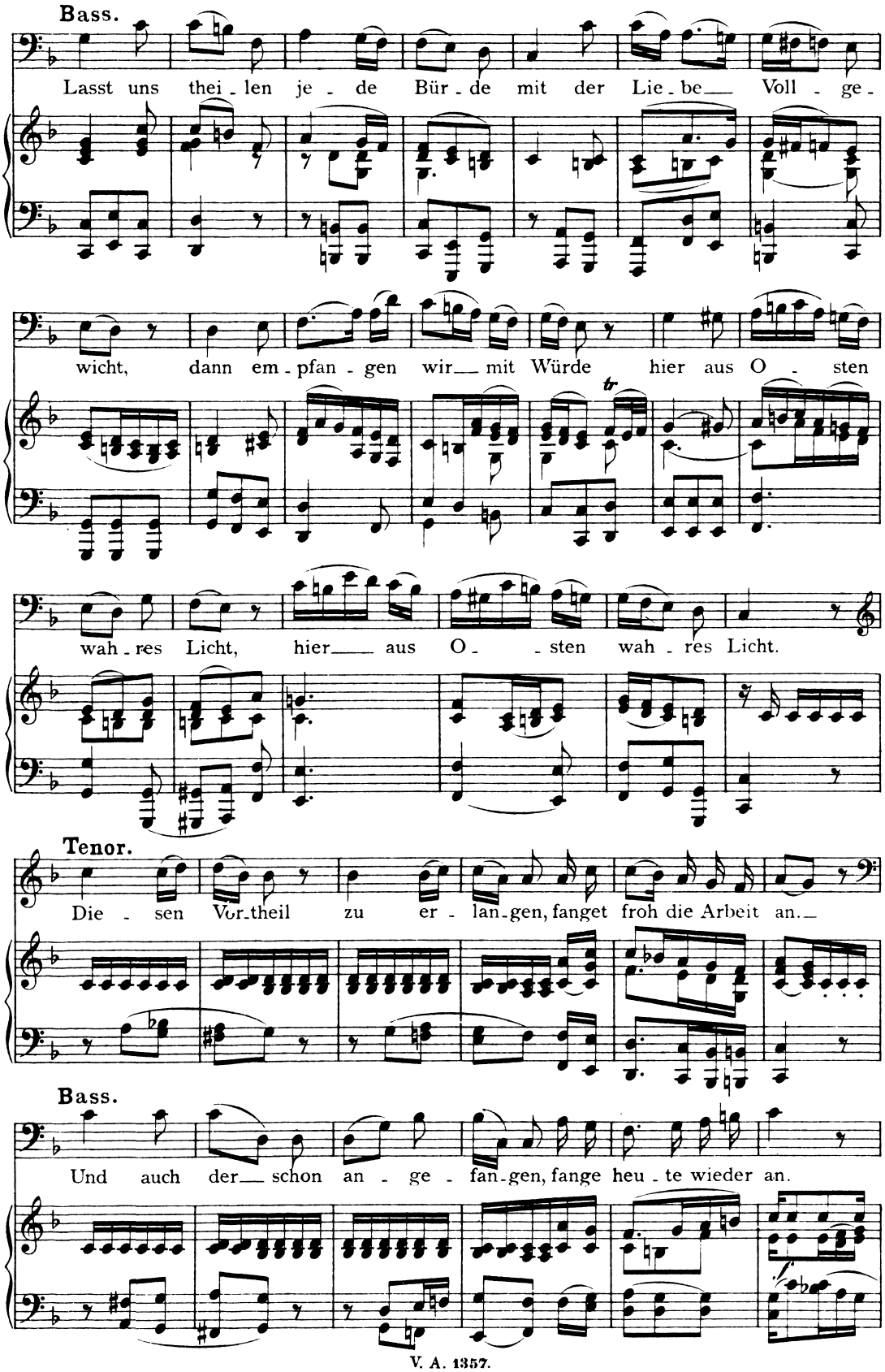

Brust, denn du wärmst mit Son-nen-
sfp
sfp
mil-de stets sein Herz in sü-sser Lust, stets sein Herz in
sü- -sser Lust, stets sein Herz in sü- -sser
cresc.
fp
Lust, in sü- -sser Lust, in sü- -sser
cresc.
Lust.
f

