EDITION BREITKOPF

Nr. 1357

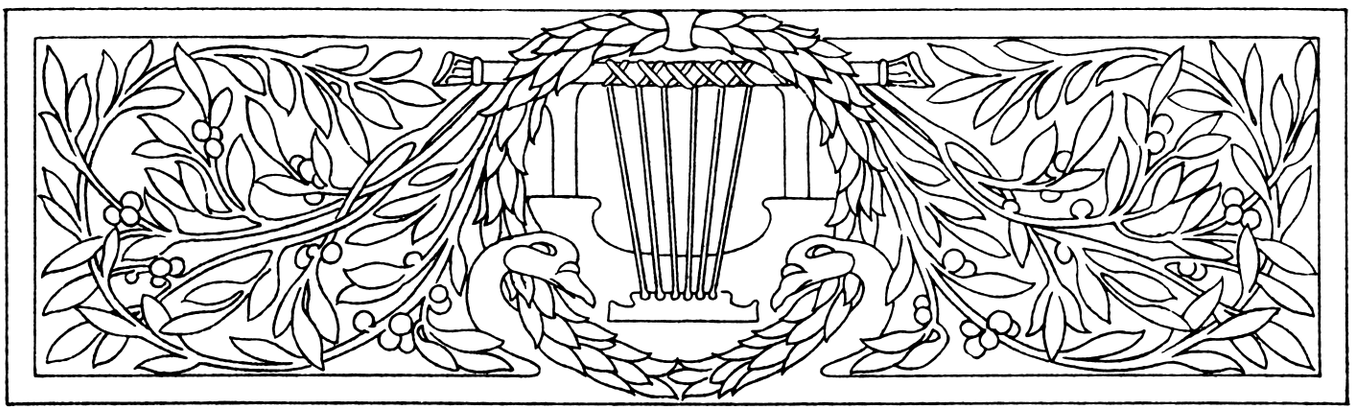
MOZART

Kompositionen für Freimaurer



Klavierauszug mit Text

Copyright 1913 by Breitkopf & Härtel



W. A. MOZART

Kompositionen
für Freimaurer

Klavierauszug

von

Carl Reinecke

Eigentum der Verleger für alle Länder
BREITKOPF & HÄRTEL
LEIPZIG

E. B. 1357

Printed in Germany

Marsch

aus der Oper „Die Zauberflöte“.

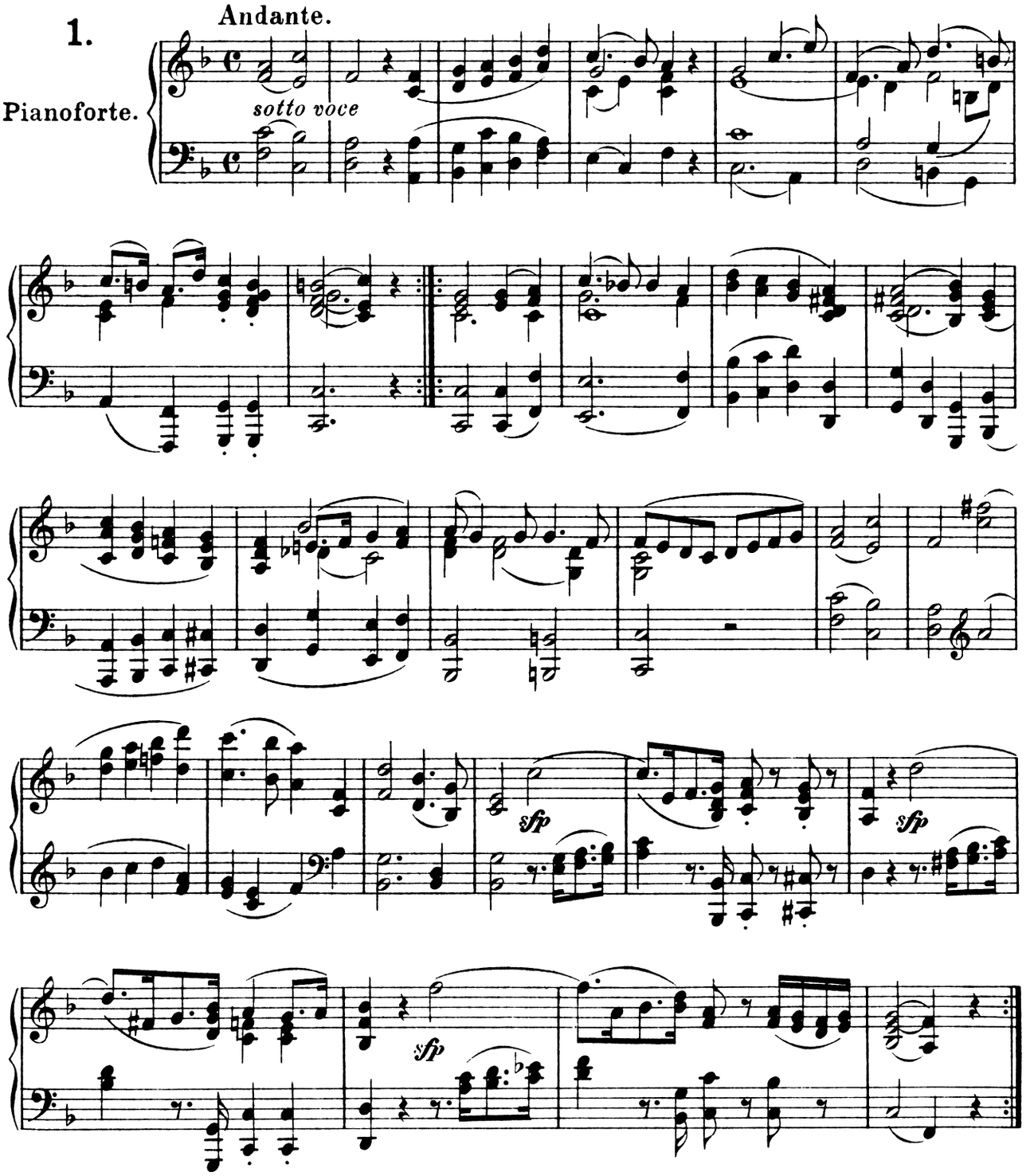
(Werk 620.)

1.

Andante.

Pianoforte.

sotto voce

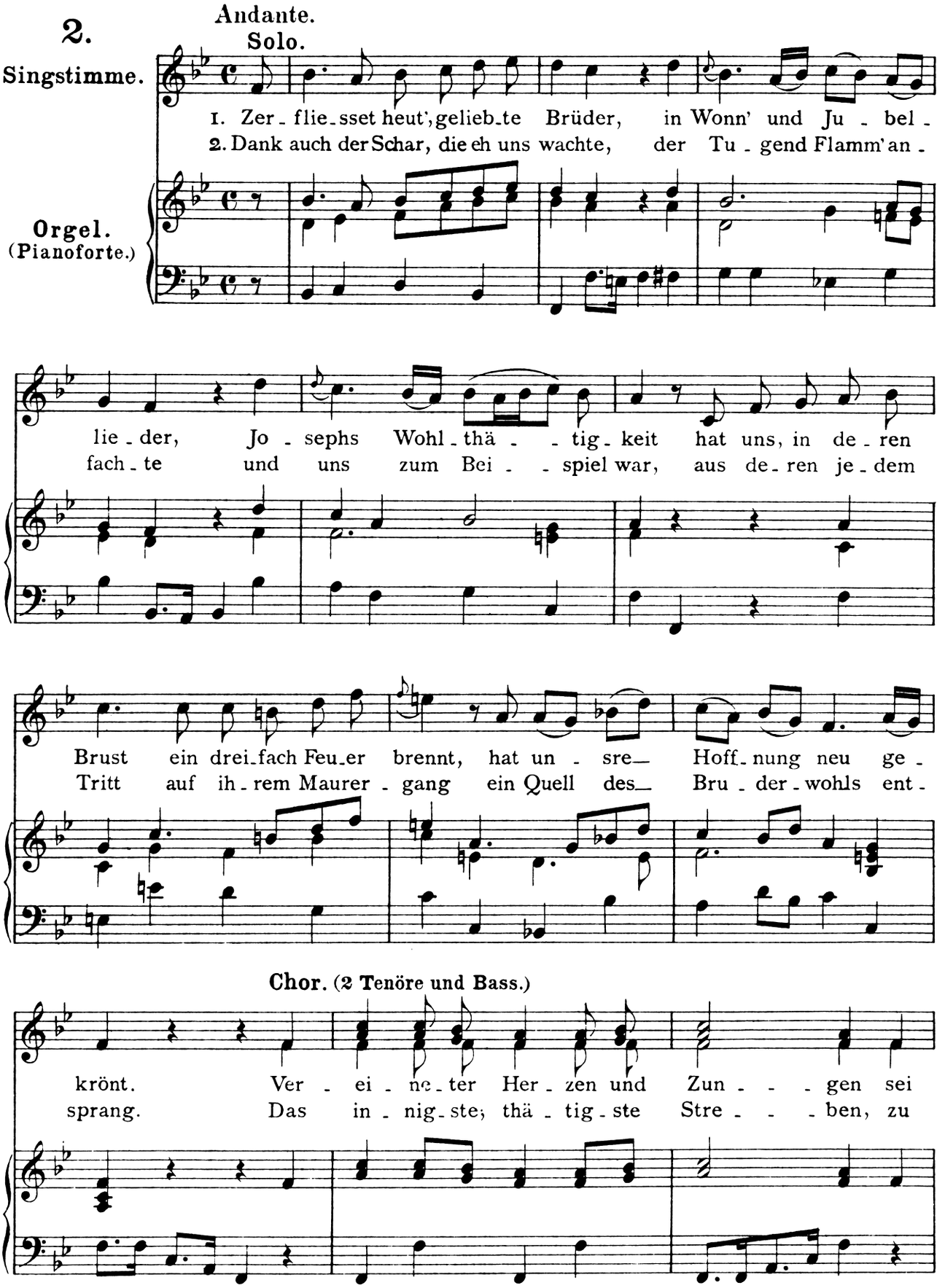


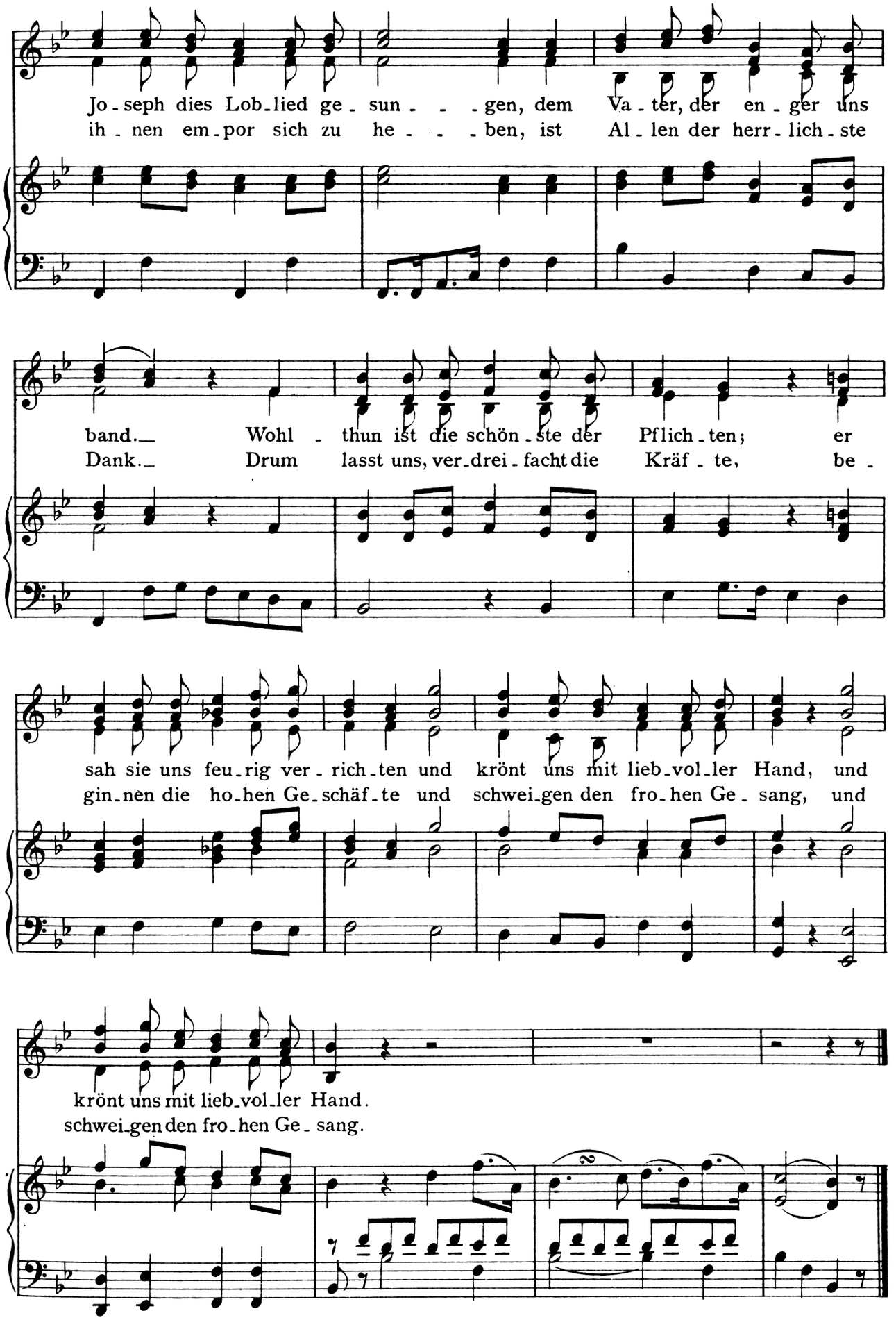
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

V. A. 1357.

Zur Eröffnung der ▭

für eine Solostimme und Chor mit Orgel- oder Pianofortebegleitung.
(Werk 483.)

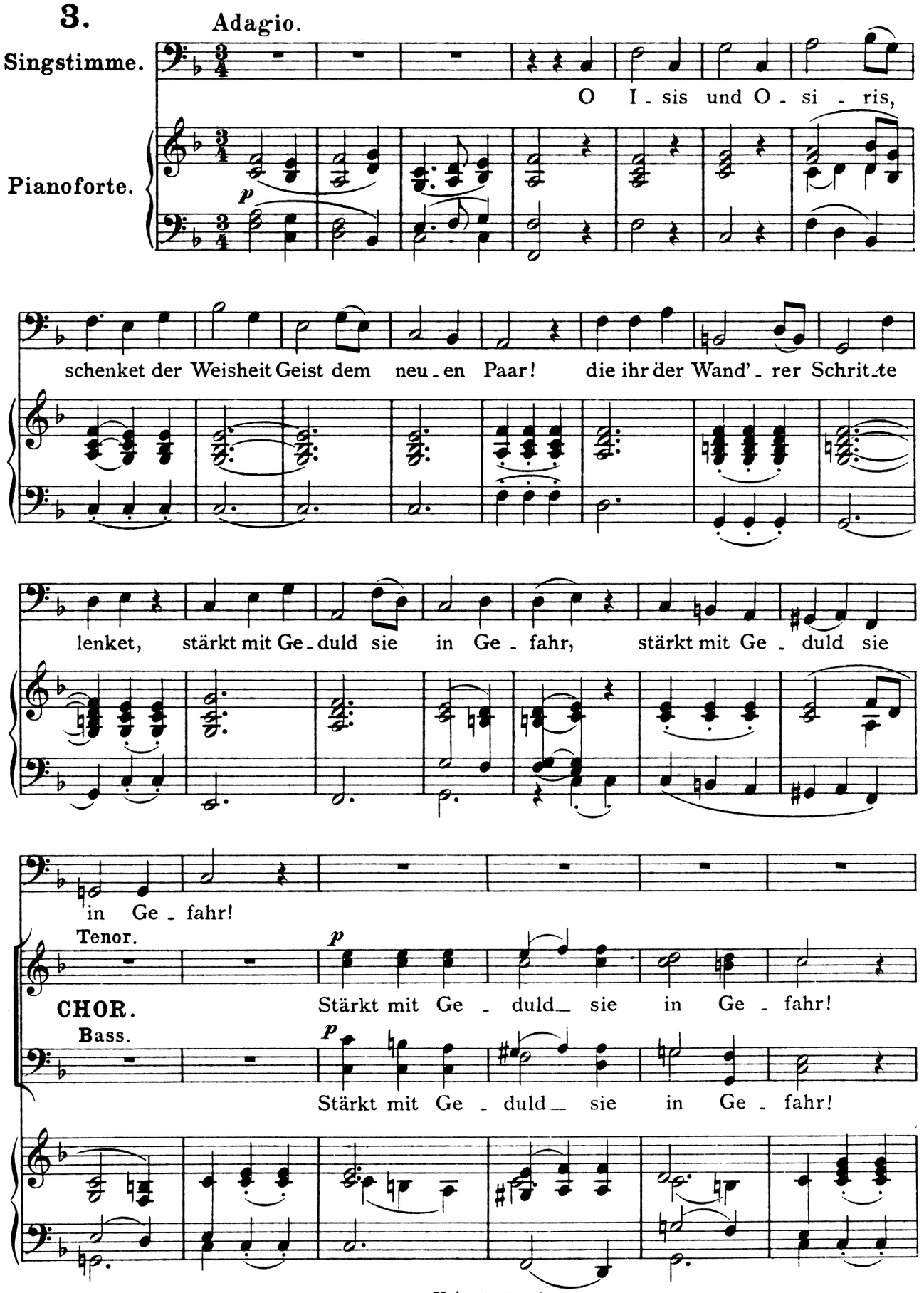


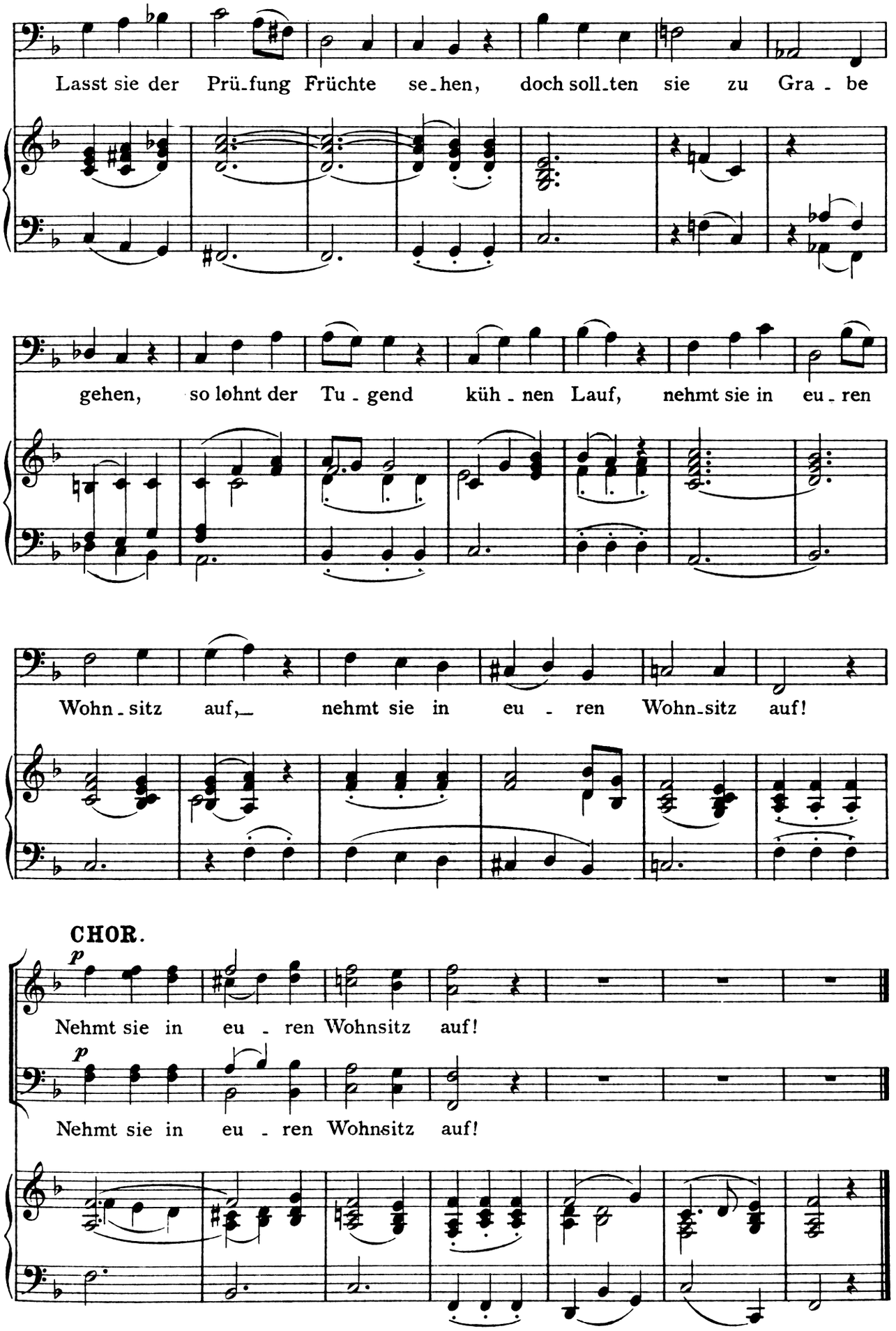

Jo-seph dies Lob-lied ge-sun---gen, dem Va-ter, der en-ger uns
ih-nen em-por sich zu he---ben, ist Al-len der herr-lich-ste
band. Wohl-thun ist die schön-ste der Pflich-ten; er
Dank. Drum lasst uns, ver-drei-facht die Kräf-te, be-
sah sie uns feu-rig ver-rich-ten und krönt uns mit lieb-vol-ler Hand, und
gin-nen die ho-hen Ge-schäf-te und schwei-gen den fro-hen Ge-sang, und
krönt uns mit lieb-vol-ler Hand.
schwei-gen den fro-hen Ge-sang.