V. A. 1357.

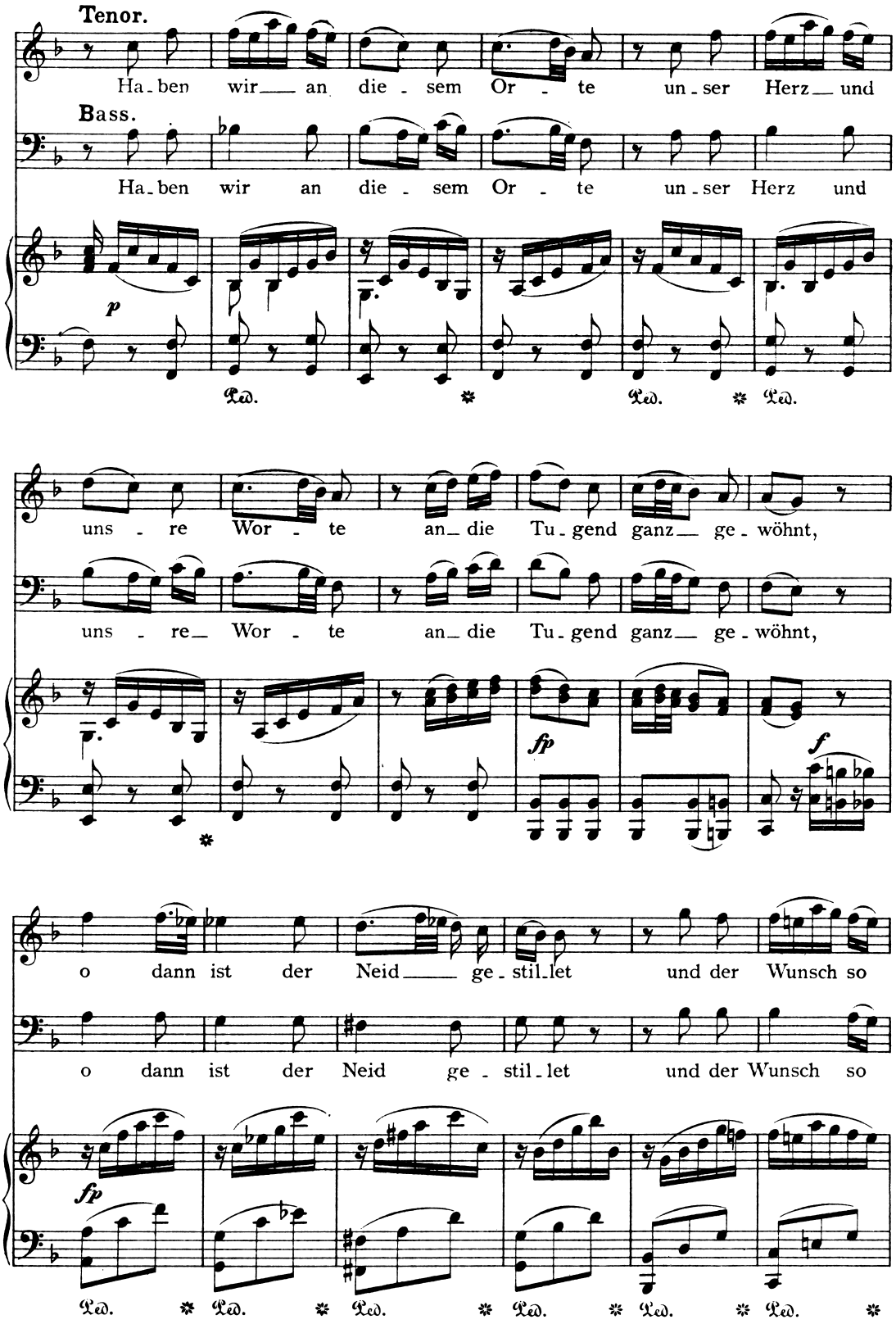

Recit.
Tenor.
Wohlan, ihr Brüder, überlasst euch ganz der Se_ligkeit eurer Empfindungen,
f
da ihr nie, dass ihr Maurer seid, vergesst.
Bass.
Die_se heut'ge Fei_er sei ein
Verban_net sei auf immer Neid,