Arie mit Chor

aus der Oper „Die Zauberflöte.“

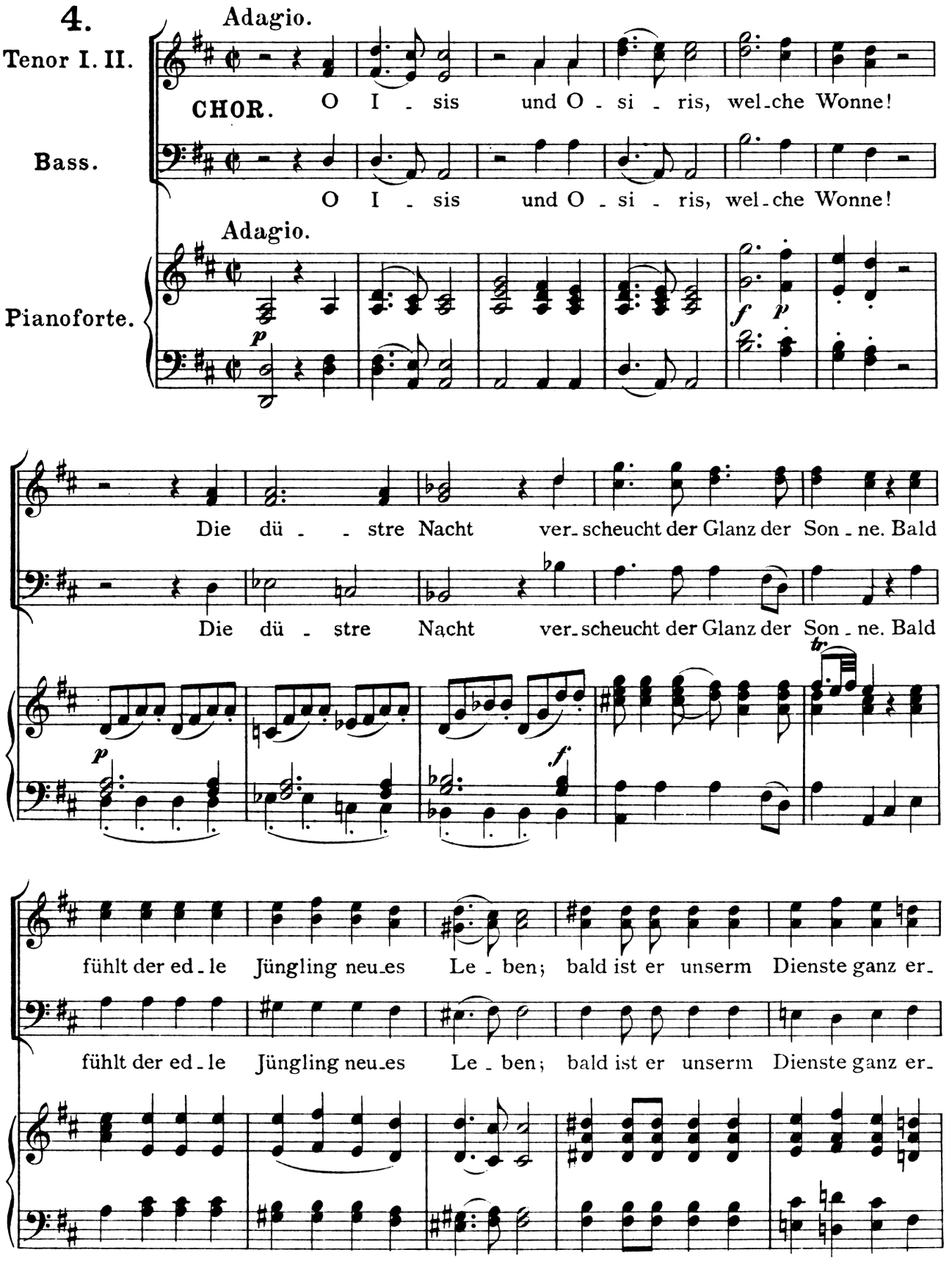
3. Adagio.

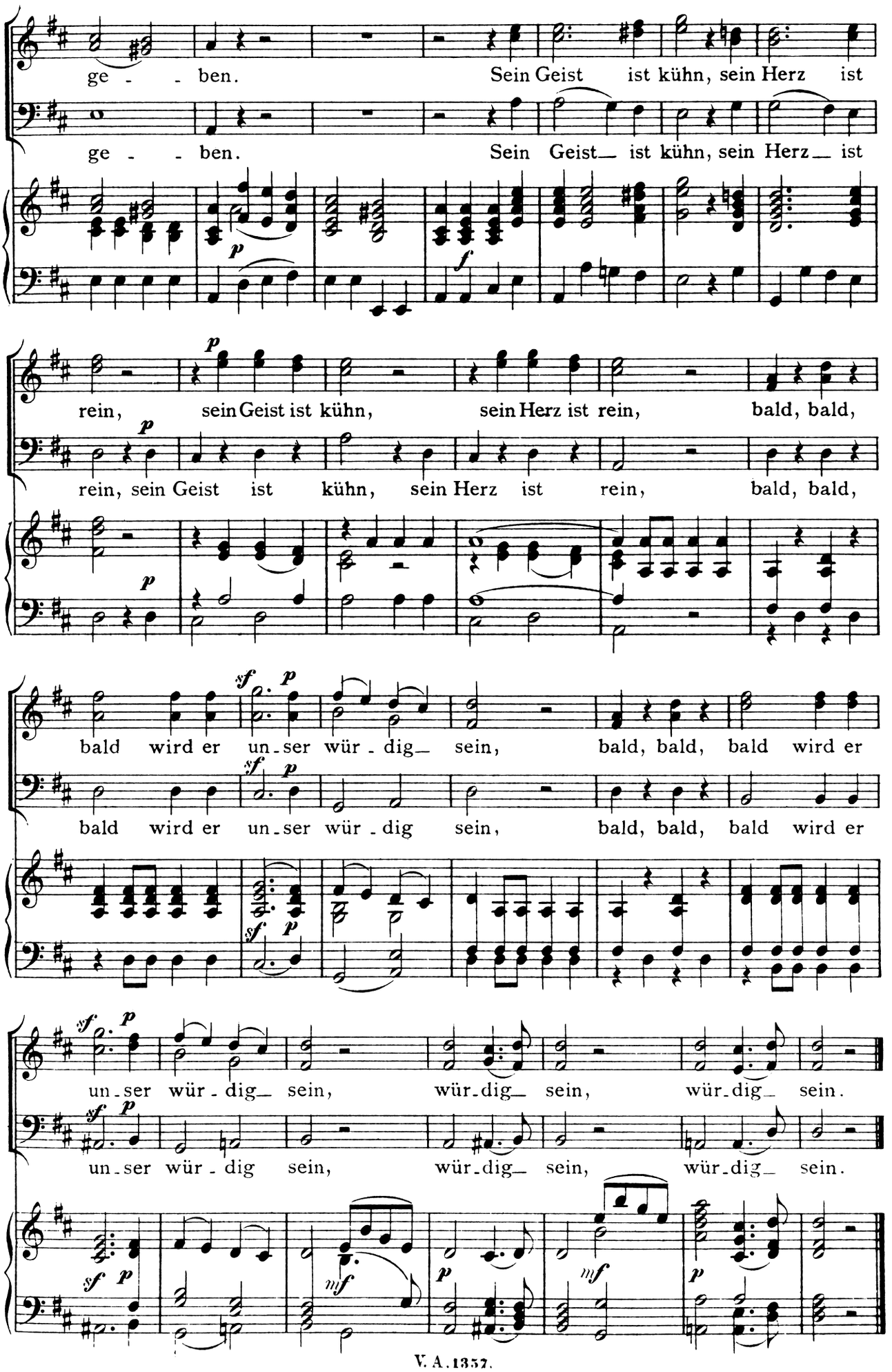



Lasst sie der Prü-fung Früchte se-hen, doch soll-ten sie zu Gra-be
gehen, so lohnt der Tu-gend küh-nen Lauf, nehmt sie in eu-ren
Wohn-sitz auf, nehmt sie in eu-ren Wohn-sitz auf!
CHOR.
p
Nehmt sie in eu-ren Wohnsitz auf!
p
Nehmt sie in eu-ren Wohnsitz auf!

Chor

aus der Oper „Die Zauberflöte“




ge - - ben. Sein Geist ist kühn, sein Herz ist
ge - - ben. Sein Geist ist kühn, sein Herz ist
rein, sein Geist ist kühn, sein Herz ist rein, bald, bald,
rein, sein Geist ist kühn, sein Herz ist rein, bald, bald,
bald wird er un-ser wür-dig sein, bald, bald, bald wird er
bald wird er un-ser wür-dig sein, bald, bald, bald wird er
un-ser wür-dig sein, wür-dig sein, wür-dig sein.
un-ser wür-dig sein, wür-dig sein, wür-dig sein.

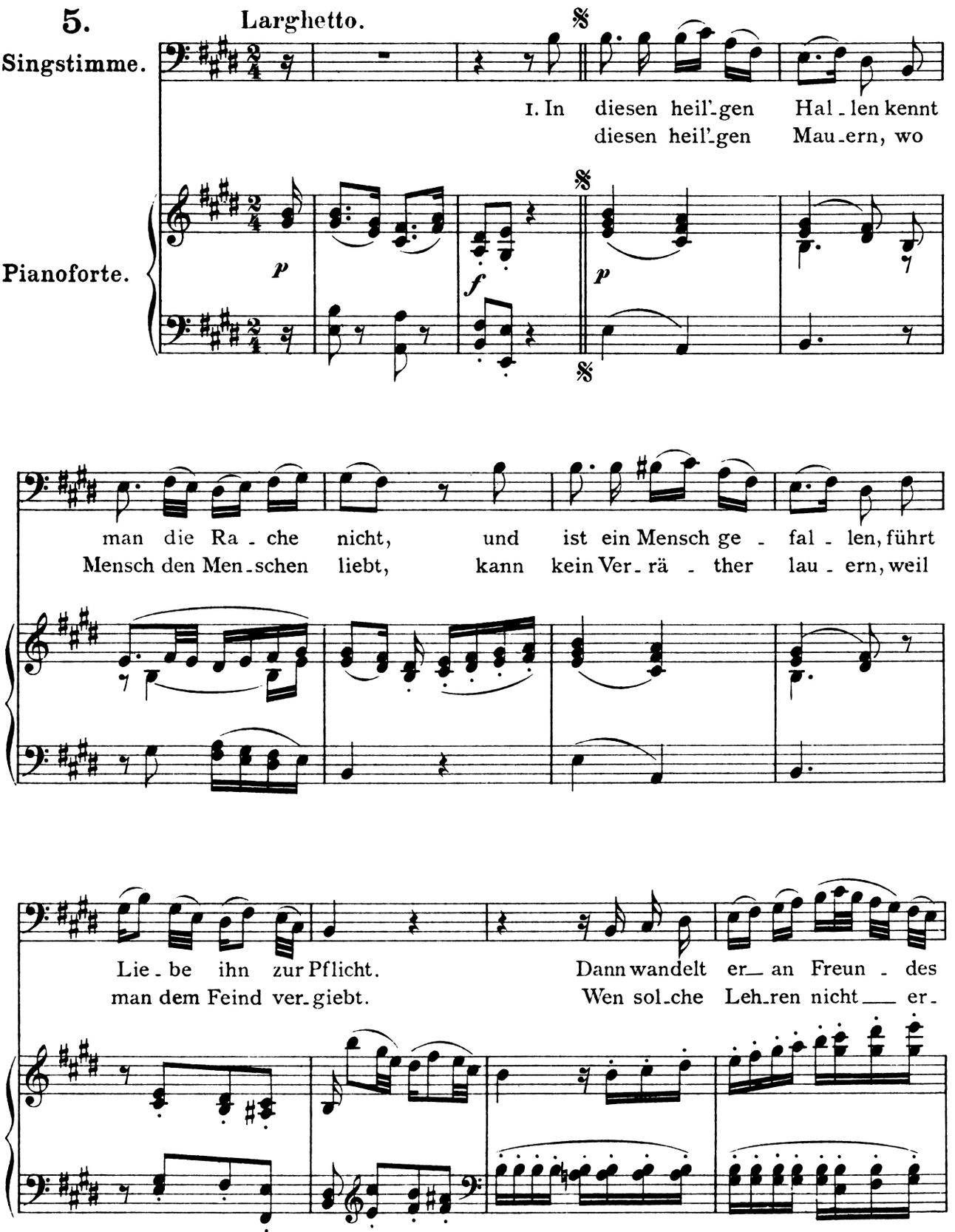
Arie

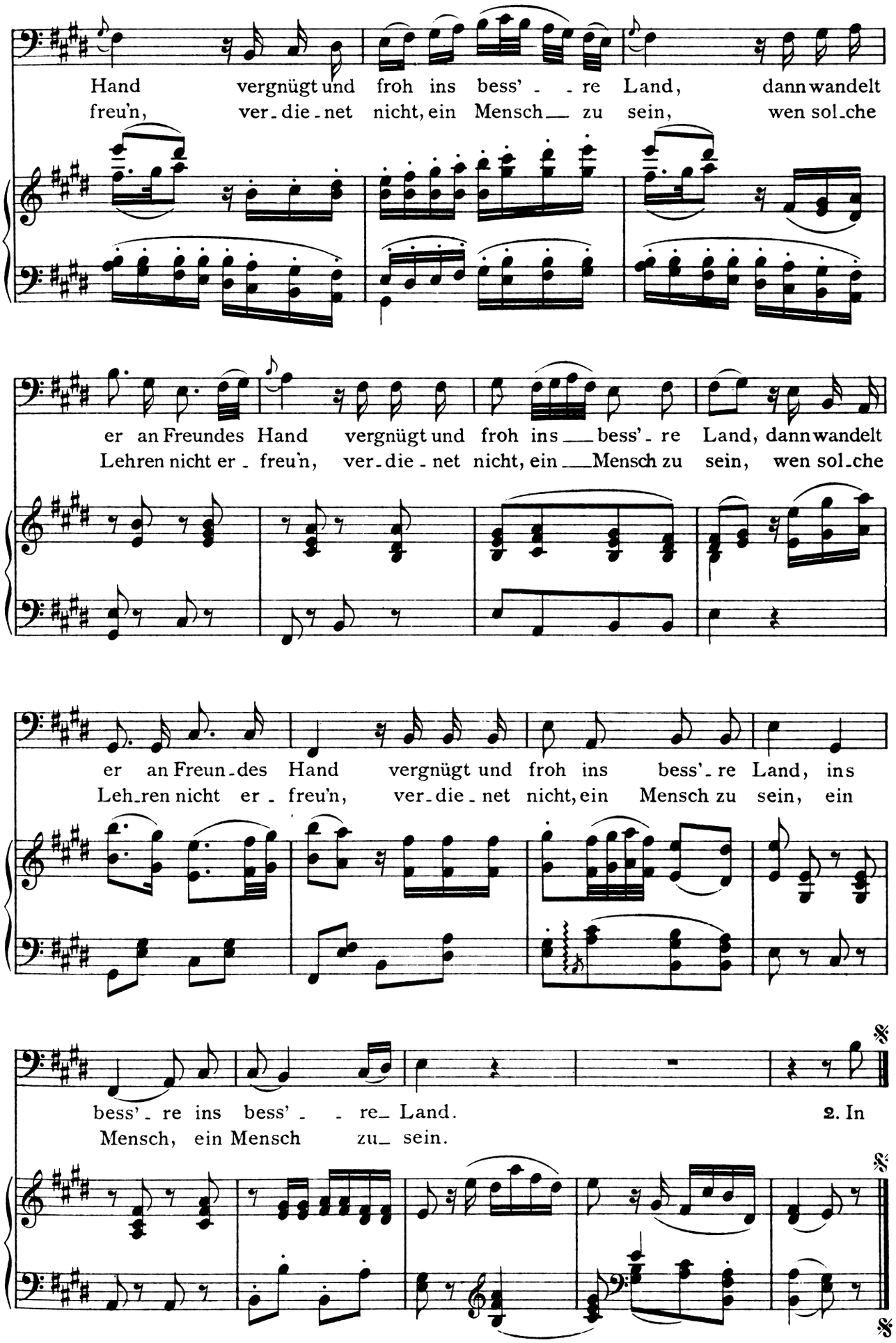
aus der Oper „Die Zauberflöte.“

5. Larghetto.

Singstimme.

Pianoforte.



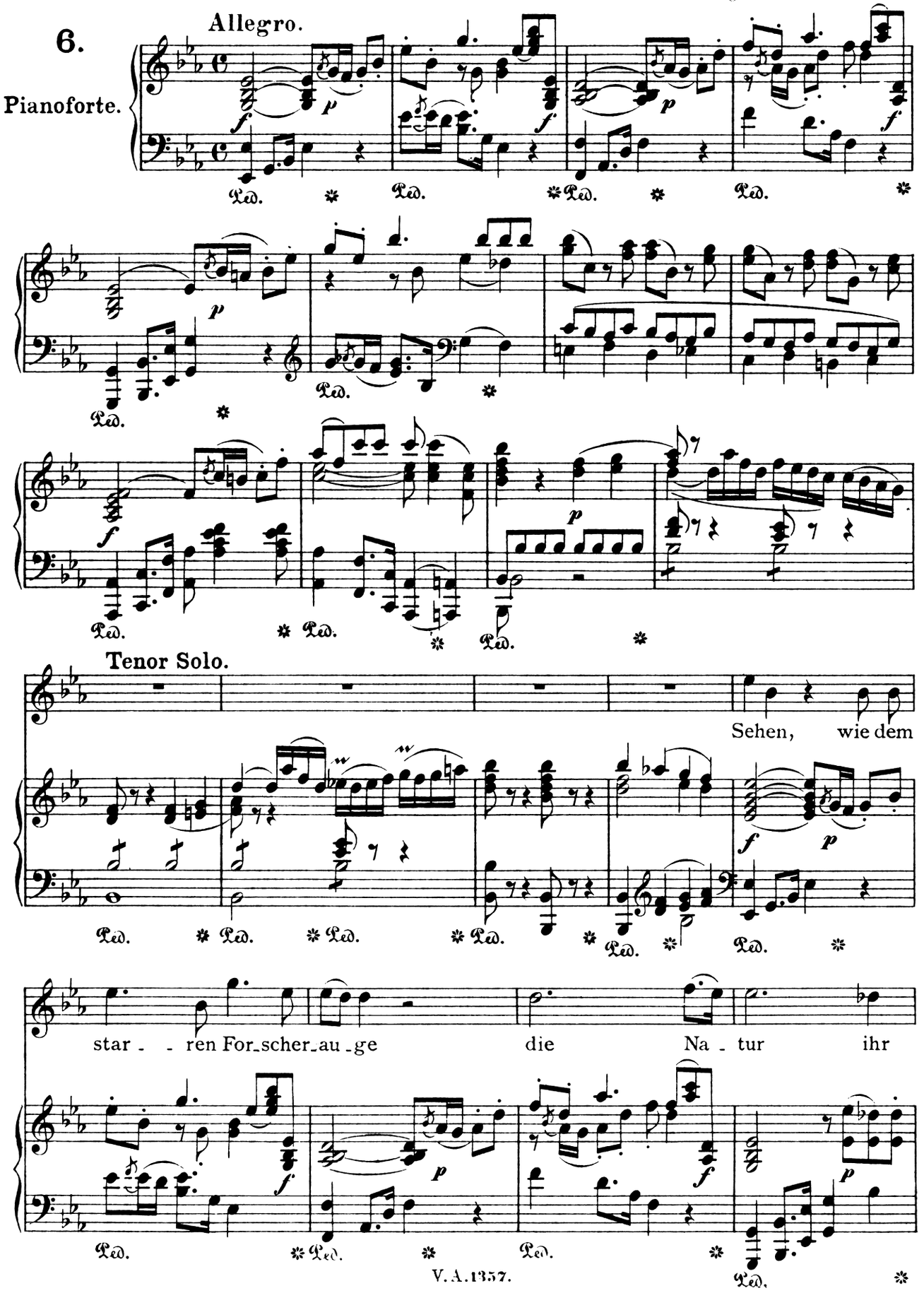

Hand vergnügt und froh ins bess' - - re Land, dann wandelt
freu'n, ver-die-net nicht, ein Mensch zu sein, wen sol-che
er an Freundes Hand vergnügt und froh ins bess'-re Land, dann wandelt
Lehren nicht er-freu'n, ver-die-net nicht, ein Mensch zu sein, wen sol-che
er an Freun-des Hand vergnügt und froh ins bess'-re Land, ins
Leh-ren nicht er-freu'n, ver-die-net nicht, ein Mensch zu sein, ein
bess'-re ins bess' - - re Land.
Mensch, ein Mensch zu sein.
2. In

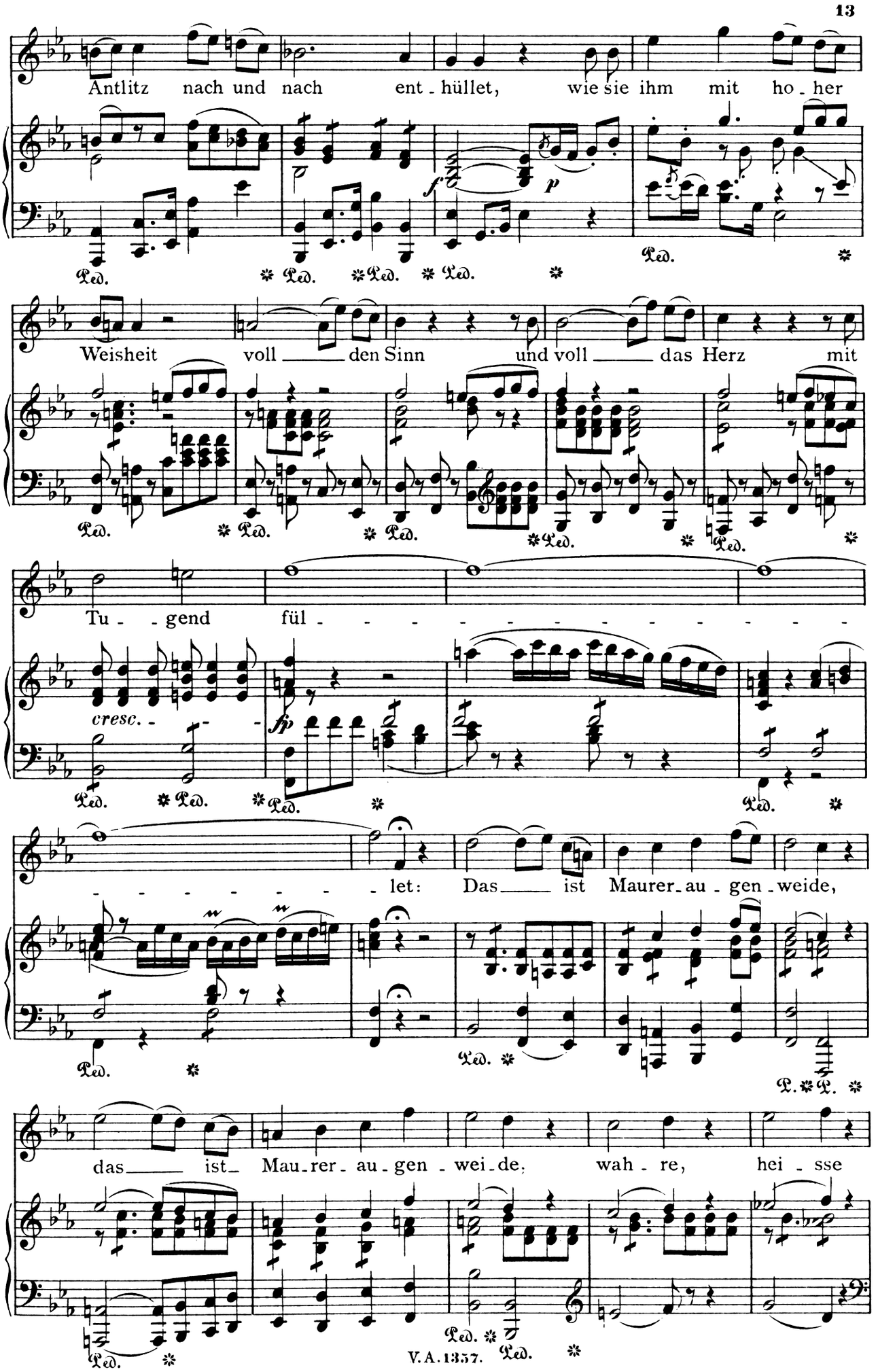
Die Maurerfreude.