Denkmal des wieder neu und fest geschlossnen Bunds.
p
f
Andante, a tempo.
Habsucht und Verleumdung aus unsrer Maurerbrust, und Eintracht knüpfe
und Eintracht knüpfe fest das
Andante, a tempo.
p

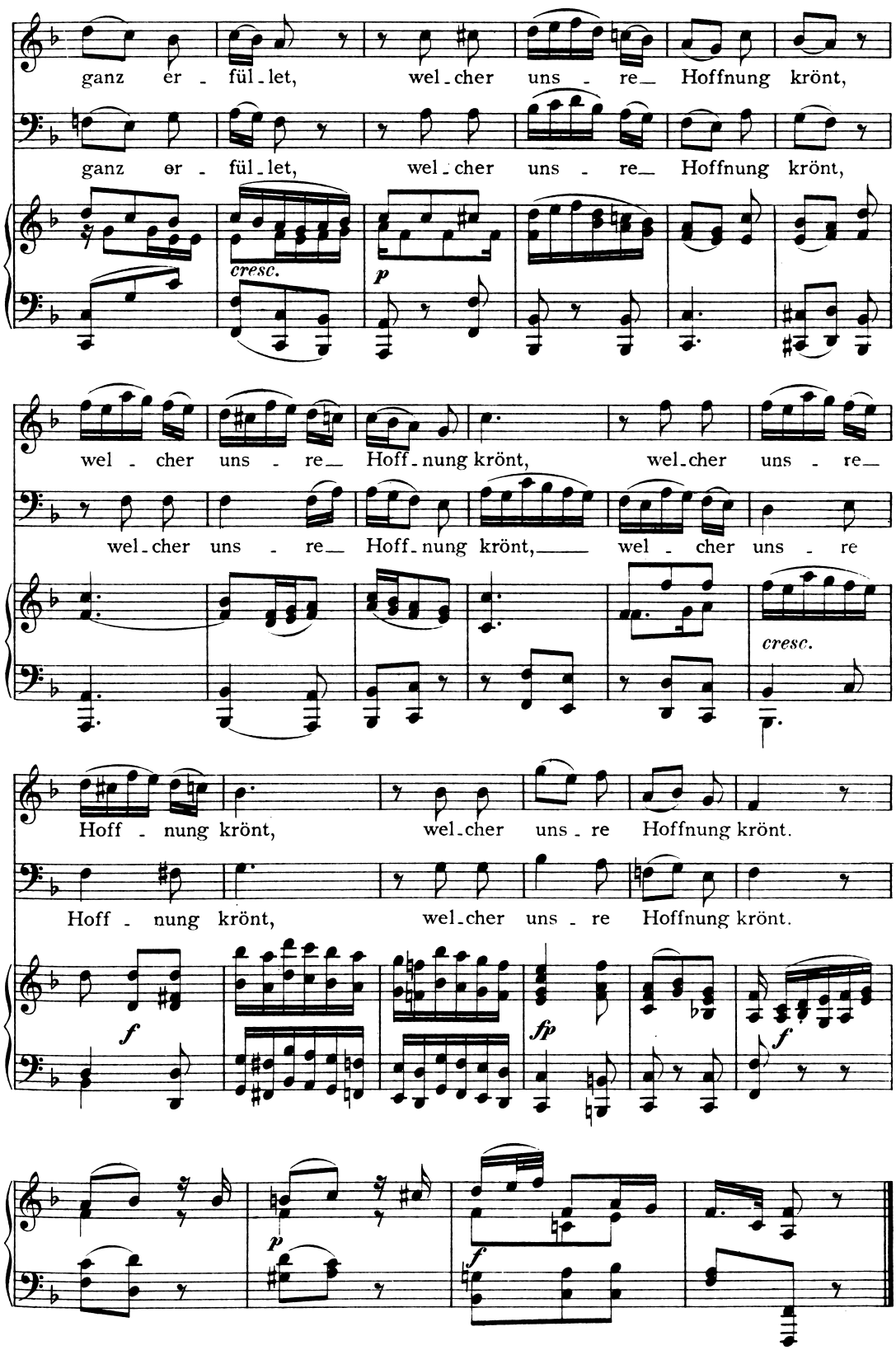
V. A. 1357.