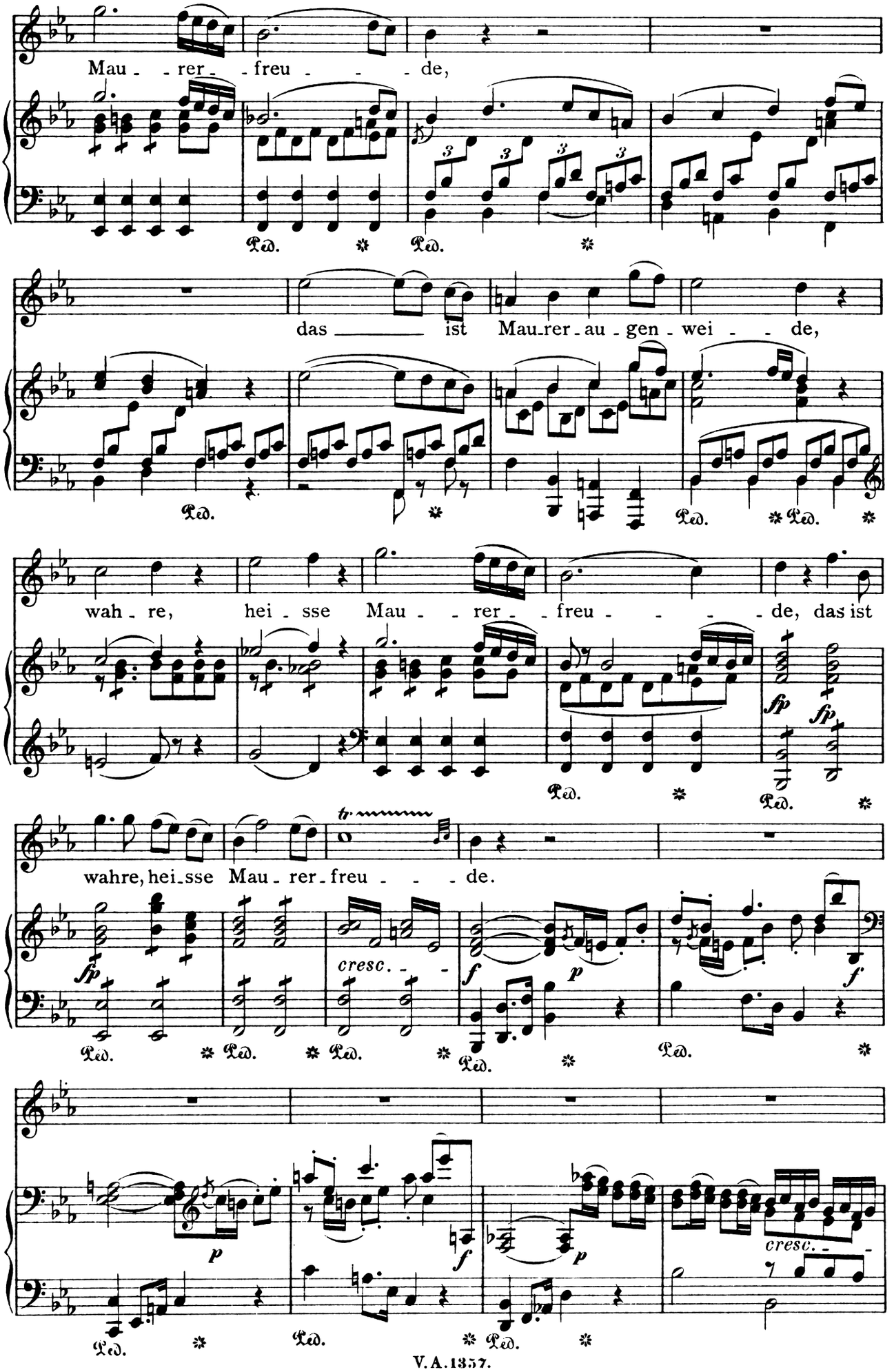
Cantate für Solo-Tenor, Männerchor und Orchester.

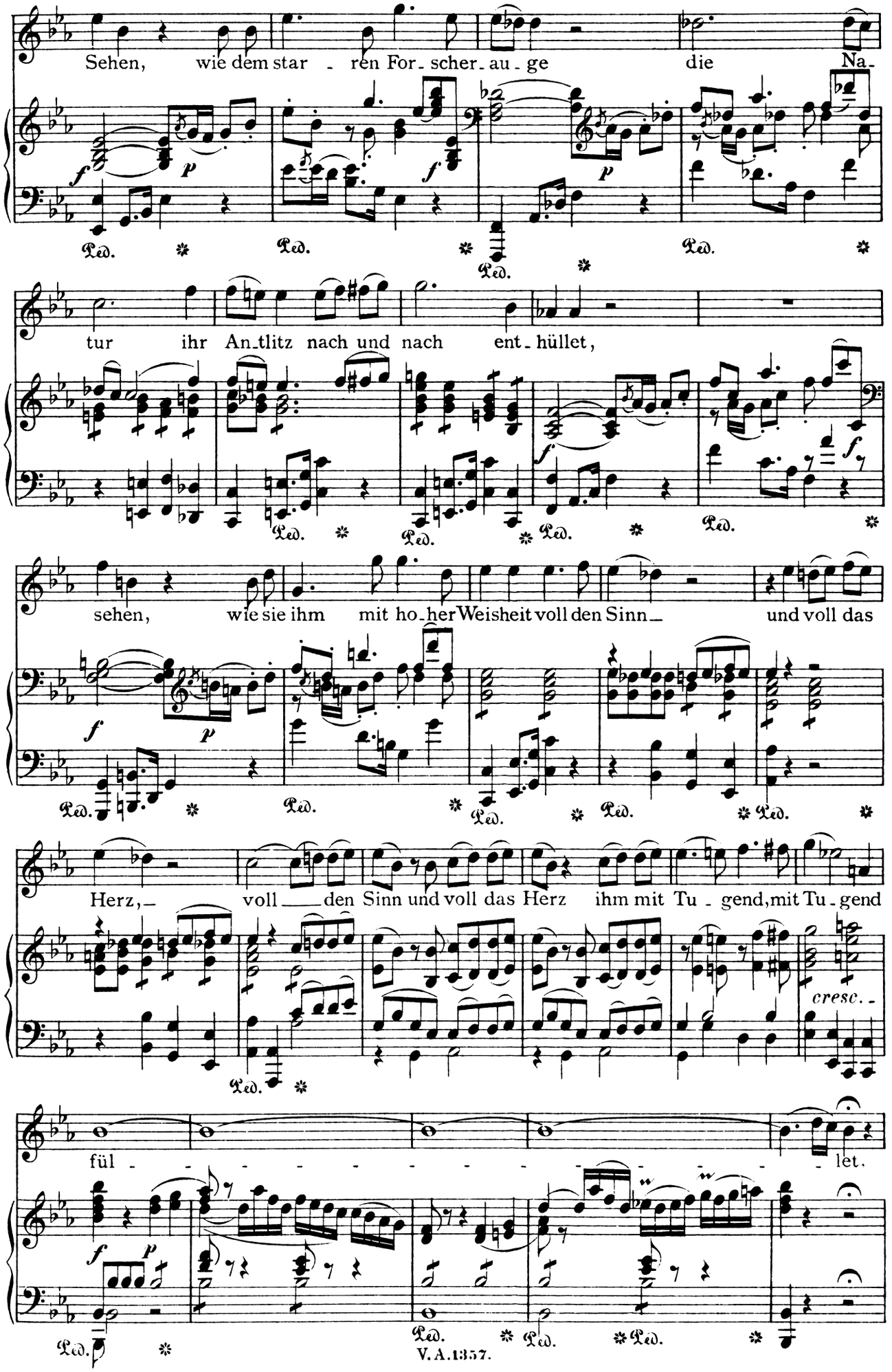
(Werk 471.)

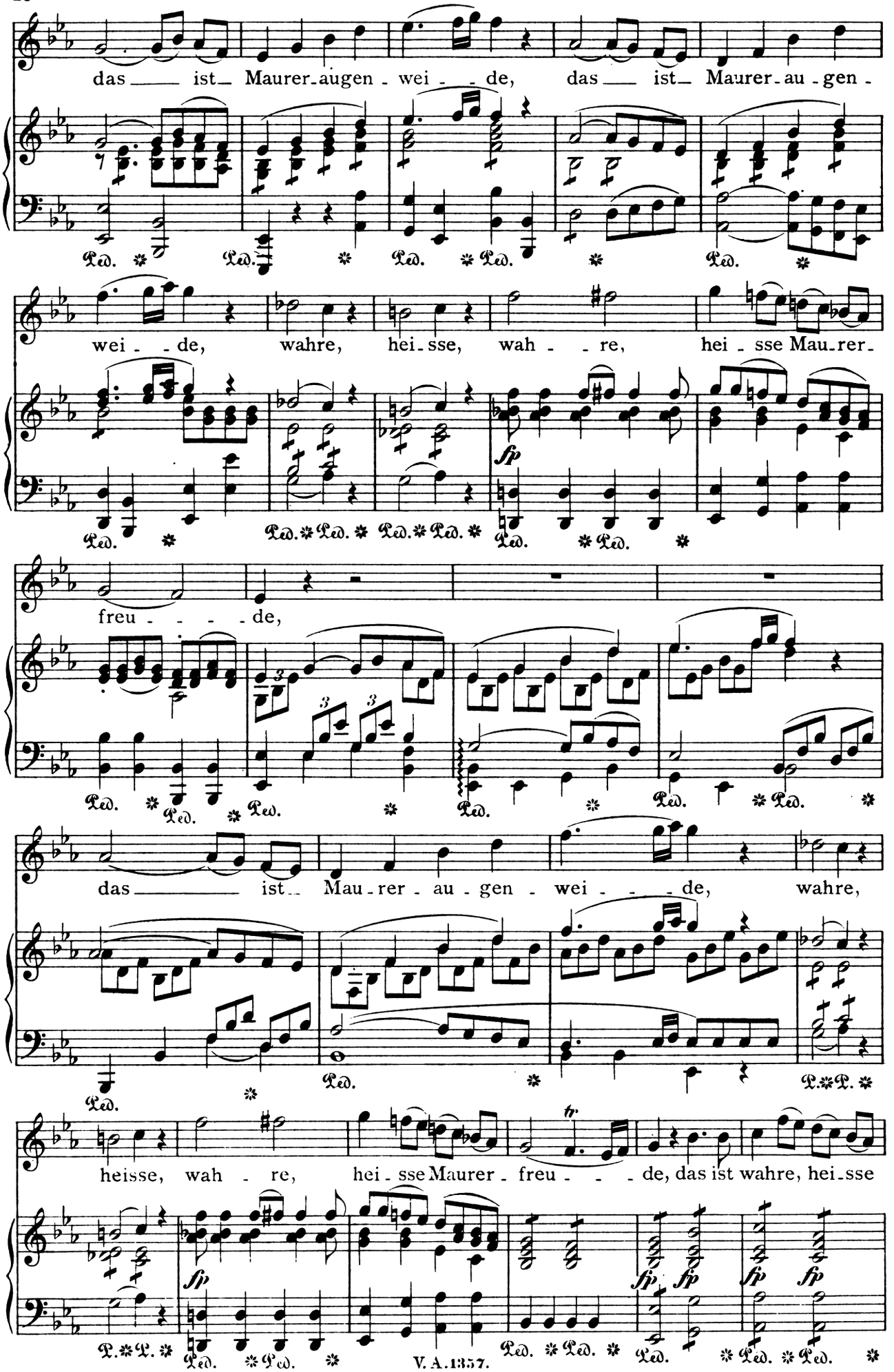
Klavierauszug von Carl Reinecke.

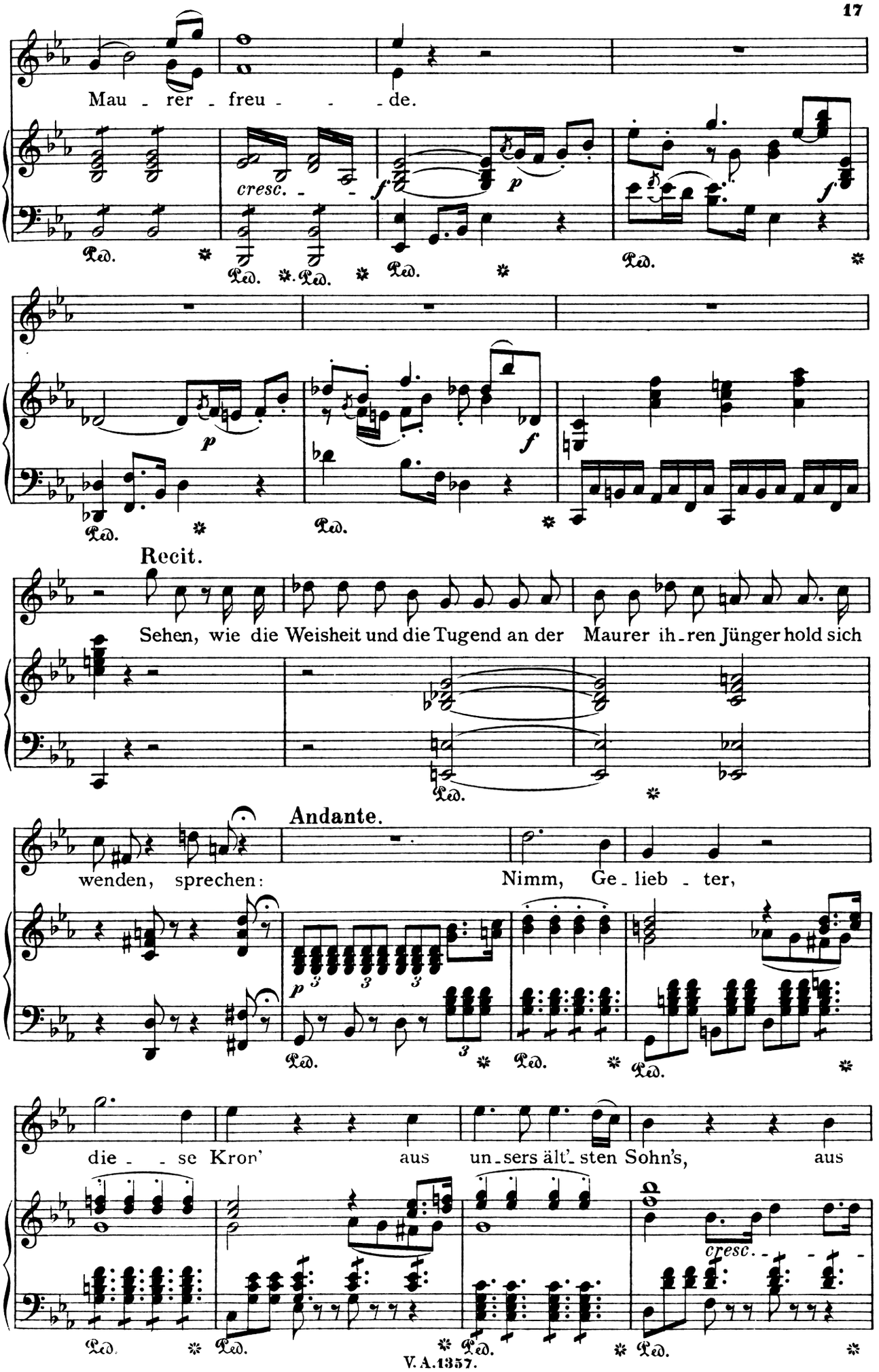



Antlitz nach und nach ent - hüllet, wie sie ihm mit ho - her
Weisheit voll ___ den Sinn und voll ___ das Herz mit
Tu - - gend fül - - - - - - - - - - - - -
cresc. - - -
- - - - - - - - let: Das ___ ist Maurer - au - gen - weide,
das ___ ist Mau - rer - au - gen - wei - de, wah - re, hei - sse
Ped.


Mau - rer - freu - de,
das ist Mau-rer-au-gen-wei - de,
wah - re, hei - sse Mau - rer - freu - de, das ist
wahre, hei-sse Mau-rer-freu - de.
cresc.
cresc.
Ped.


Sehen, wie dem star - ren For - scher - au - ge die Na -
tur ihr An - tlitz nach und nach ent - hüllet,
sehen, wie sie ihm mit ho - her Weisheit voll den Sinn — und voll das
Herz, — voll — den Sinn und voll das Herz ihm mit Tu - gend, mit Tu - gend
cresc. -
fül - - - - - - - - - - - - let.
Ped.


das ist Maurer-augen-wei-de, das ist Maurer-au-gen-
wei-de, wahre, hei-sse, wah-re, hei-sse Mau-rer-
freu-de,
das ist Mau-rer-au-gen-wei-de, wahre,
heisse, wah-re, hei-sse Maurer-freu-de, das ist wahre, hei-sse
fp
Ped.


Mau - rer - freu - - - de.
cresc. - - -
Recit.
Sehen, wie die Weisheit und die Tugend an der Maurer ih-ren Jünger hold sich
Andante.
wenden, sprechen:
Nimm, Ge-lieb-ter,
die - - se Kron' aus un-sers ält'-sten Sohn's, aus
cresc. - - - -

Presto.