fest das theu - re_Band, das rei - - - ne Bruderliebe webte.
theu - re_Band, das rei - - - - ne Bruderliebe webte.
cresc.
f
p
Duett.
Andante.
p
f
p
f
Tenor.
Lan - ge sol - len die - se_ Mau_ern Zeu - ge uns - rer
p
Ar - beit sein, und da - mit_ sie e - wig dau - re weiht sie
heu - te_ Eintracht ein, weiht_ sie heu - te_ Ein - tracht ein.

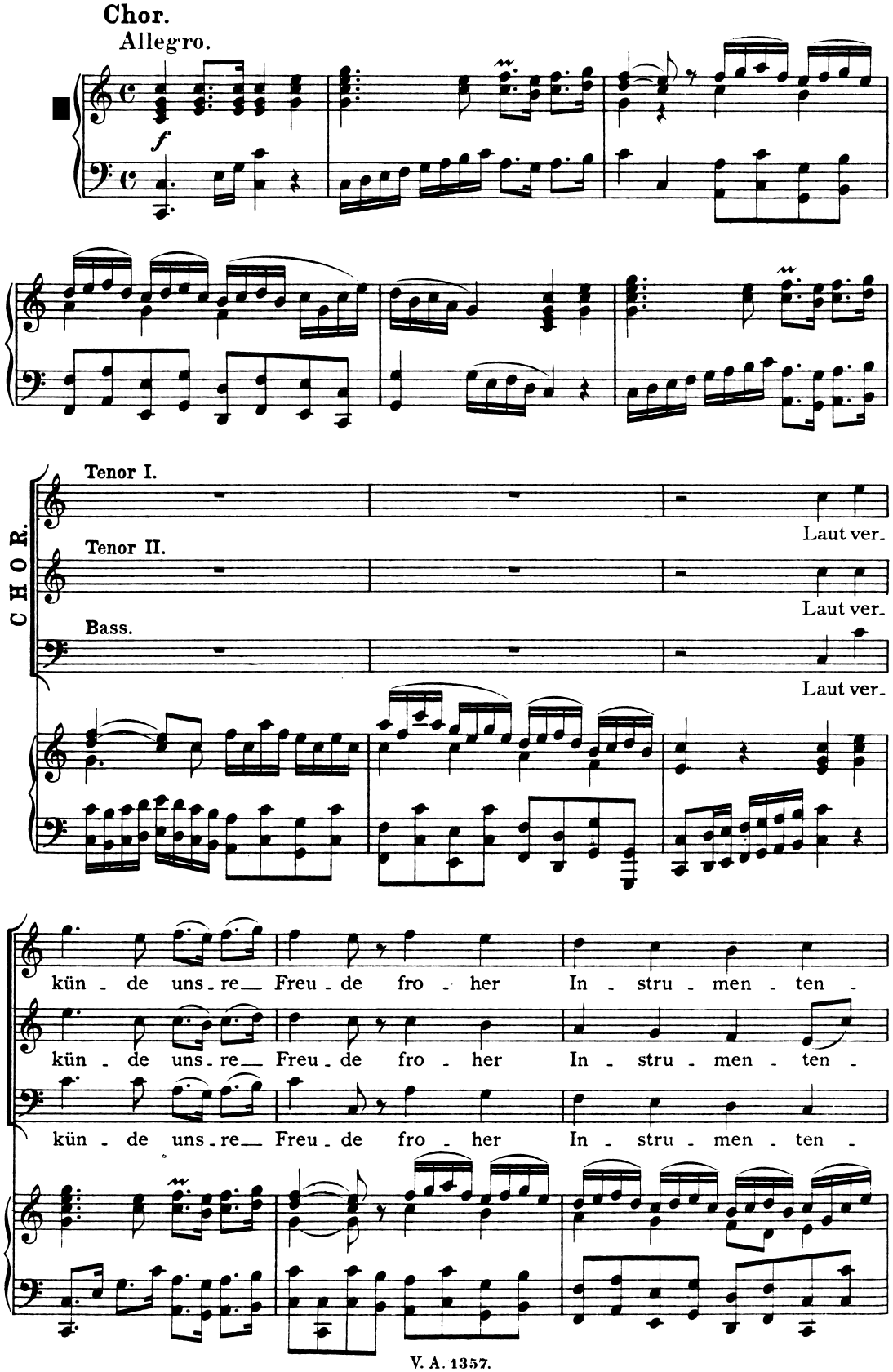

Bass.
Lasst uns thei - len je - de Bür - de mit der Lie - be Voll - ge -
wicht, dann em - pfan - gen wir mit Würde hier aus O - sten
wah - res Licht, hier aus O - sten wah - res Licht.
Tenor.
Die - sen Vor-theil zu er - lan-gen, fanget froh die Arbeit an.
Bass.
Und auch der schon an - ge - fan-gen, fange heu - te wieder an.