Jo - - seph's Hän - den. Das ist das Ju-belfest der

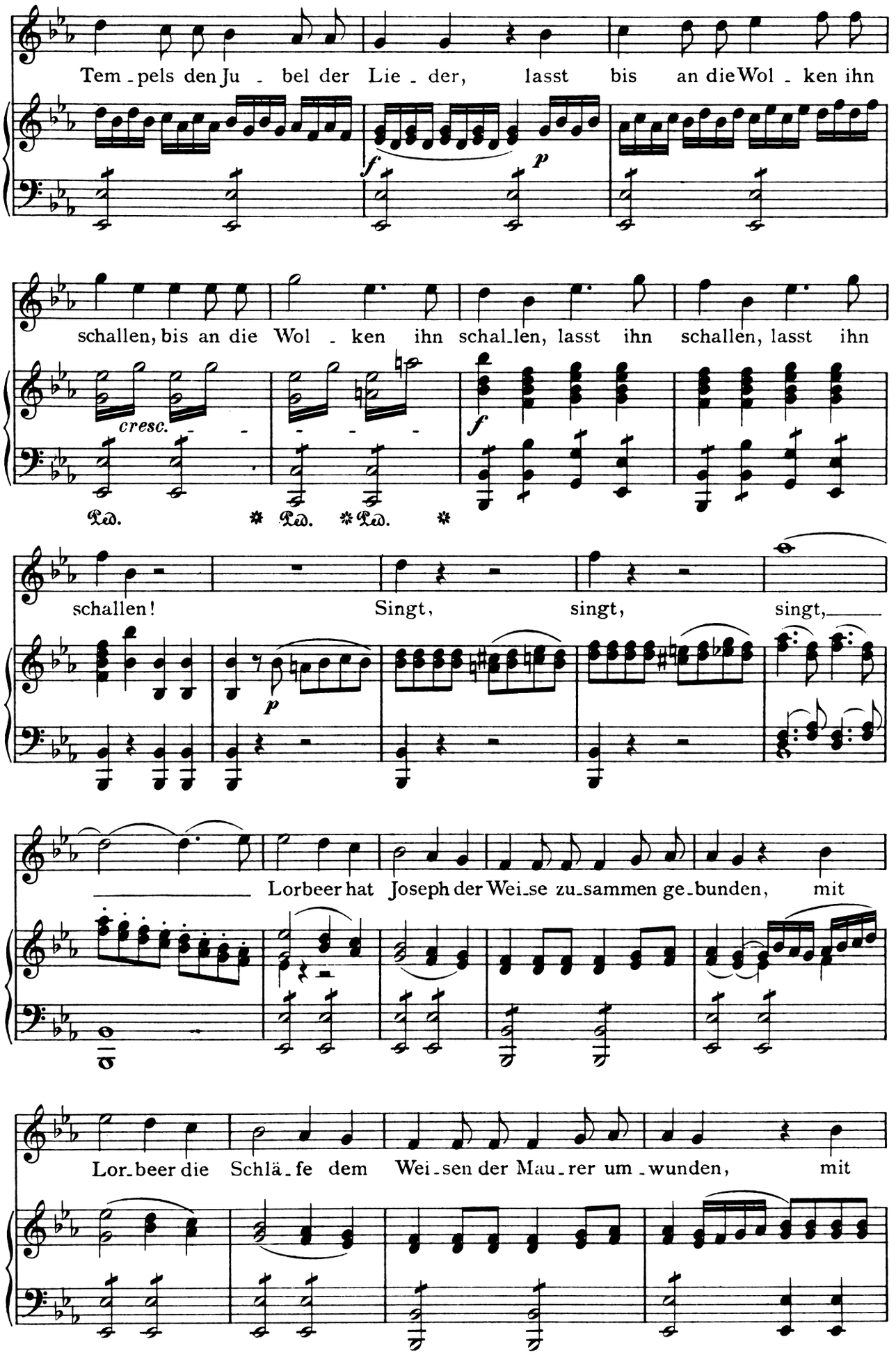
Maurer, das, das der Triumph der Maurer.

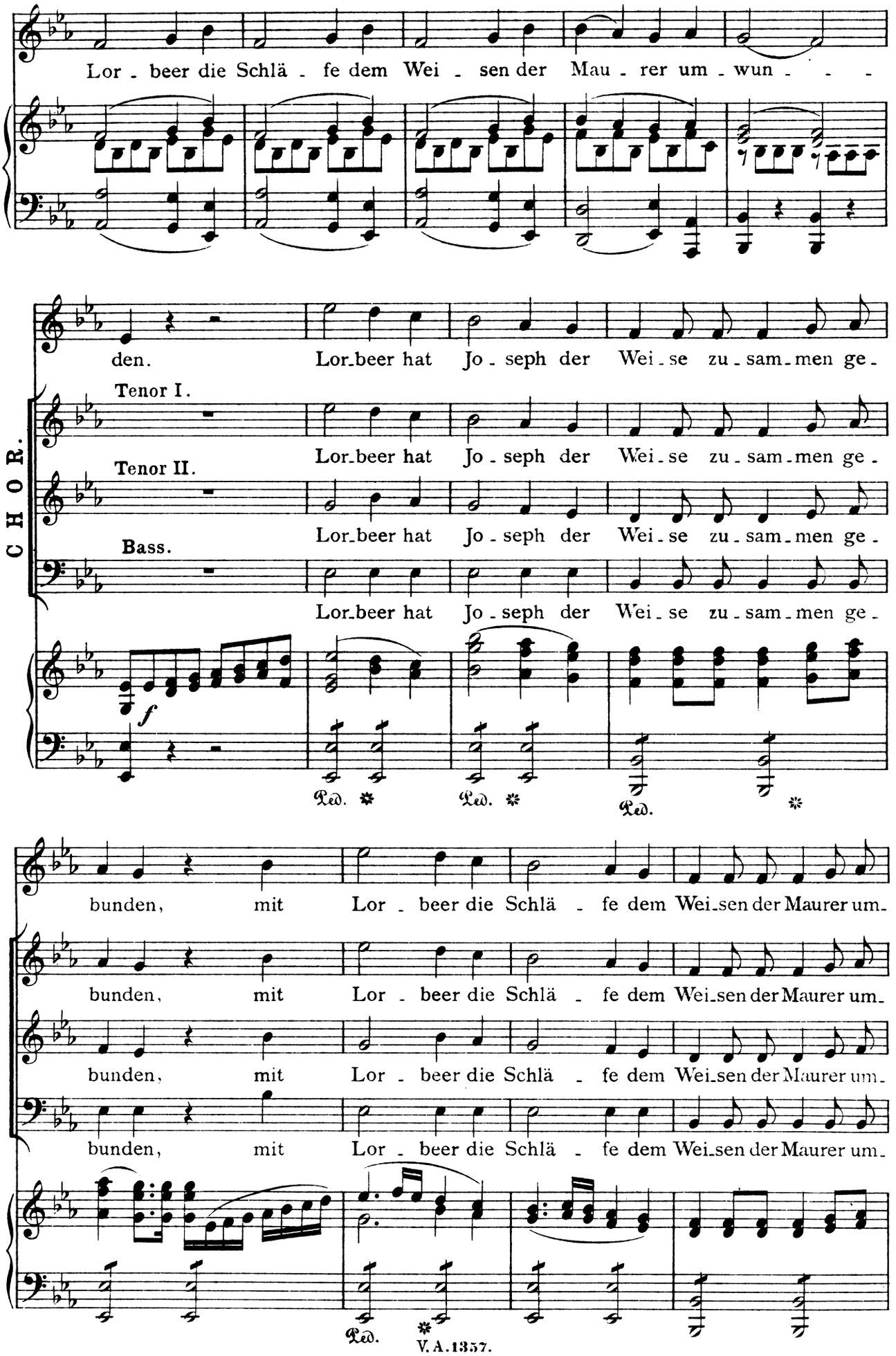
Molto allegro.

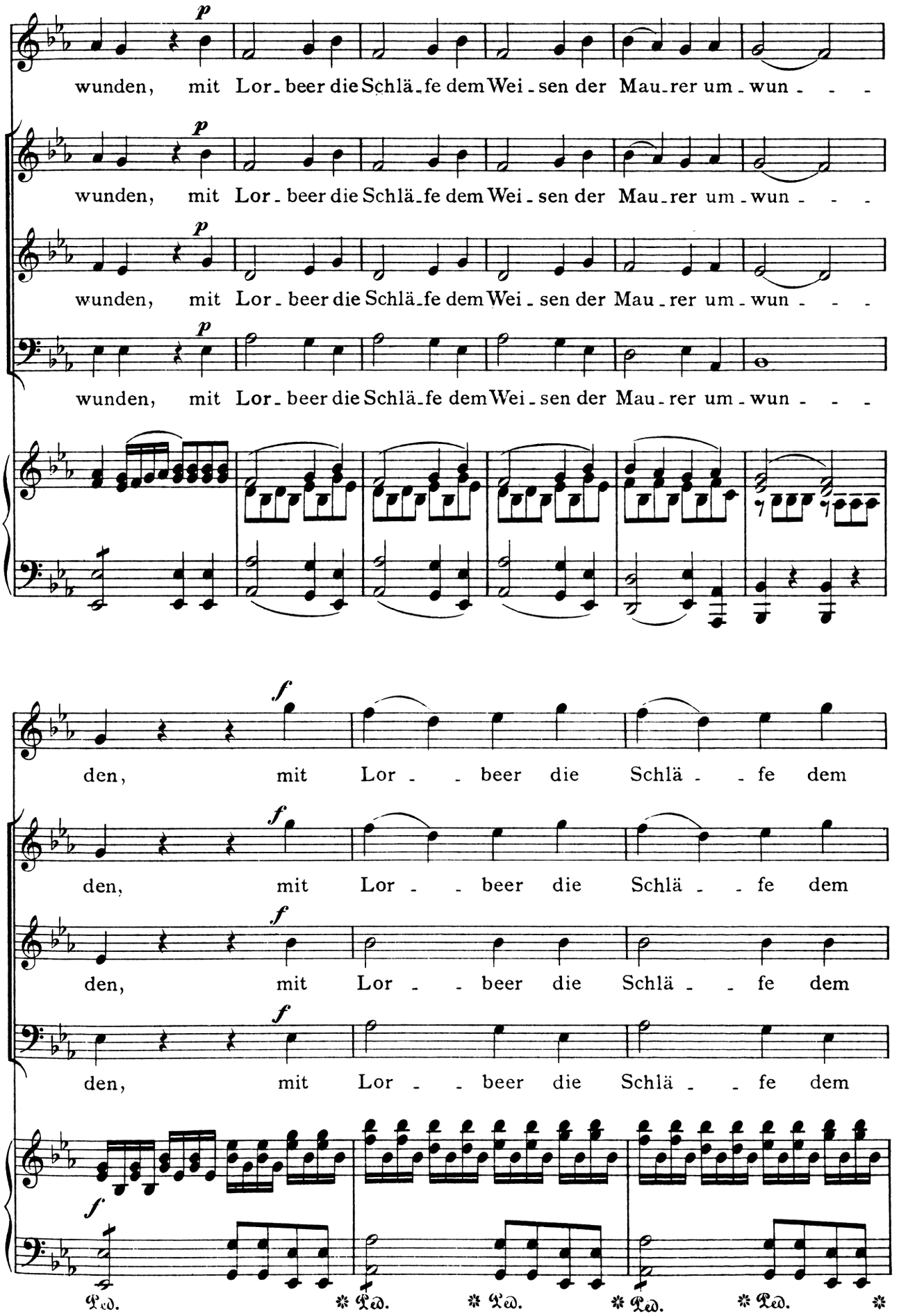
Drum sin - - get und jauch - zet, ihr

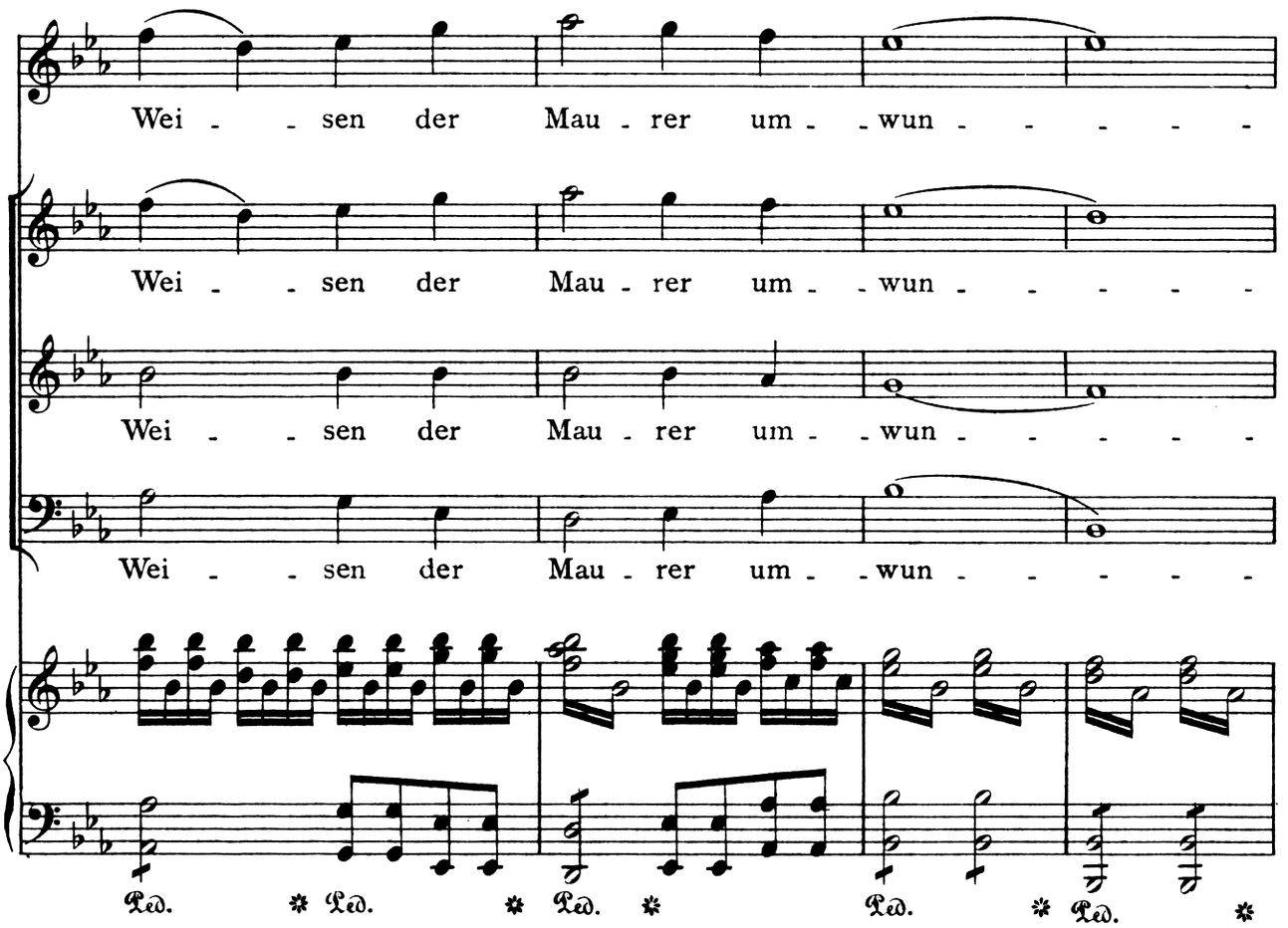
Brüder, drum sin - get und jauch - zet, ihr

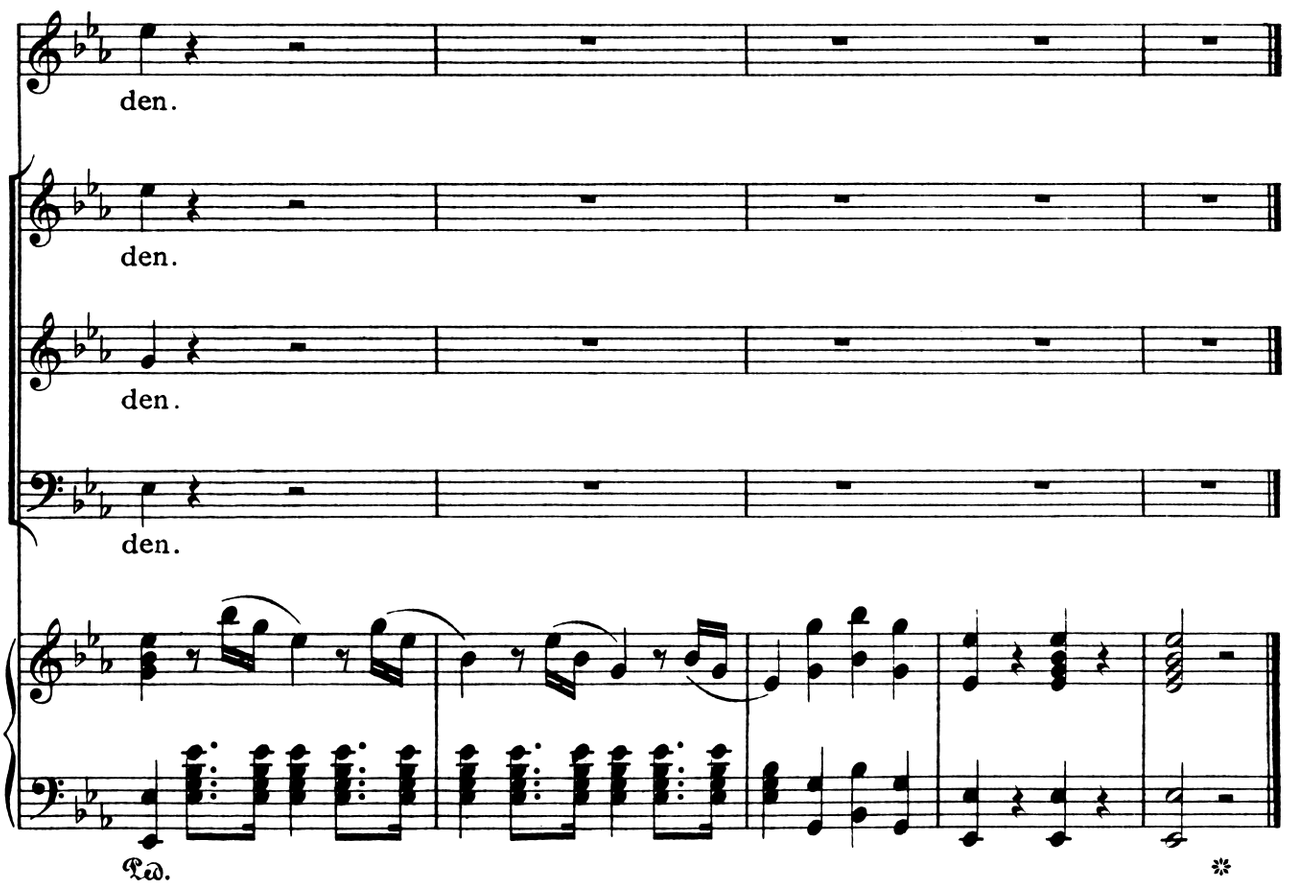
Brü - der! Lasst bis in die in - nersten Hal - len des


Tem - pels den Ju - bel der Lie - der, lasst bis an die Wol - ken ihn
schallen, bis an die Wol - ken ihn schal_len, lasst ihn schallen, lasst ihn
cresc.
Ped. * Ped. * Ped. *
schallen! Singt, singt, singt,
Lorbeer hat Joseph der Wei_se zu_sammen ge_bunden, mit
Lor_beer die Schlä_fe dem Wei_sen der Mau_rer um_wunden, mit


Lor - beer die Schlä - fe dem Wei - sen der Mau - rer um - wun - - -
den. Lor-beer hat Jo - seph der Wei - se zu - sam - men ge -
CHOR.
Tenor I.
Lor-beer hat Jo - seph der Wei - se zu - sam - men ge -
Tenor II.
Lor-beer hat Jo - seph der Wei - se zu - sam - men ge -
Bass.
Lor-beer hat Jo - seph der Wei - se zu - sam - men ge -
f
Ped.
Ped.
Ped.
bunden, mit Lor - beer die Schlä - fe dem Wei-sen der Maurer um-
bunden, mit Lor - beer die Schlä - fe dem Wei-sen der Maurer um-
bunden, mit Lor - beer die Schlä - fe dem Wei-sen der Maurer um-
Ped.


wunden, mit Lor-beer die Schlä-fe dem Wei-sen der Mau-rer um-wun- - -
wunden, mit Lor-beer die Schlä-fe dem Wei-sen der Mau-rer um-wun- - -
wunden, mit Lor-beer die Schlä-fe dem Wei-sen der Mau-rer um-wun- - -
wunden, mit Lor-beer die Schlä-fe dem Wei-sen der Mau-rer um-wun- - -
den, mit Lor- - beer die Schlä- - fe dem
den, mit Lor- - beer die Schlä- - fe dem
den, mit Lor- - beer die Schlä- - fe dem
den, mit Lor- - beer die Schlä- - fe dem
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *


Wei - - sen der Mau - rer um - - wun - - - - - -
Wei - - sen der Mau - rer um - - wun - - - - - -
Wei - - sen der Mau - rer um - - wun - - - - - -
Wei - - sen der Mau - rer um - - wun - - - - - -
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *


den.
den.
den.
den.
Ped. *

Eine kleine Freimaurer-Cantate

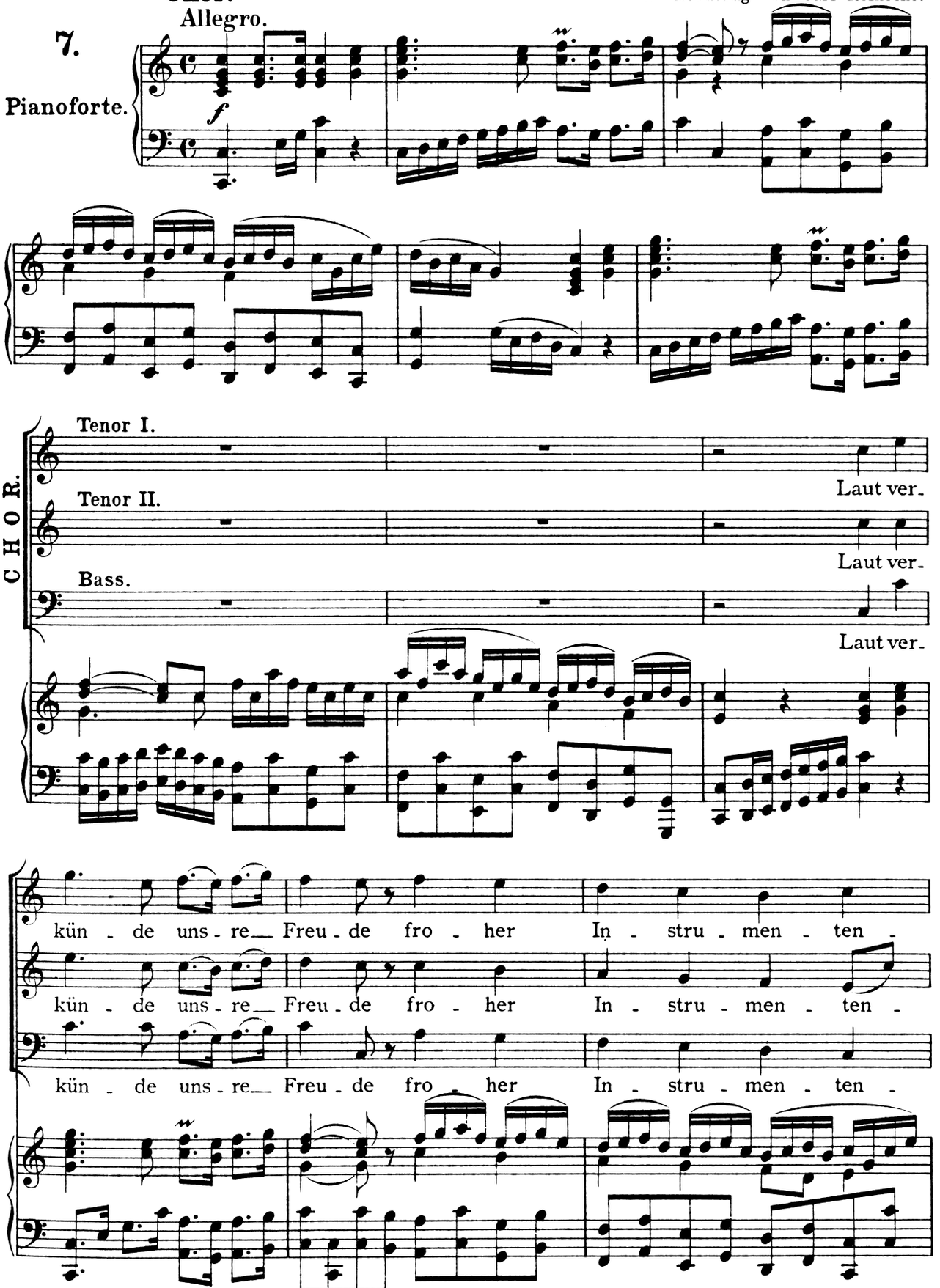
(Text von Em. Schikaneder)

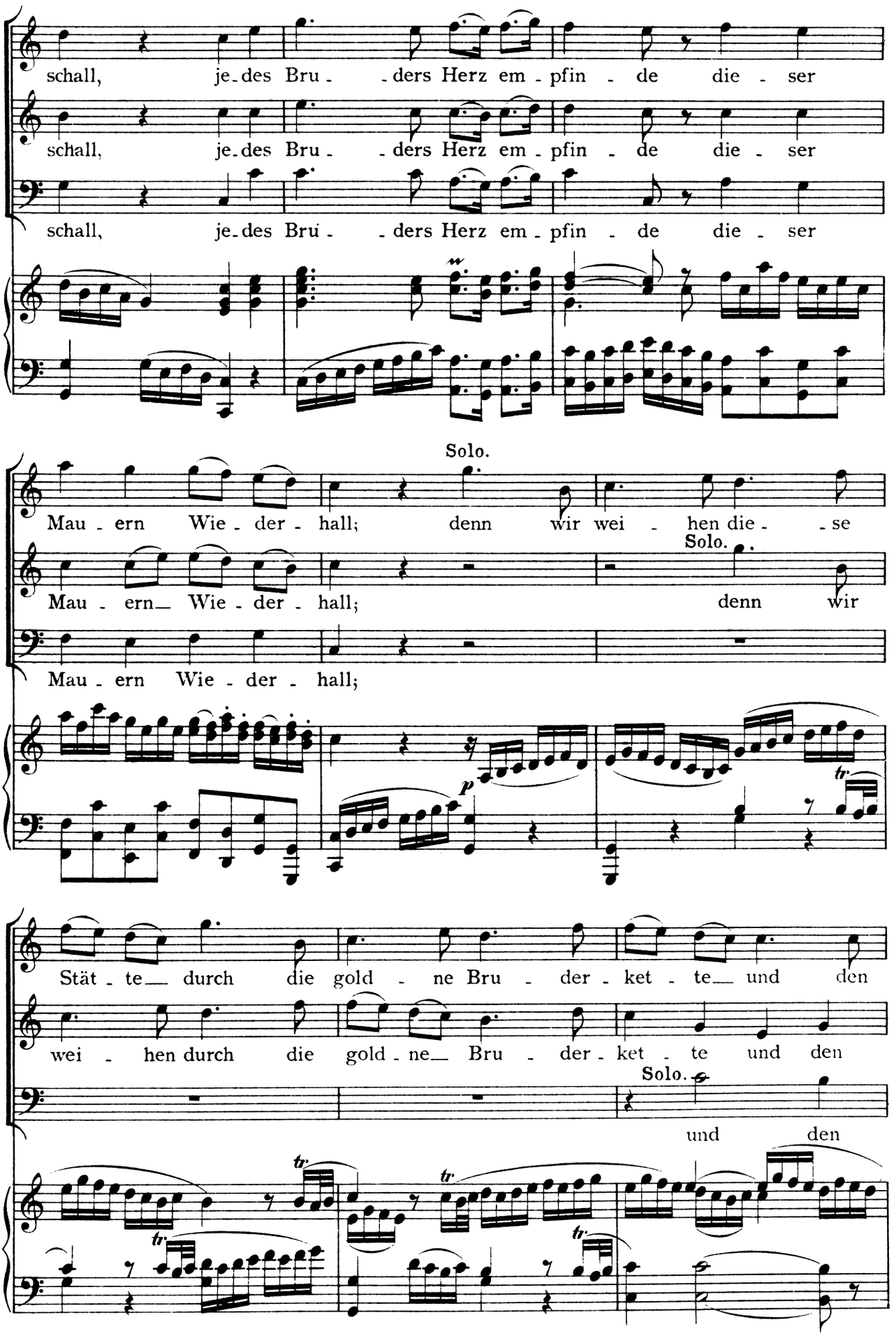
für Männerstimmen (2 Tenöre und Bass) und Orchester.

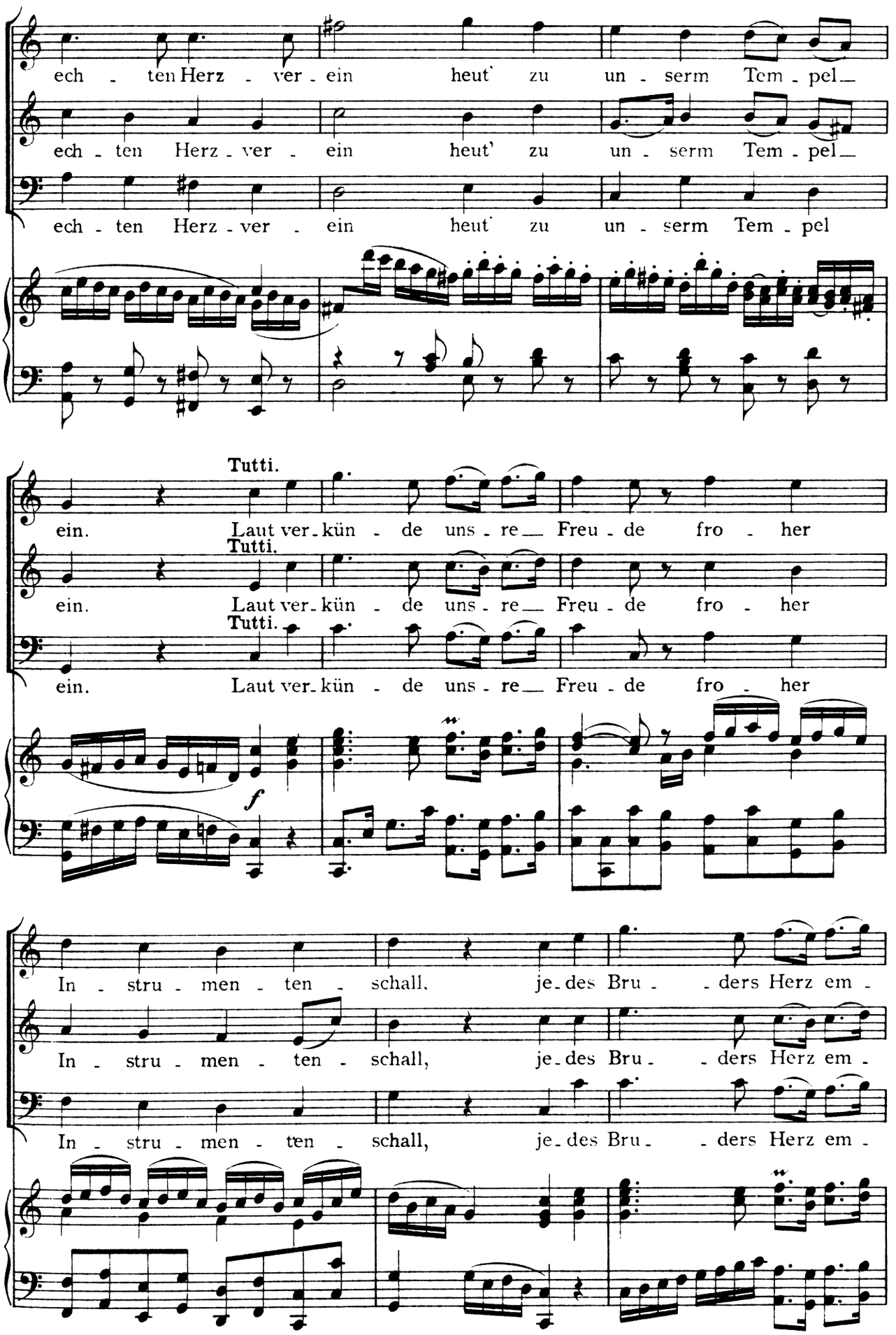
(Werk 623.)

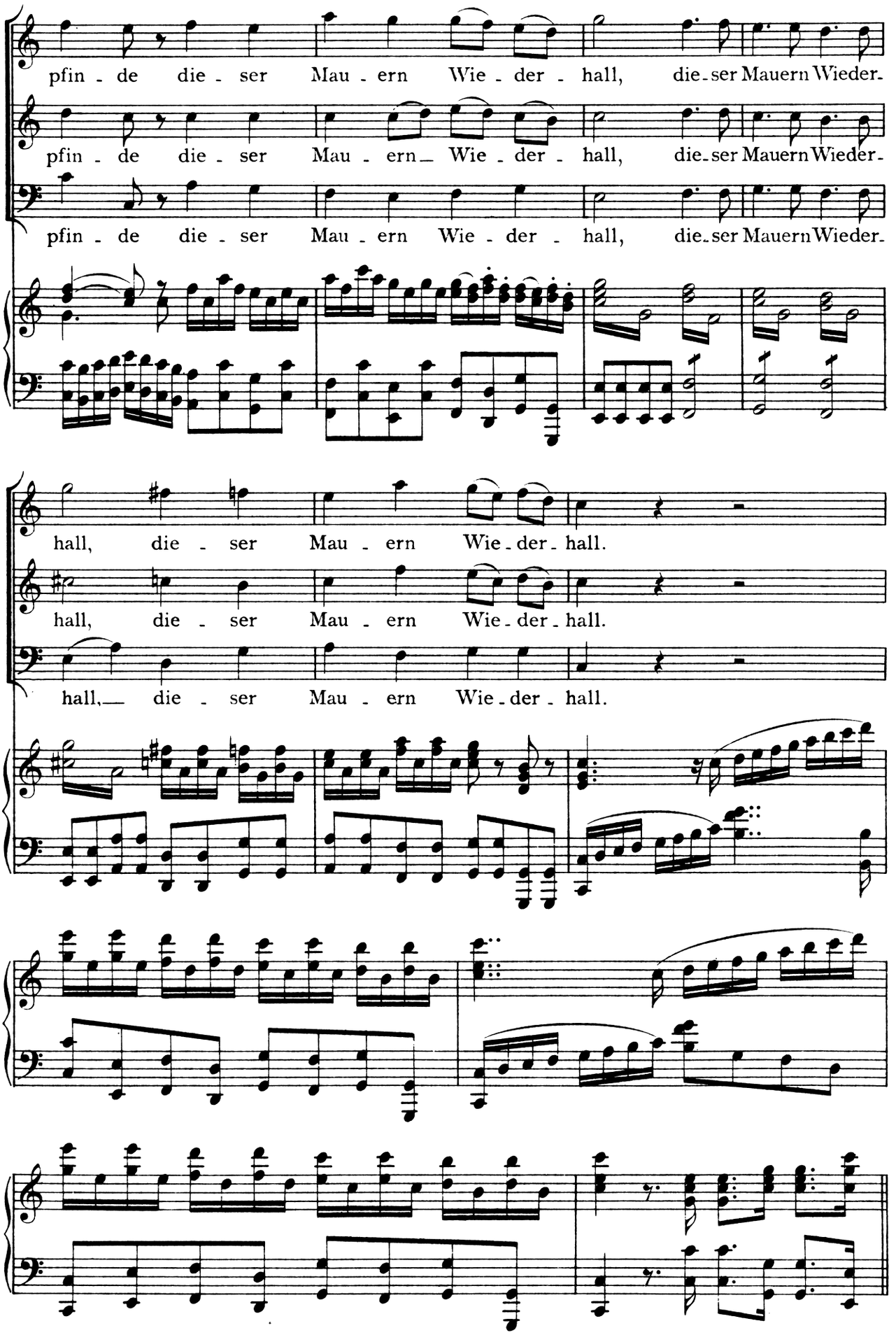
Chor. Klavierauszug von Carl Reinecke.

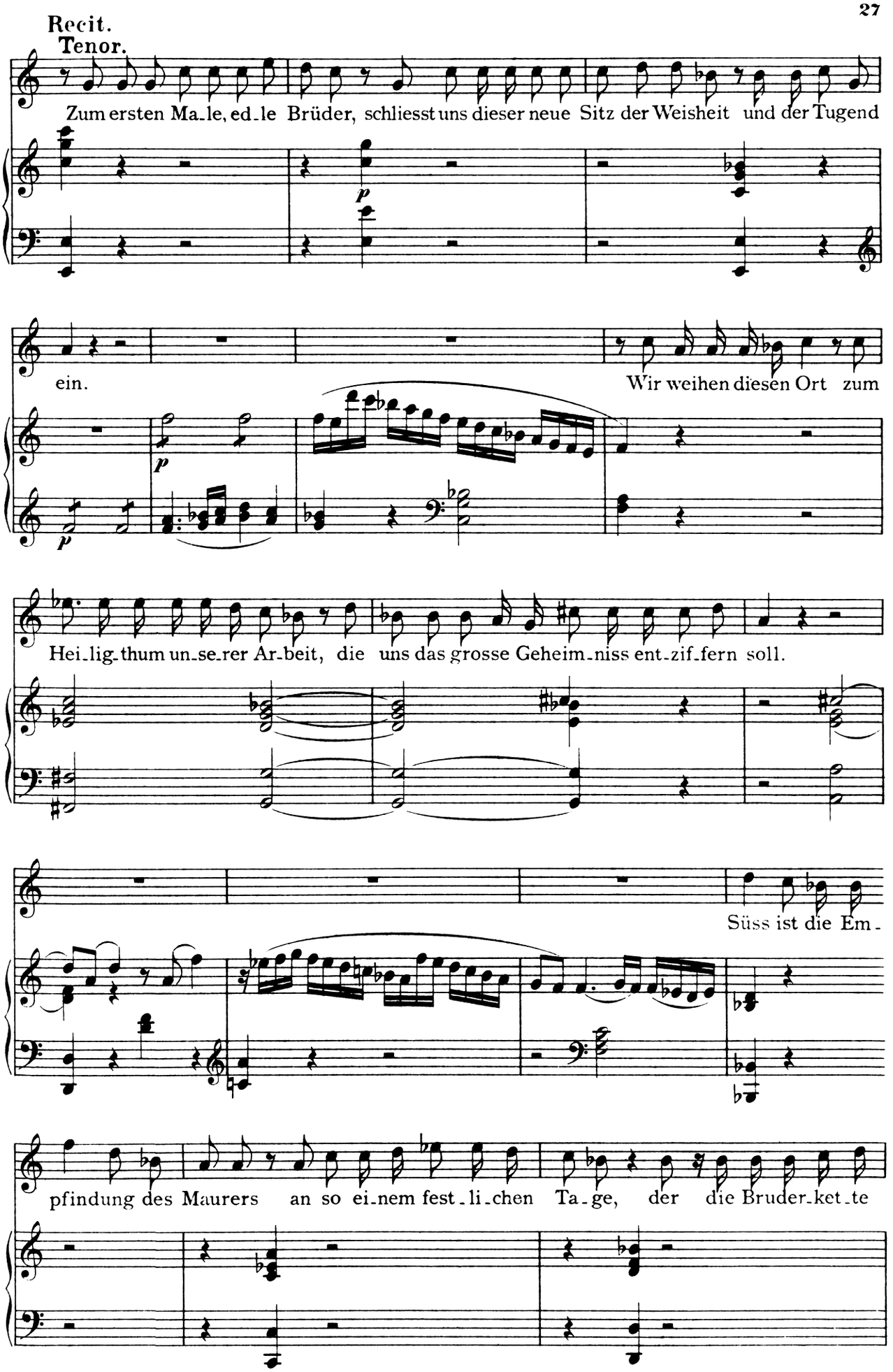
7. Allegro.

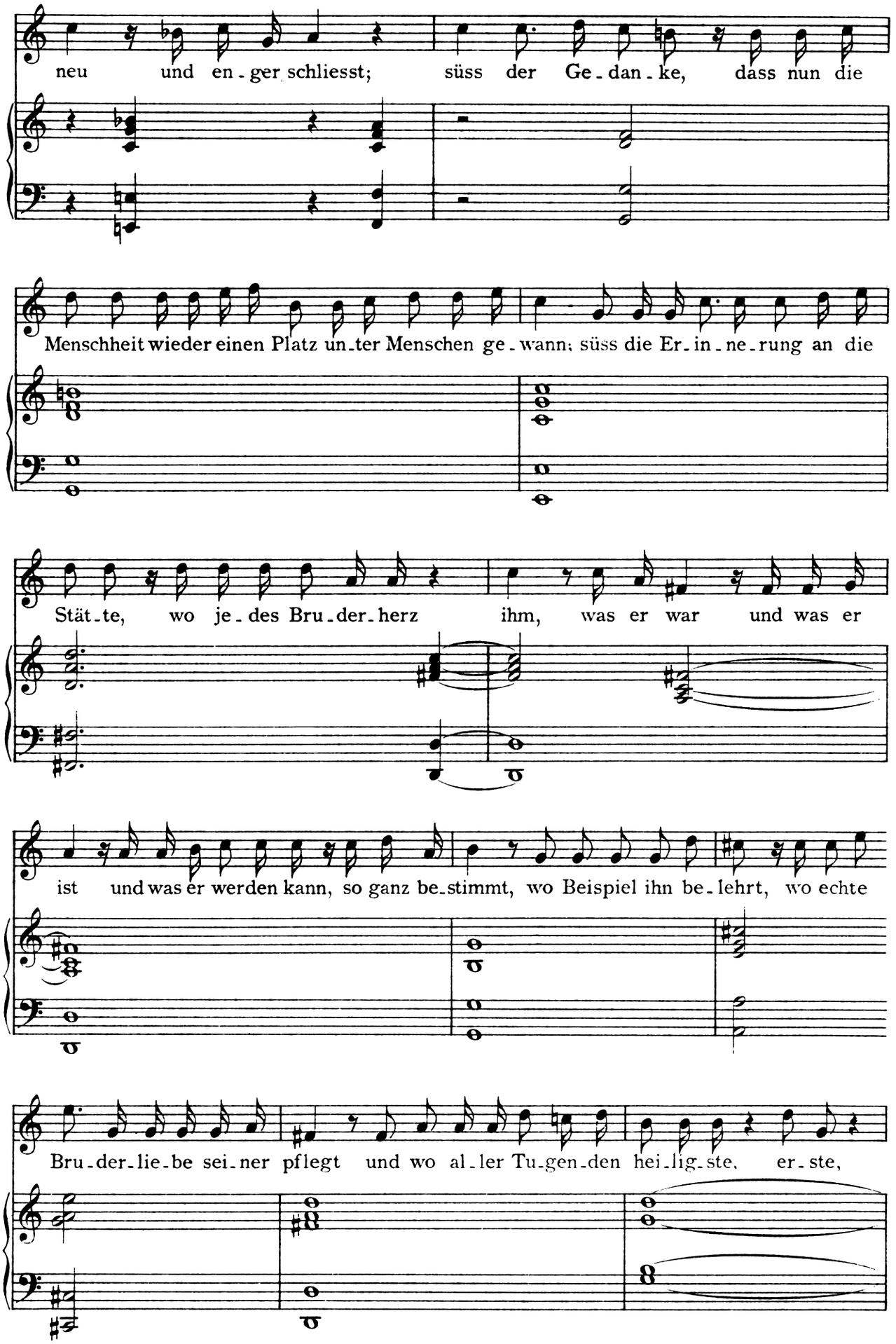



schall, je-des Bru- -ders Herz em-pfin- de die- ser
schall, je-des Bru- -ders Herz em-pfin- de die- ser
schall, je-des Bru- -ders Herz em-pfin- de die- ser
Solo.
Mau- ern Wie- der- hall; denn wir wei- hen die- -se
Mau- ern— Wie- der- hall;
Solo.
denn wir
Mau- ern Wie- der- hall;
Stät- te— durch die gold- ne Bru- der- ket- te— und den
wei- hen durch die gold- ne— Bru- der- ket- te und den
Solo.
und den


ech - ten Herz - ver - ein heut' zu un - serm Tem - pel
ech - ten Herz - ver - ein heut' zu un - serm Tem - pel
ech - ten Herz - ver - ein heut' zu un - serm Tem - pel
Tutti.
ein. Laut ver - kün - de uns - re Freu - de fro - her
Tutti.
ein. Laut ver - kün - de uns - re Freu - de fro - her
Tutti.
ein. Laut ver - kün - de uns - re Freu - de fro - her
f
In - stru - men - ten - schall, je - des Bru - - ders Herz em -
In - stru - men - ten - schall, je - des Bru - - ders Herz em -
In - stru - men - ten - schall, je - des Bru - - ders Herz em -


pfin - de die - ser Mau - ern Wie - der - hall, die - ser Mauern Wieder -
pfin - de die - ser Mau - ern Wie - der - hall, die - ser Mauern Wieder -
pfin - de die - ser Mau - ern Wie - der - hall, die - ser Mauern Wieder -
hall, die - ser Mau - ern Wie - der - hall.
hall, die - ser Mau - ern Wie - der - hall.
hall, die - ser Mau - ern Wie - der - hall.