V. A. 1357.

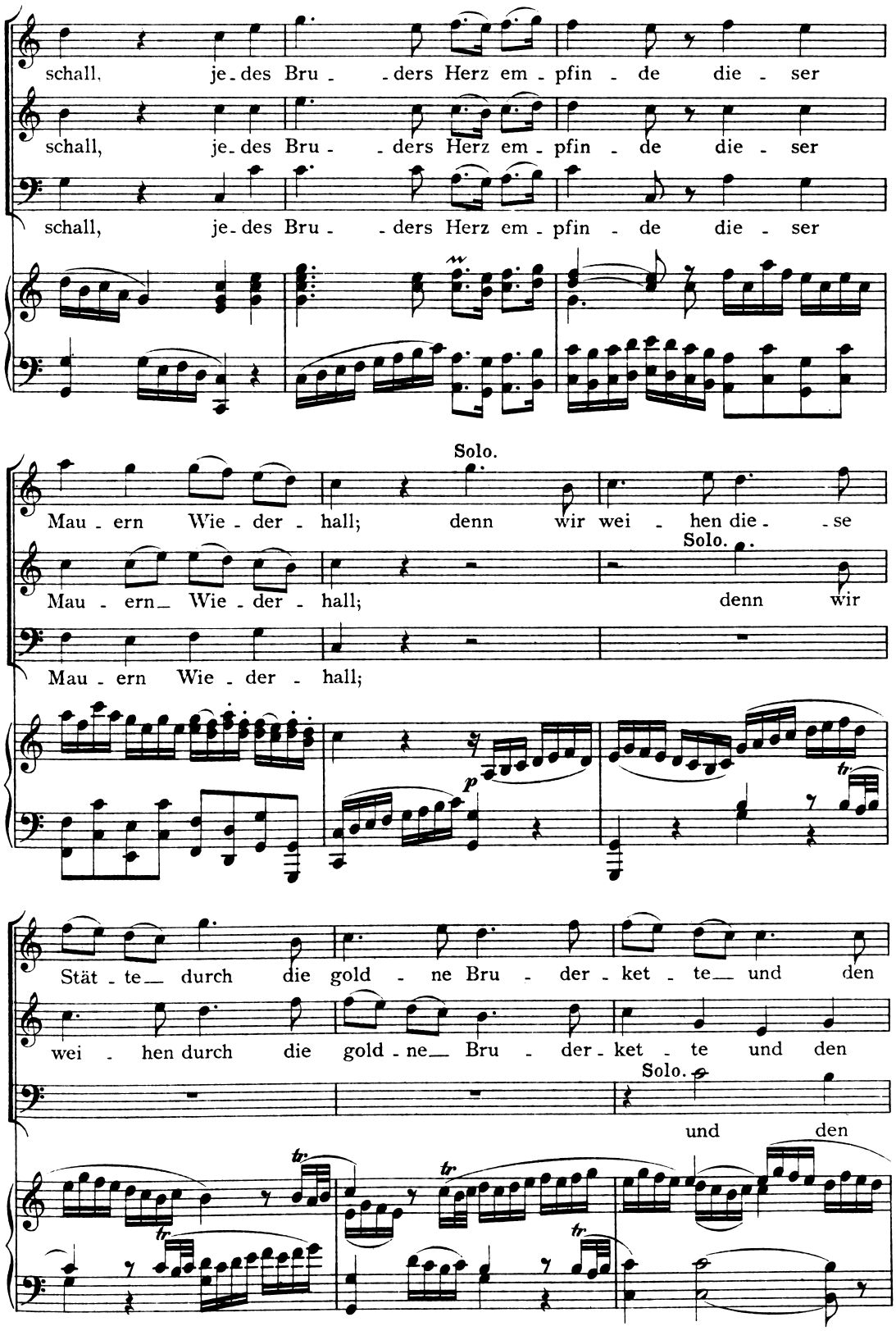

Tenor.
Ha-ben wir an die-sem Or-te un-ser Herz und
Bass.
Ha-ben wir an die-sem Or-te un-ser Herz und
p
Ped. * Ped. * Ped.
uns-re Wor-te an die Tu-gend ganz ge-wöhnt,
uns-re Wor-te an die Tu-gend ganz ge-wöhnt,
fp
f
*
o dann ist der Neid ge-stil-let und der Wunsch so
o dann ist der Neid ge-stil-let und der Wunsch so
fp
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *


ganz er - fül - let, wel - cher uns - re Hoffnung krönt,
ganz er - fül - let, wel - cher uns - re Hoffnung krönt,
cresc.
p
wel - cher uns - re Hoff - nung krönt, wel - cher uns - re
wel - cher uns - re Hoff - nung krönt, wel - cher uns - re
cresc.
Hoff - nung krönt, wel - cher uns - re Hoffnung krönt.
Hoff - nung krönt, wel - cher uns - re Hoffnung krönt.
f
fp
f
p
f