Recit.
Tenor.
Zum ersten Ma-le, ed-le Brüder, schliesst uns dieser neue Sitz der Weisheit und der Tugend
ein.
Wir weihen diesen Ort zum
Hei-lig-thum un-se-rer Ar-beit, die uns das grosse Geheim-niss ent-zif-fern soll.
Süss ist die Em-
pfindung des Maurers an so ei-nem fest-li-chen Ta-ge, der die Bruder-ket-te


neu und en-ger schliesst; süss der Ge-dan-ke, dass nun die
Menschheit wieder einen Platz un-ter Menschen ge-wann; süss die Er-in-ne-rung an die
Stät-te, wo je-des Bru-der-herz ihm, was er war und was er
ist und was er werden kann, so ganz be-stimmt, wo Beispiel ihn be-lehrt, wo echte
Bru-der-lie-be sei-ner pflegt und wo al-ler Tu-gen-den hei-lig-ste, er-ste,

al-ler Tugenden Kö-ni-gin, Wohl-thä-tigkeit in stillem Glanze thront.

Arie.

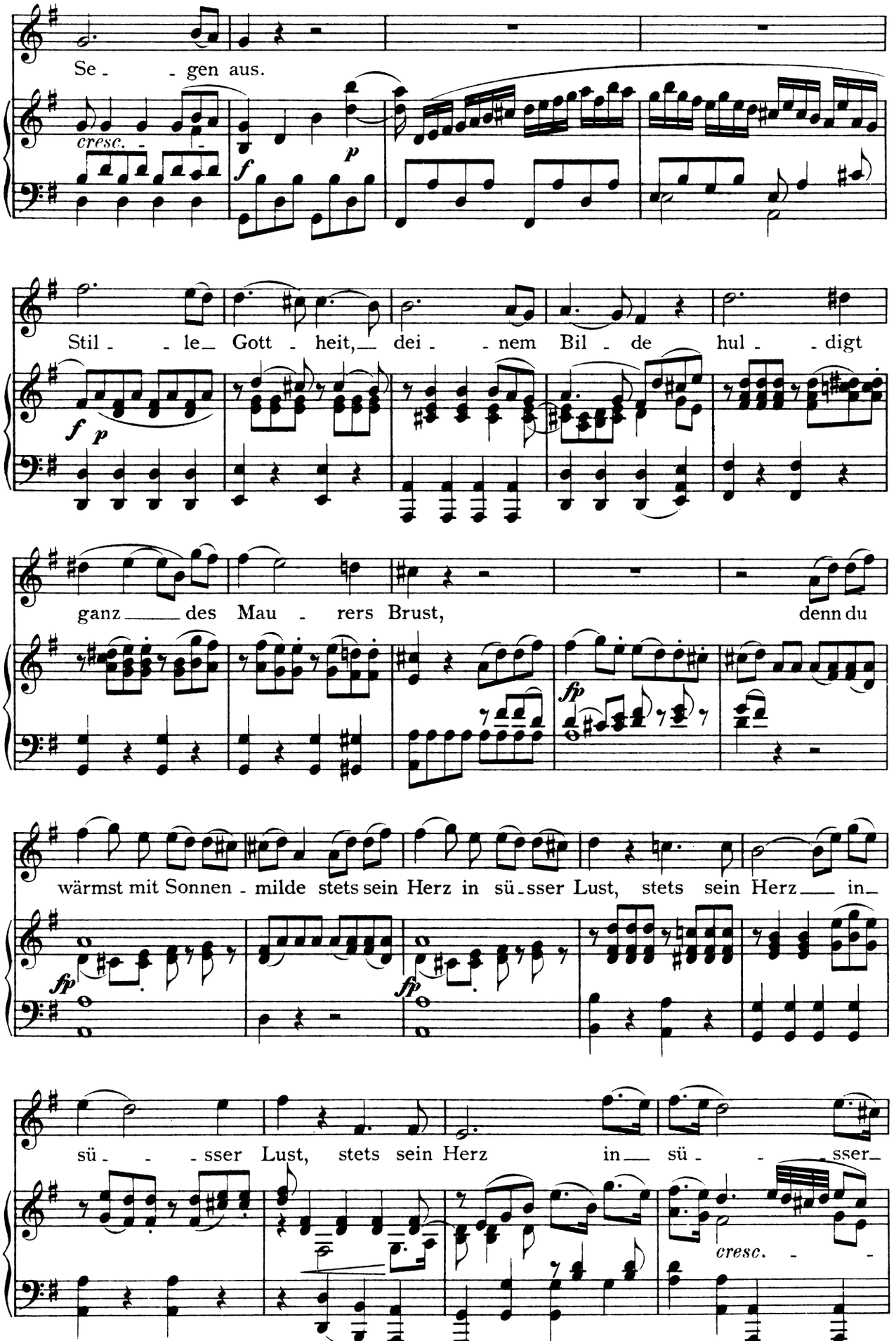
Andante.

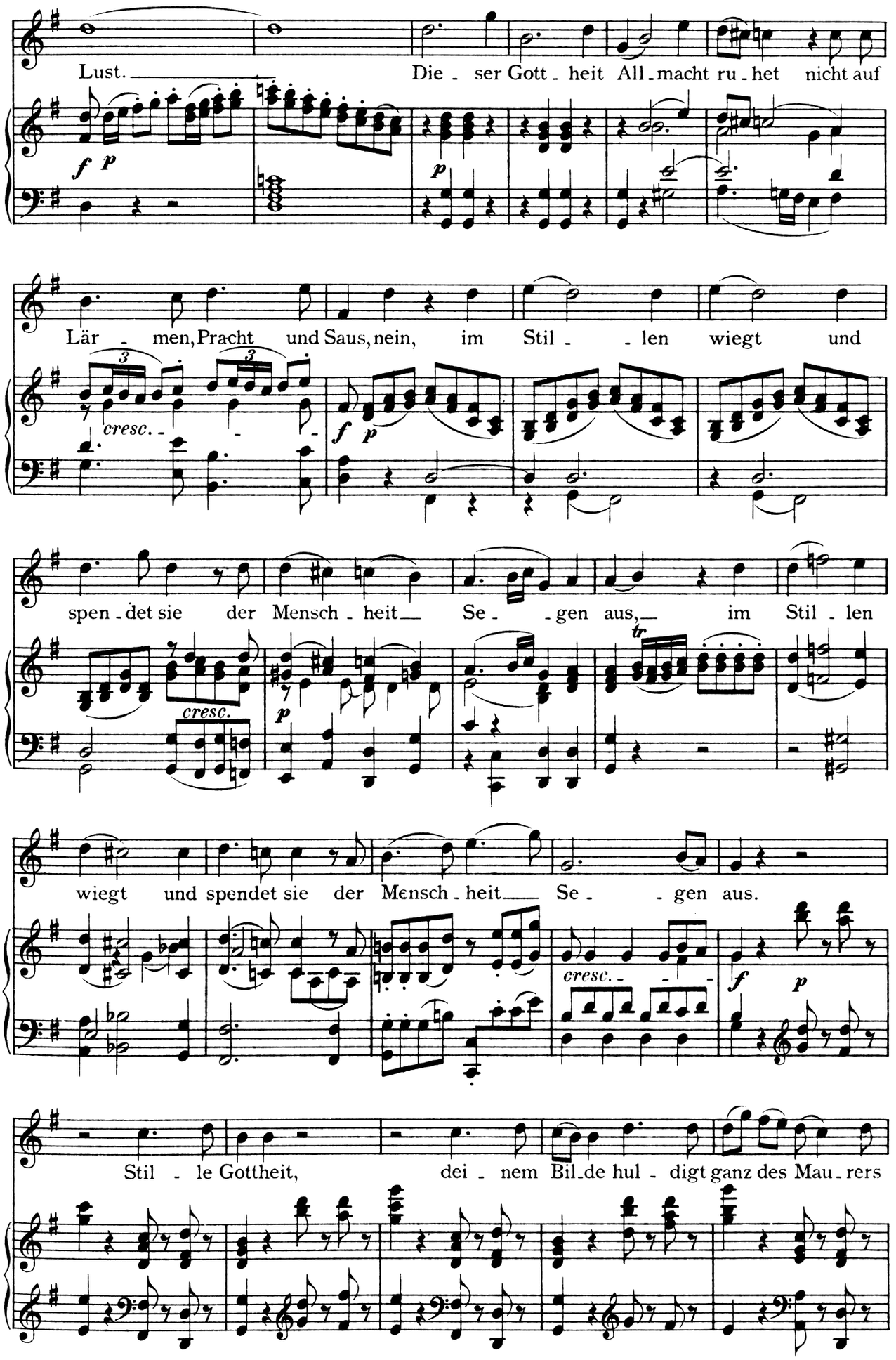
Tenor.

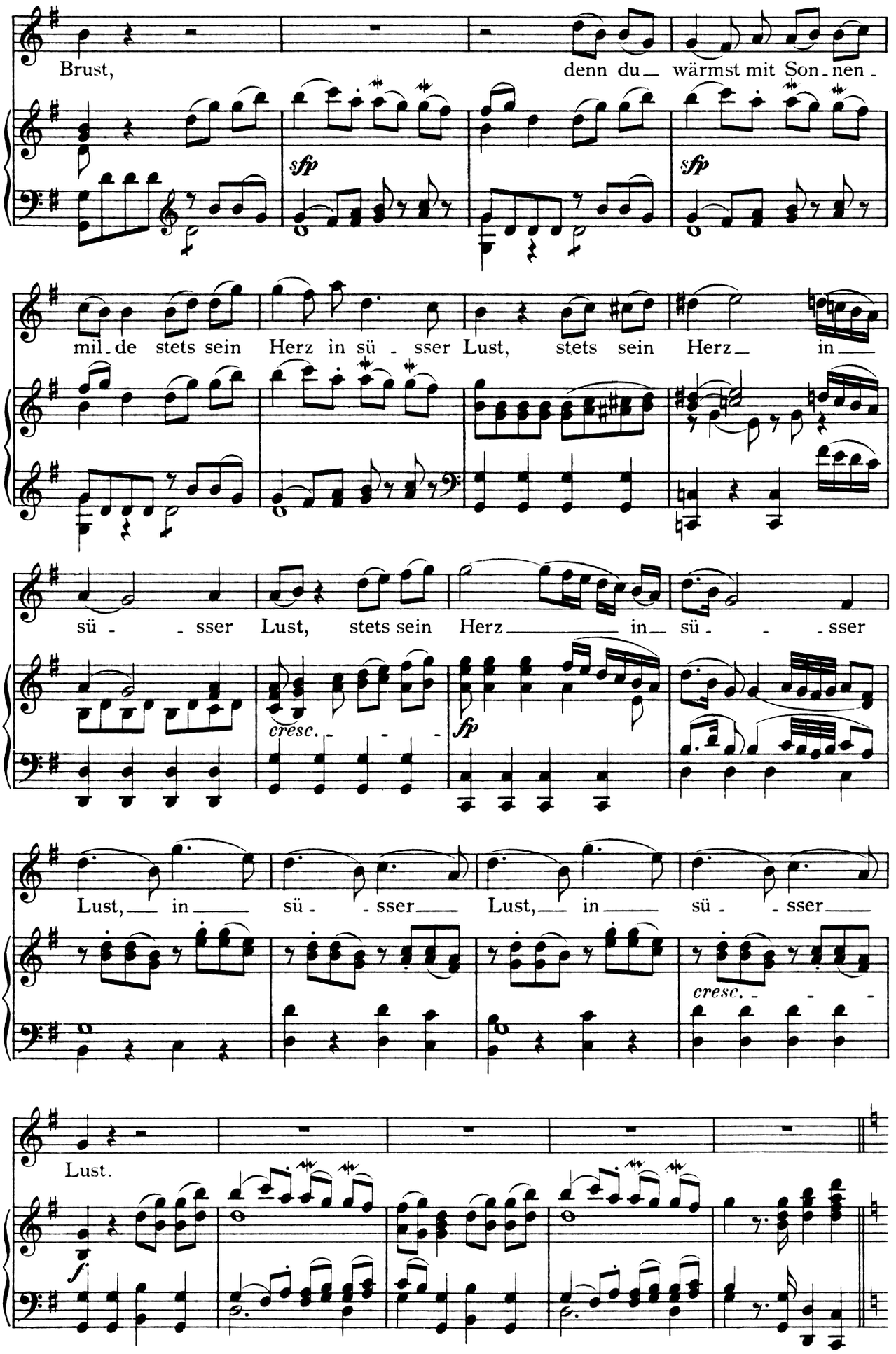
Die - ser Gott - heit All-macht ru-het nicht auf Lär - men, Pracht und

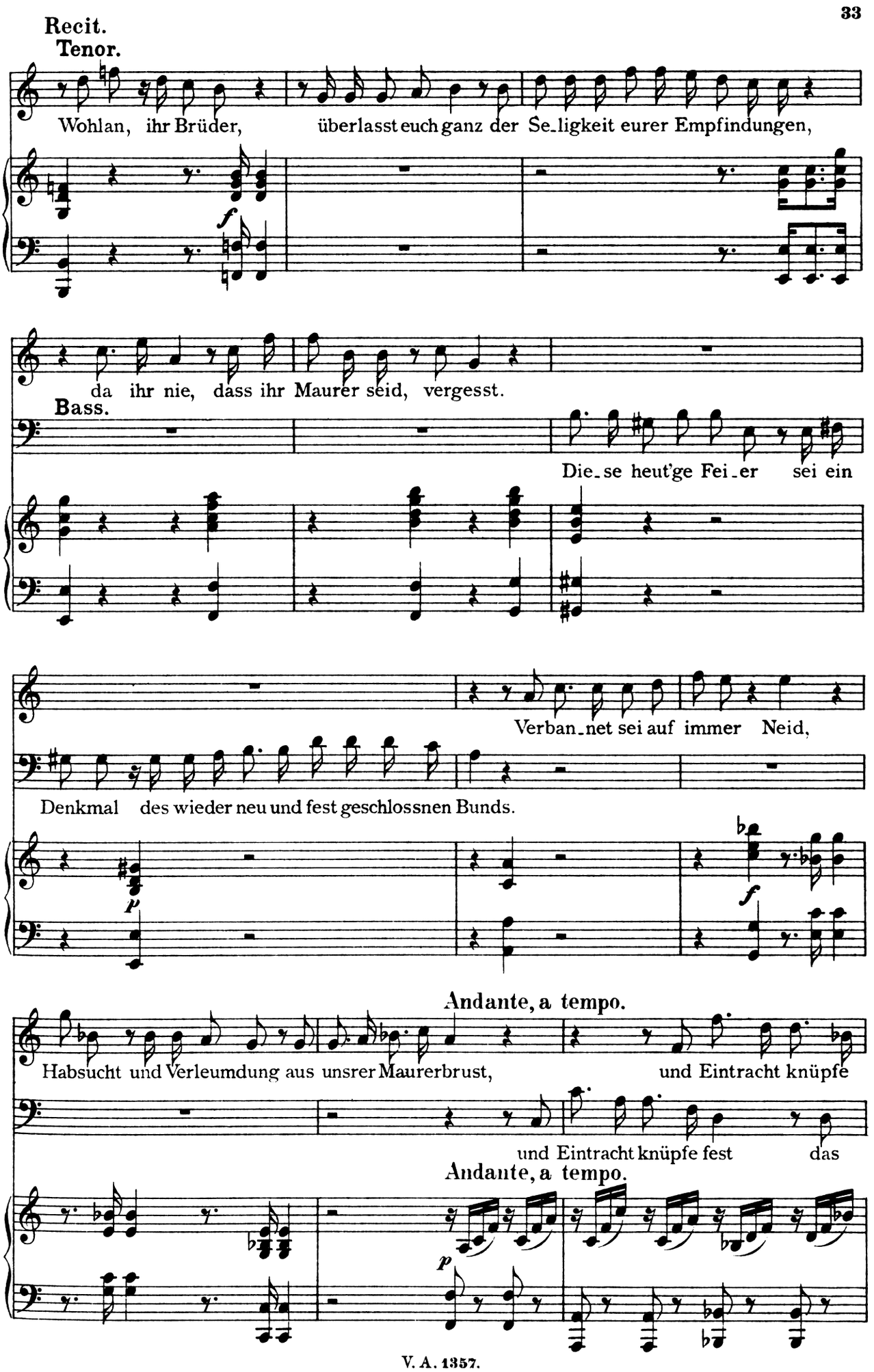
Saus, nein, im Stil - len wiegt und spen-det sie der Mensch - heit —

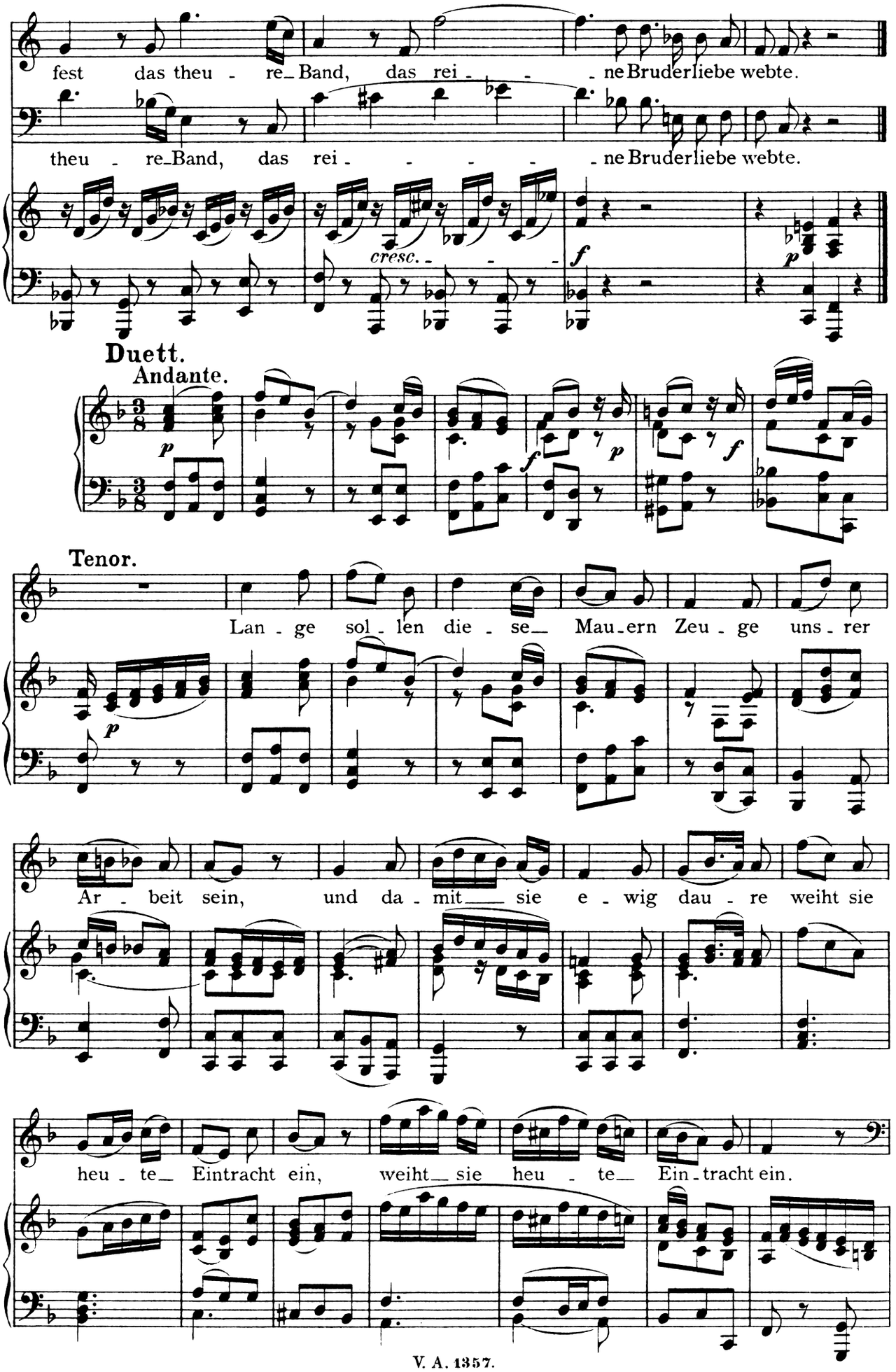
Se - gen aus, im Stil - len wiegt und spendet sie der Mensch - heit —