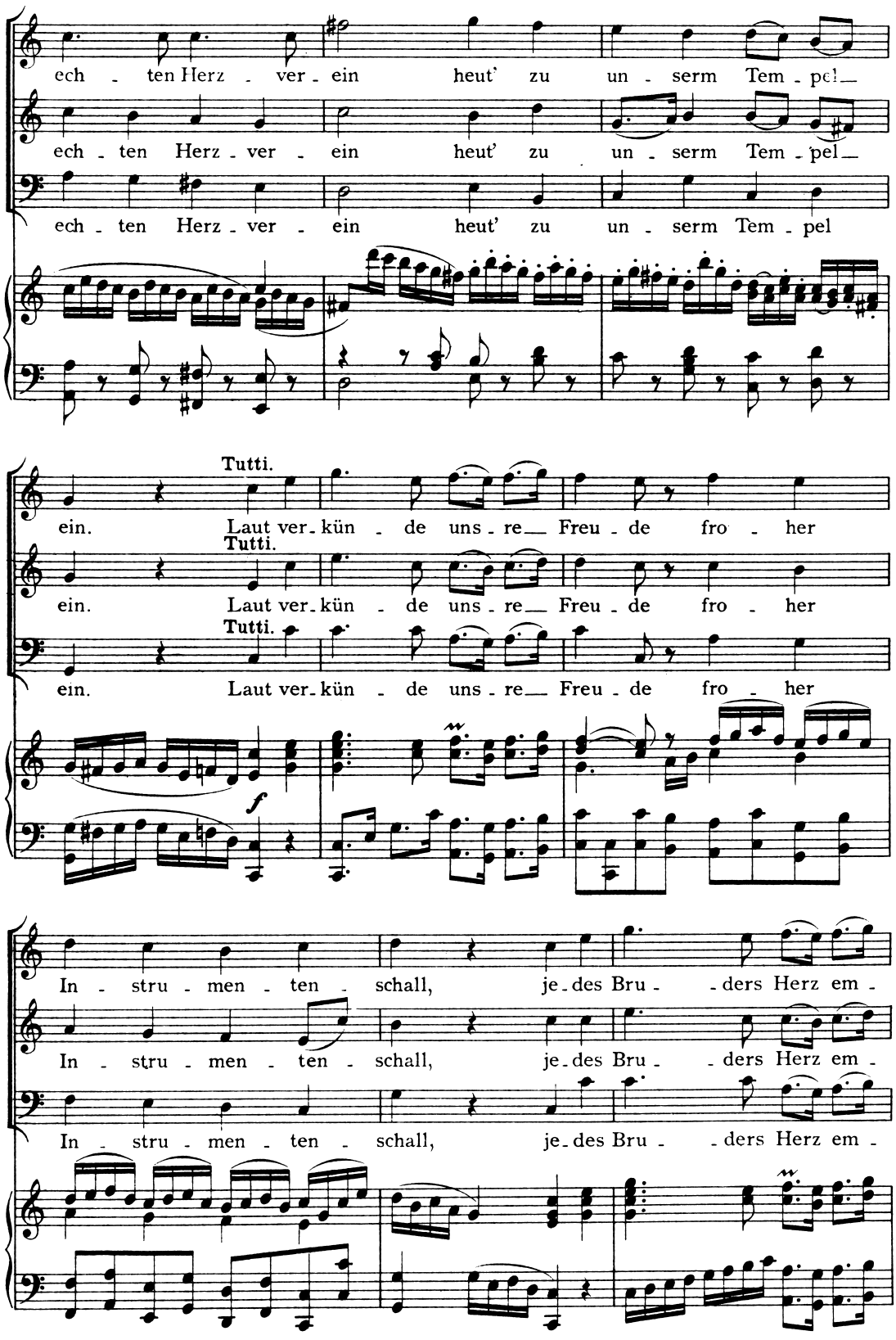
V. A. 1357.


Chor.
Allegro.
f
CHOR.
Tenor I.
Laut ver-
Tenor II.
Laut ver-
Bass.
Laut ver-
kün - de uns - re Freu - de fro - her In - stru - men - ten -
kün - de uns - re Freu - de fro - her In - stru - men - ten -
kün - de uns - re Freu - de fro - her In - stru - men - ten -