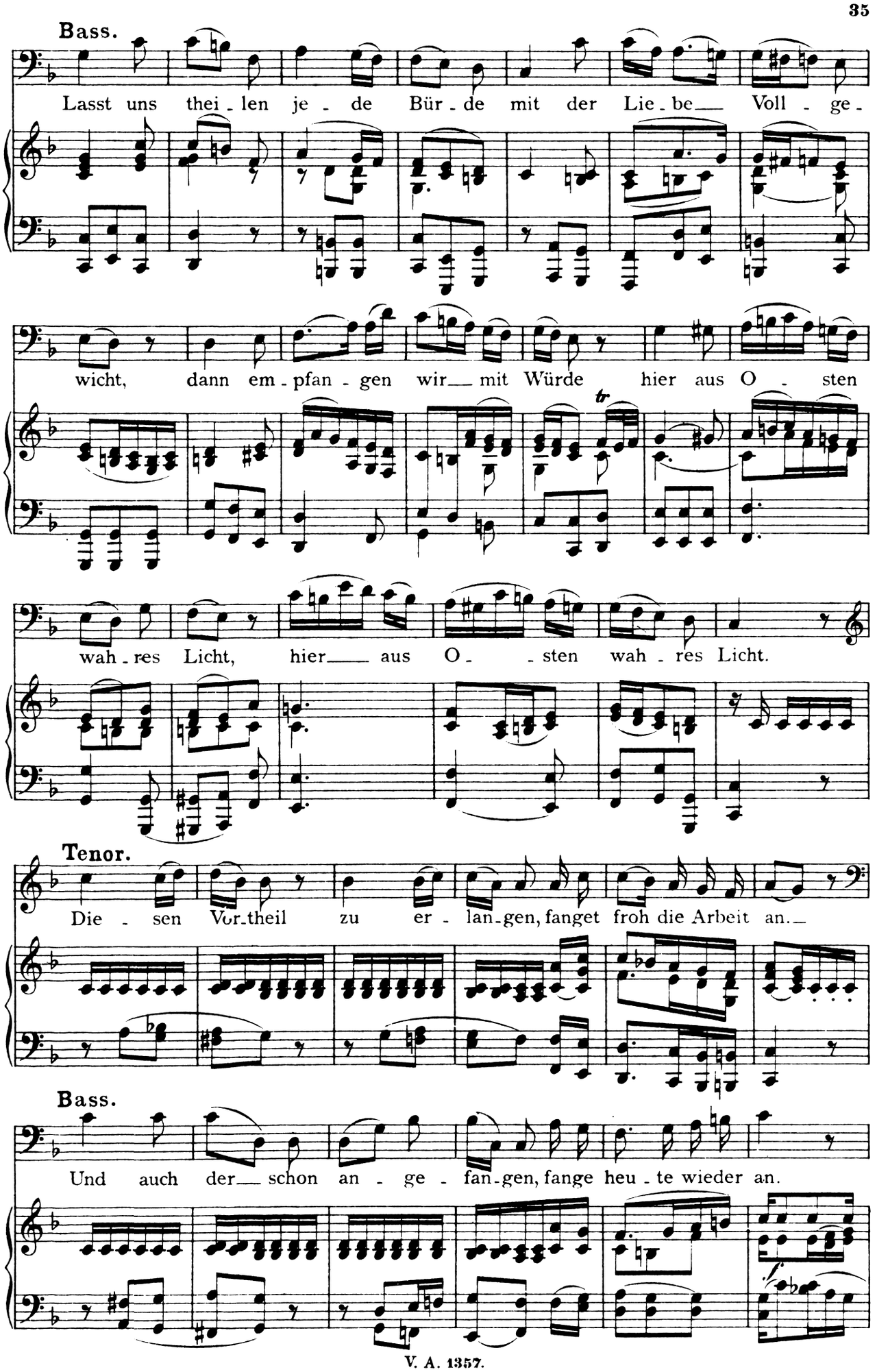

Se - - gen aus.
cresc. - -
f
p
Stil - - le Gott - heit, dei - - nem Bil - de hul - - digt
f p
ganz des Mau - rers Brust, denn du
fp
wärmst mit Sonnen - milde stets sein Herz in sü - sser Lust, stets sein Herz in
fp
fp
sü - - - sser Lust, stets sein Herz in sü - - sser
cresc. - -

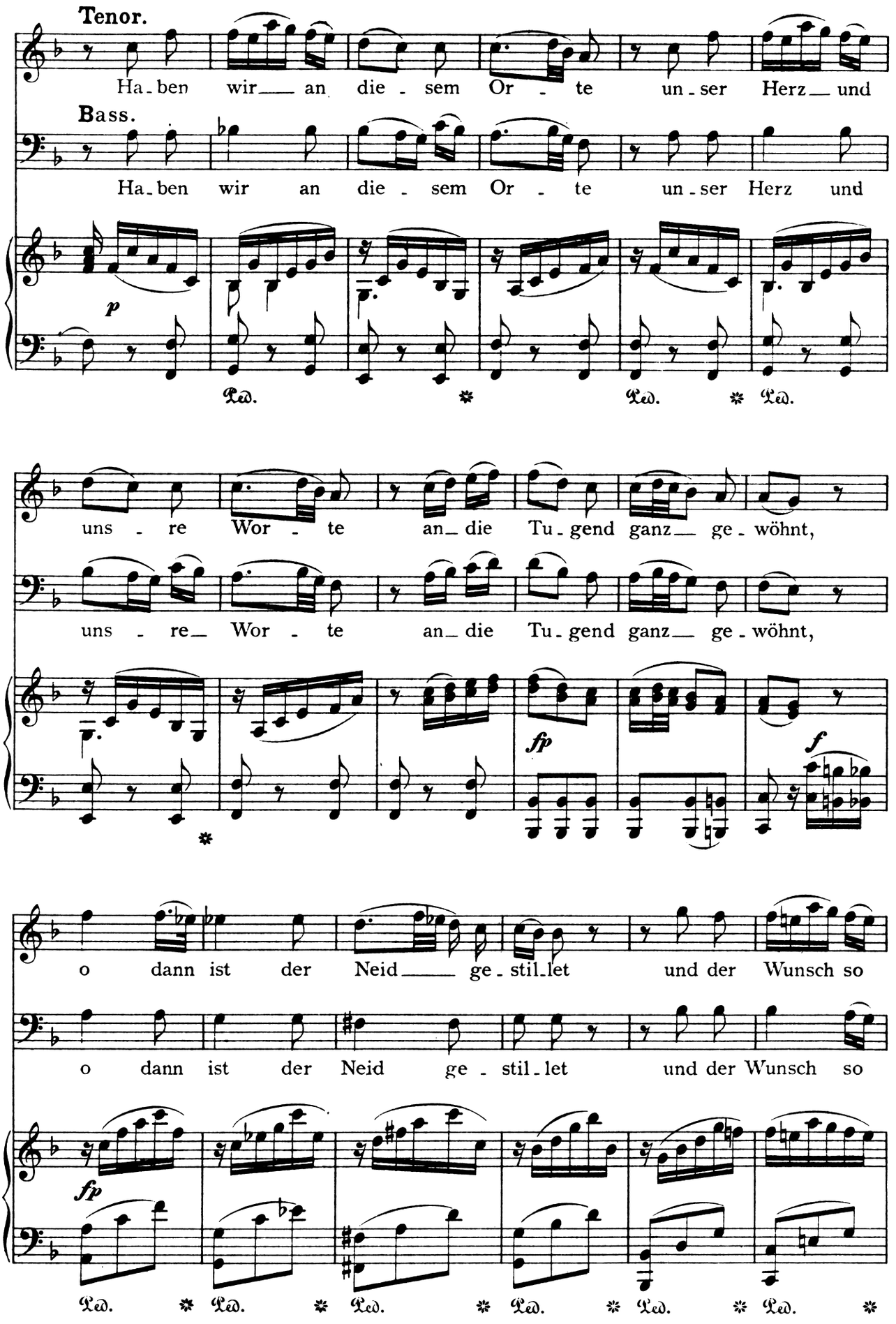

Lust.
Die - ser Gott - heit All - macht ru - het nicht auf
Lär - men, Pracht und Saus, nein, im Stil - - len wiegt und
spen - det sie der Mensch - heit — Se - - gen aus, — im Stil - len
wiegt und spendet sie der Mensch - heit — Se - - gen aus.
Stil - le Gottheit, dei - nem Bil - de hul - digt ganz des Mau - rers

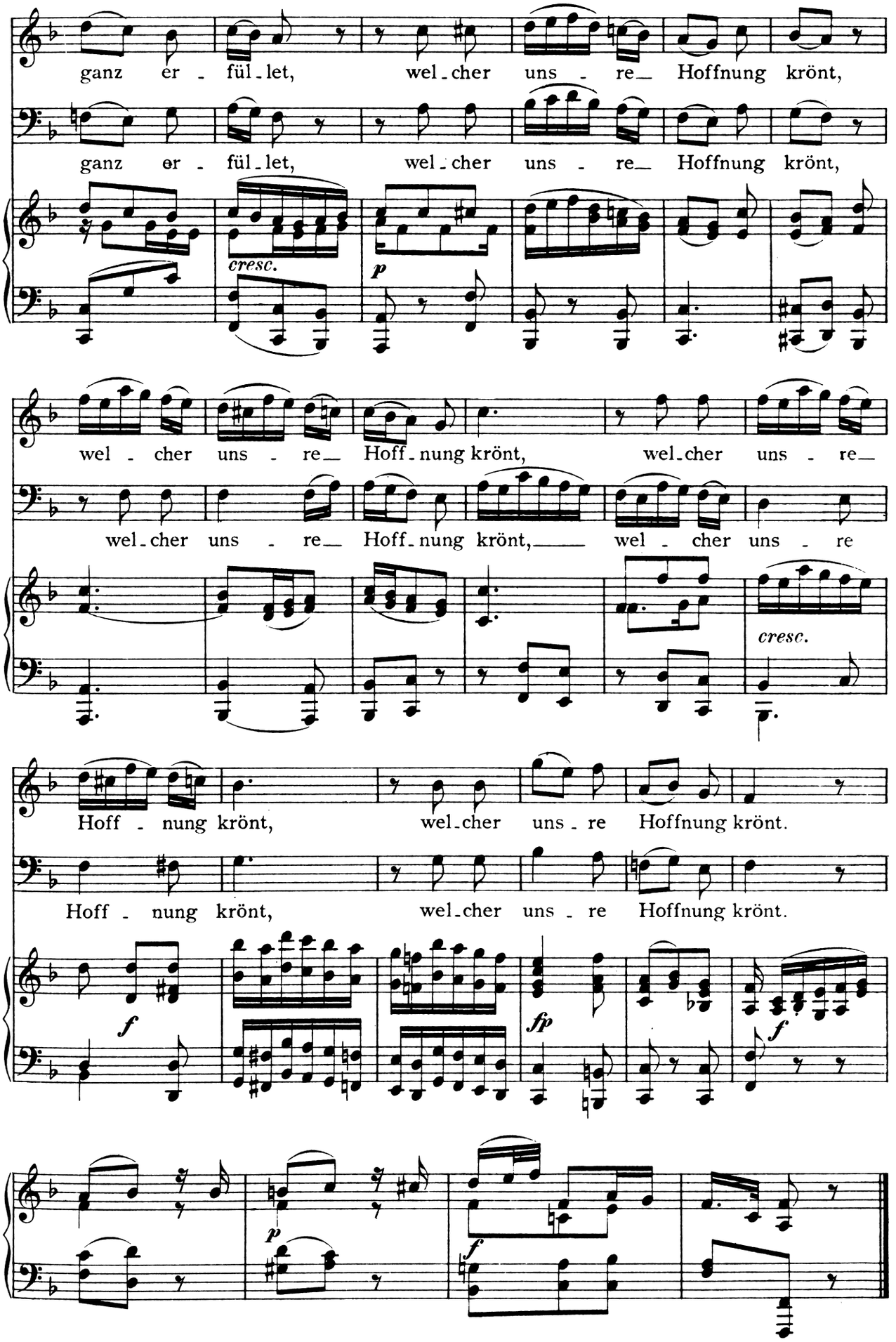

Brust, denn du wärmst mit Son-nen-
sfp
sfp
mil-de stets sein Herz in sü-sser Lust, stets sein Herz in
sü- -sser Lust, stets sein Herz in sü- -sser
cresc.
fp
Lust, in sü- -sser Lust, in sü- -sser
cresc.
Lust.
f

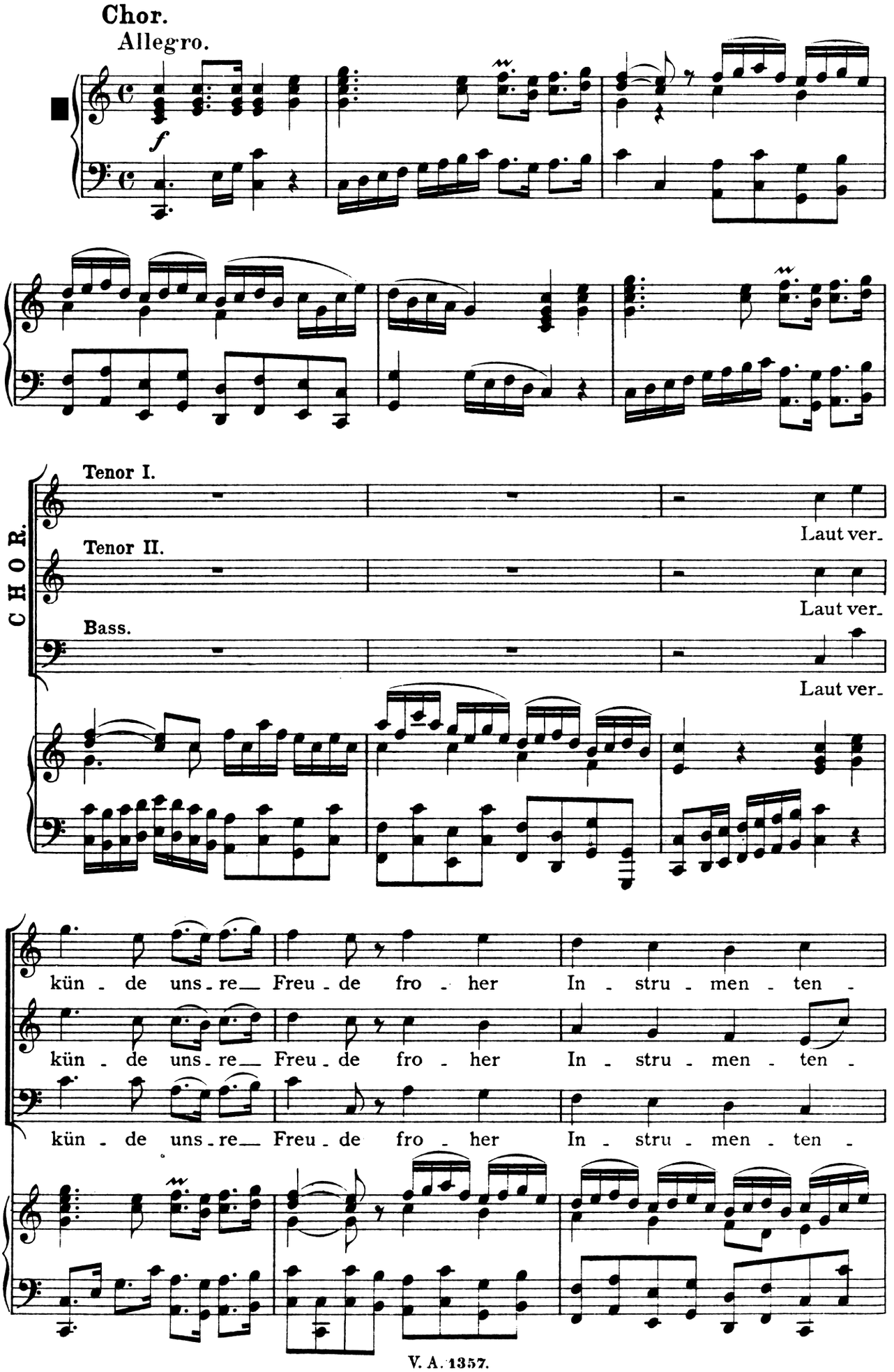

Recit.
Tenor.
Wohlan, ihr Brüder, überlasst euch ganz der Se-ligkeit eurer Empfindungen,
f
da ihr nie, dass ihr Maurer seid, vergesst.
Bass.
Die-se heut'ge Fei-er sei ein
Verban-net sei auf immer Neid,
Denkmal des wieder neu und fest geschlossnen Bunds.
p
f
Andante, a tempo.
Habsucht und Verleumdung aus unsrer Maurerbrust, und Eintracht knüpfe
und Eintracht knüpfe fest das
Andante, a tempo.
p

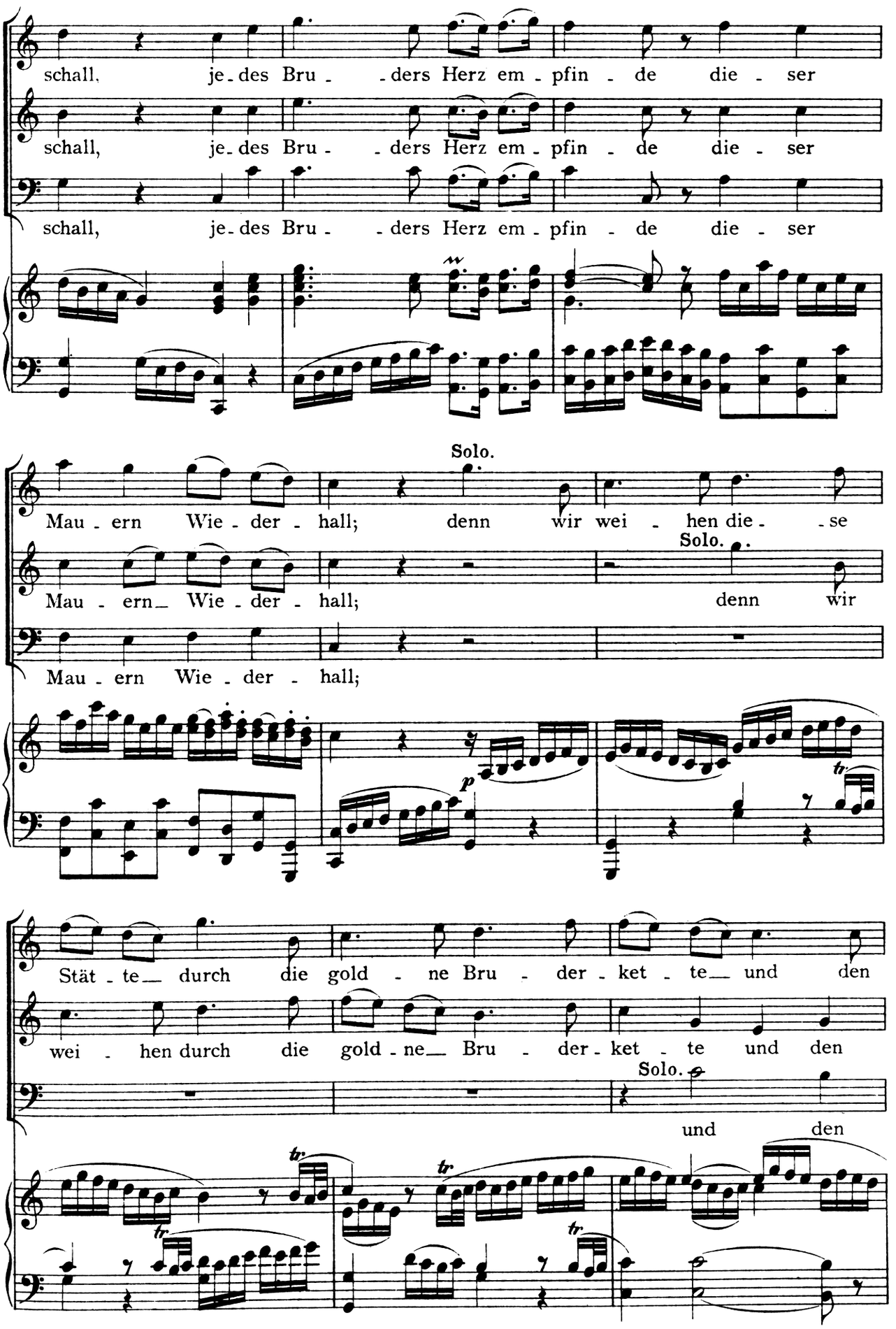

fest das theu - re Band, das rei - - - ne Bruderliebe webte.
theu - re Band, das rei - - - - - ne Bruderliebe webte.
cresc.
f
p
Duett.
Andante.
p
f
p
f
Tenor.
Lan - ge sol - len die - se Mau - ern Zeu - ge uns - rer
p
Ar - beit sein, und da - mit sie e - wig dau - re weiht sie
heu - te Eintracht ein, weiht sie heu - te Ein - tracht ein.