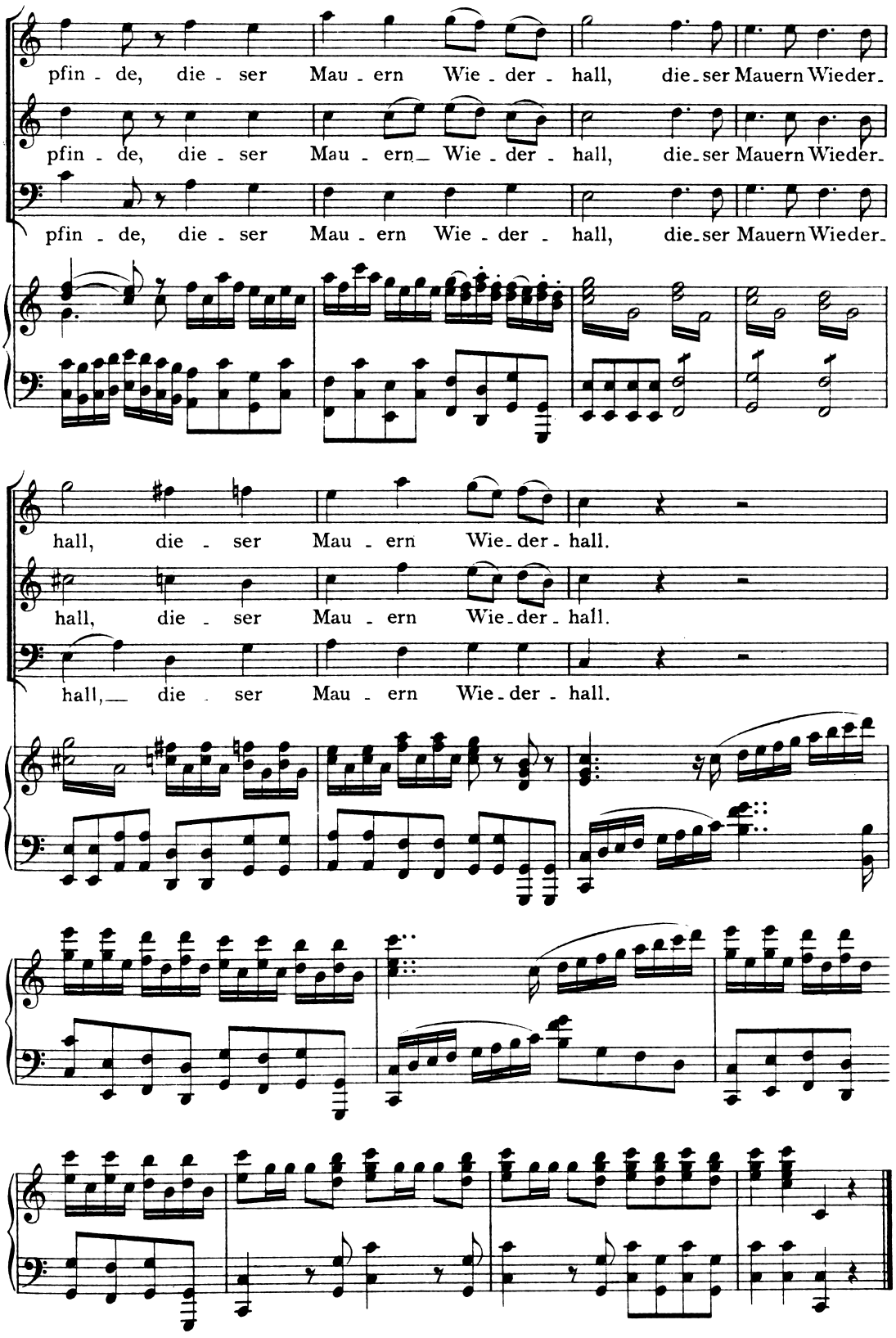
V. A. 1357.


schall, je-des Bru- -ders Herz em-pfin- de die- ser
schall, je-des Bru- -ders Herz em-pfin- de die- ser
schall, je-des Bru- -ders Herz em-pfin- de die- ser
Solo.
Mau- ern Wie- der- hall; denn wir wei- hen die- -se
Solo.
Mau- ern_ Wie- der- hall; denn wir
Mau- ern Wie- der- hall;
p
Stät- te_ durch die gold- ne Bru- der- ket- te_ und den
wei- hen durch die gold- ne_ Bru- der- ket- te und den
Solo.
und den

V. A. 1357.


ech - ten Herz - ver - ein heut' zu un - serm Tem - pel
ech - ten Herz - ver - ein heut' zu un - serm Tem - pel
ech - ten Herz - ver - ein heut' zu un - serm Tem - pel
Tutti.
ein. Laut ver - kün - de uns - re Freu - de fro - her
Tutti.
ein. Laut ver - kün - de uns - re Freu - de fro - her
Tutti.
ein. Laut ver - kün - de uns - re Freu - de fro - her
f
In - stru - men - ten - schall, je - des Bru - - ders Herz em -
In - stru - men - ten - schall, je - des Bru - - ders Herz em -
In - stru - men - ten - schall, je - des Bru - - ders Herz em -

V. A. 1357.


pfin - de, die - ser Mau - ern Wie - der - hall, die - ser Mauern Wieder-
pfin - de, die - ser Mau - ern Wie - der - hall, die - ser Mauern Wieder-
pfin - de, die - ser Mau - ern Wie - der - hall, die - ser Mauern Wieder-
hall, die - ser Mau - ern Wie - der - hall.
hall, die - ser Mau - ern Wie - der - hall.
hall, die - ser Mau - ern Wie - der - hall.