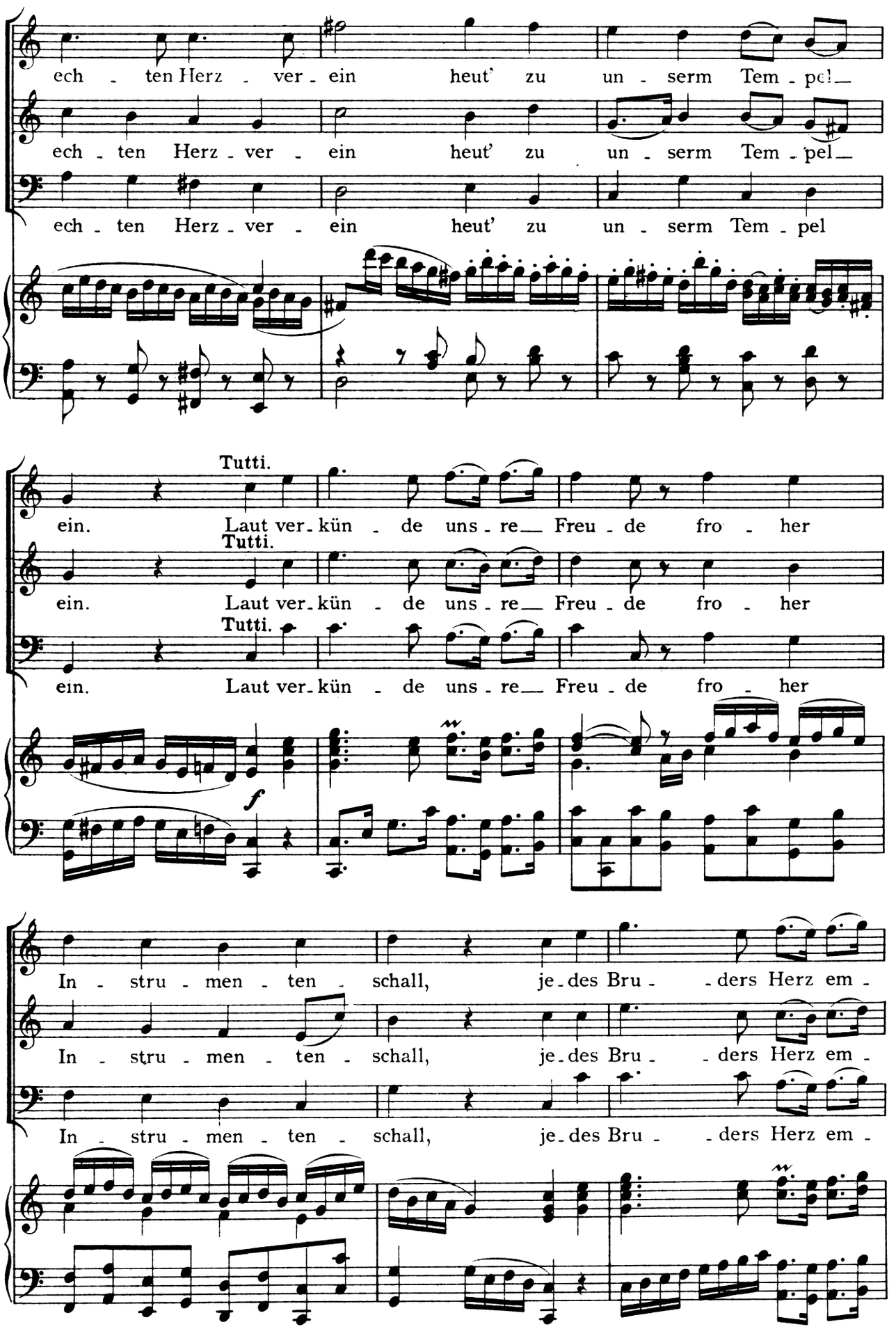

Bass.
Lasst uns thei - len je - de Bür - de mit der Lie - be Voll - ge -
wicht, dann em - pfan - gen wir mit Würde hier aus O - sten
wah - res Licht, hier aus O - sten wah - res Licht.
Tenor.
Die - sen Vor-theil zu er - lan-gen, fanget froh die Arbeit an.
Bass.
Und auch der schon an - ge - fan-gen, fange heu - te wieder an.
tr
f

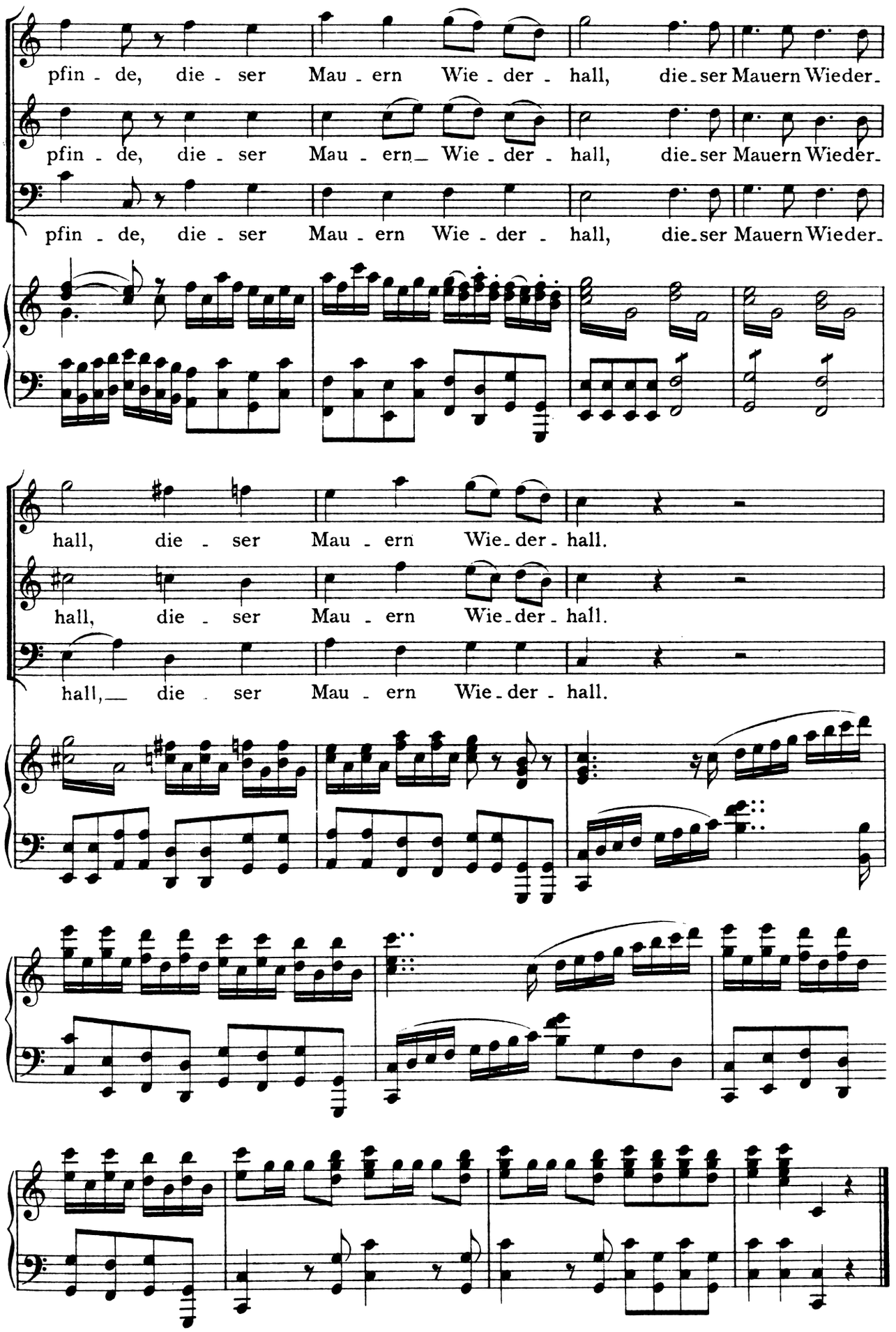

Tenor.
Ha-ben wir an die-sem Or-te un-ser Herz und
Bass.
Ha-ben wir an die-sem Or-te un-ser Herz und
p
Ped. Ped. Ped.
uns-re Wor-te an die Tu-gend ganz ge-wöhnt,
uns-re Wor-te an die Tu-gend ganz ge-wöhnt,
fp
f
o dann ist der Neid ge-stil-let und der Wunsch so
o dann ist der Neid ge-stil-let und der Wunsch so
fp
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.


ganz er - fül - let, wel - cher uns - re Hoffnung krönt,
ganz er - fül - let, wel - cher uns - re Hoffnung krönt,
cresc.
p
wel - cher uns - re Hoff - nung krönt, wel - cher uns - re
wel - cher uns - re Hoff - nung krönt, wel - cher uns - re
cresc.
Hoff - nung krönt, wel - cher uns - re Hoffnung krönt.
Hoff - nung krönt, wel - cher uns - re Hoffnung krönt.
f
fp
f
p
f


Chor.
Allegro.
f
CHOR.
Tenor I.
Laut ver-
Tenor II.
Laut ver-
Bass.
Laut ver-
kün - de uns - re Freu - de fro - her In - stru - men - ten -
kün - de uns - re Freu - de fro - her In - stru - men - ten -
kün - de uns - re Freu - de fro - her In - stru - men - ten -

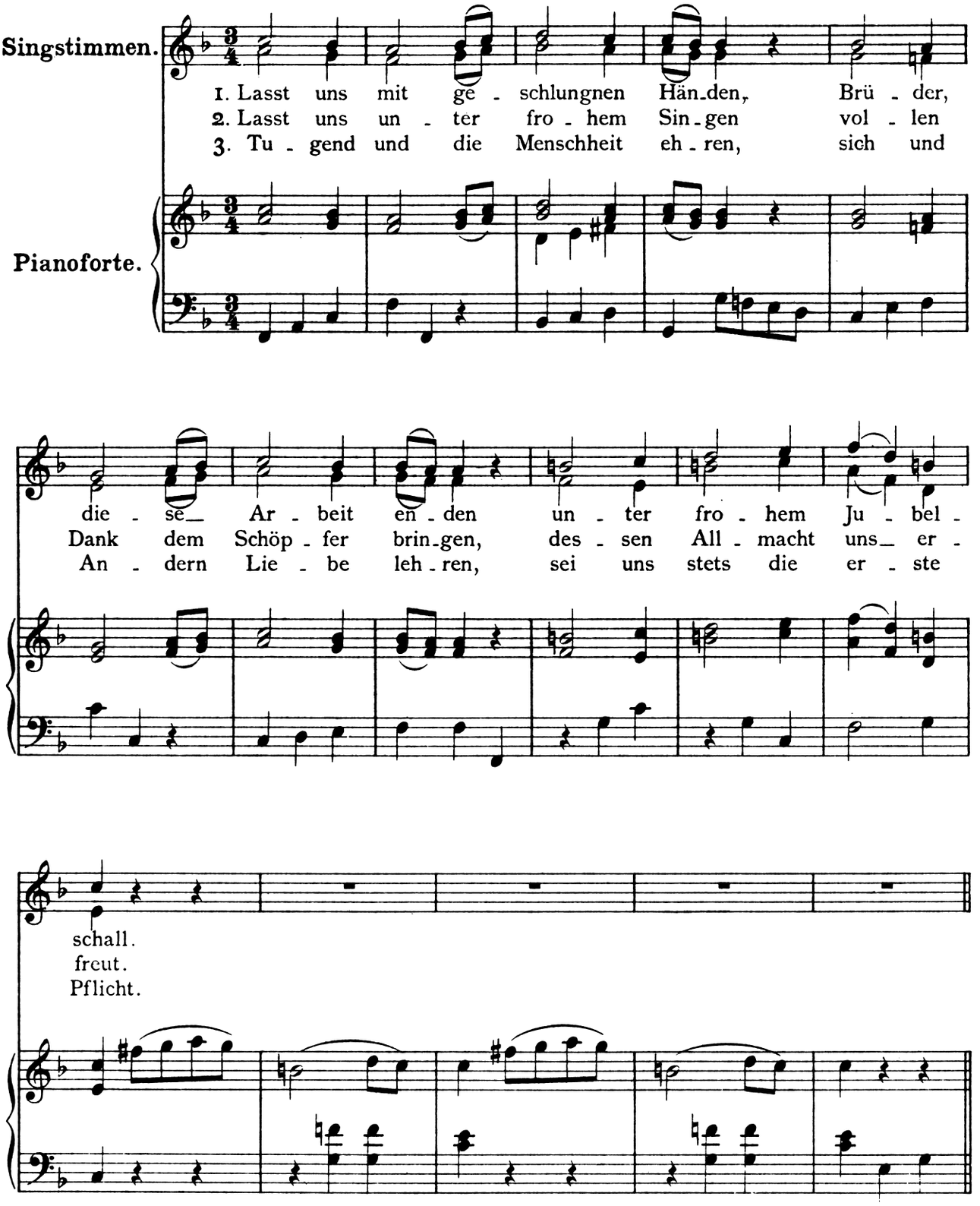

schall, je - des Bru - - ders Herz em - pfin - de die - ser
schall, je - des Bru - - ders Herz em - pfin - de die - ser
schall, je - des Bru - - ders Herz em - pfin - de die - ser
Solo.
Mau - ern Wie - der - hall; denn wir wei - hen die - - se
Solo.
Mau - ern Wie - der - hall; denn wir
Mau - ern Wie - der - hall;
Stät - te durch die gold - ne Bru - der - ket - te und den
wei - hen durch die gold - ne Bru - der - ket - te und den
Solo.
und den

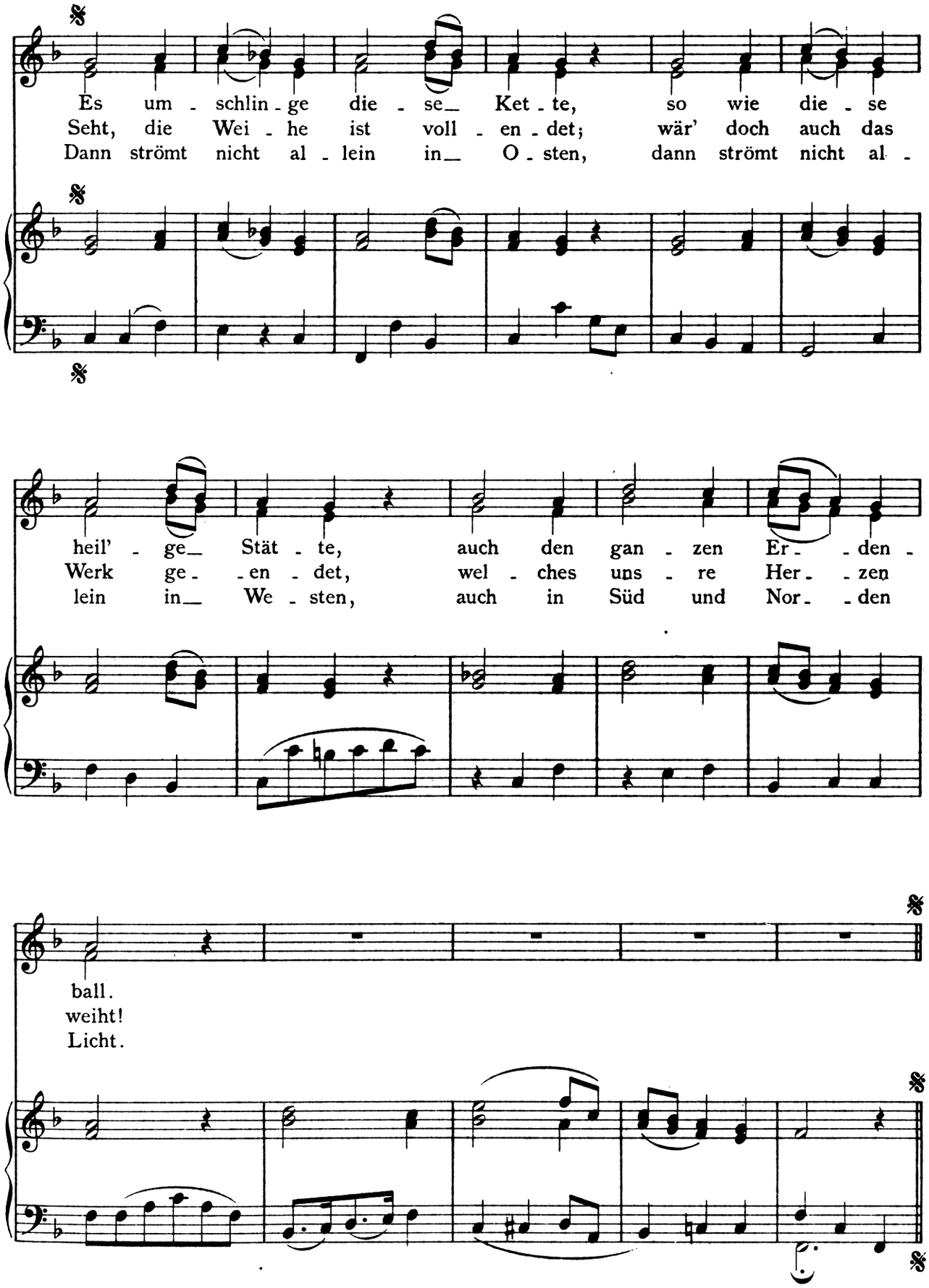

ech - ten Herz - ver - ein heut' zu un - serm Tem - pel
ech - ten Herz - ver - ein heut' zu un - serm Tem - pel
ech - ten Herz - ver - ein heut' zu un - serm Tem - pel
Tutti.
ein. Laut ver - kün - de uns - re Freu - de fro - her
Tutti.
ein. Laut ver - kün - de uns - re Freu - de fro - her
Tutti.
ein. Laut ver - kün - de uns - re Freu - de fro - her
f
In - stru - men - ten - schall, je - des Bru - - ders Herz em -
In - stru - men - ten - schall, je - des Bru - - ders Herz em -
In - stru - men - ten - schall, je - des Bru - - ders Herz em -


pfin - de, die - ser Mau - ern Wie - der - hall, die - ser Mauern Wieder -
pfin - de, die - ser Mau - ern Wie - der - hall, die - ser Mauern Wieder -
pfin - de, die - ser Mau - ern Wie - der - hall, die - ser Mauern Wieder -
hall, die - ser Mau - ern Wie - der - hall.
hall, die - ser Mau - ern Wie - der - hall.
hall, die - ser Mau - ern Wie - der - hall.

ANHANG.

Zum Schluss der □.



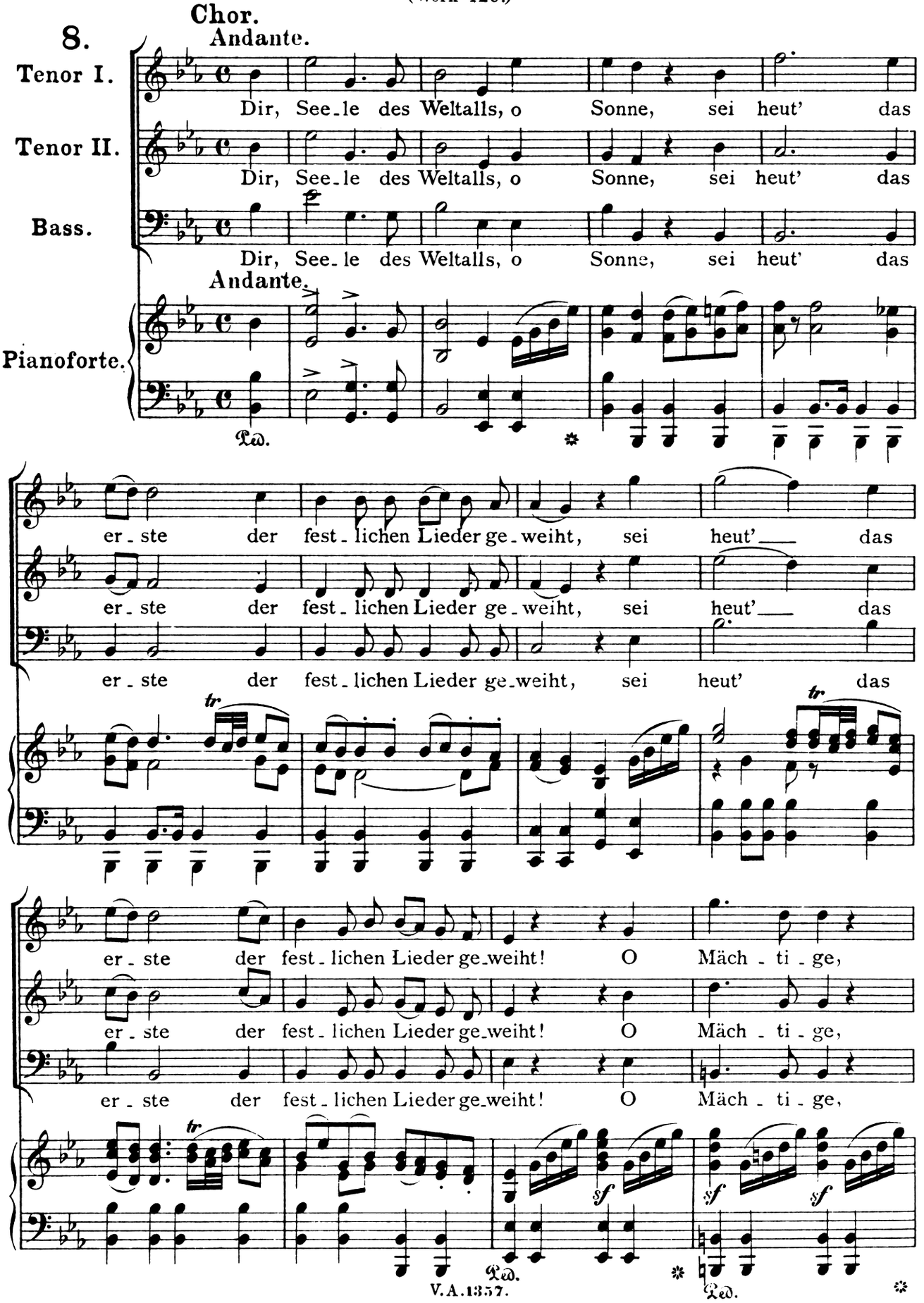

Es um - schlin - ge die - se Ket - te, so wie die - se
Seht, die Wei - he ist voll - en - det; wär' doch auch das
Dann strömt nicht al - lein in O - sten, dann strömt nicht al -
heil' - ge Stät - te, auch den gan - zen Er - - den -
Werk ge - - en - det, wel - ches uns - re Her - - zen
lein in We - sten, auch in Süd und Nor - - den
ball.
weiht!
Licht.
Coro dal segno.

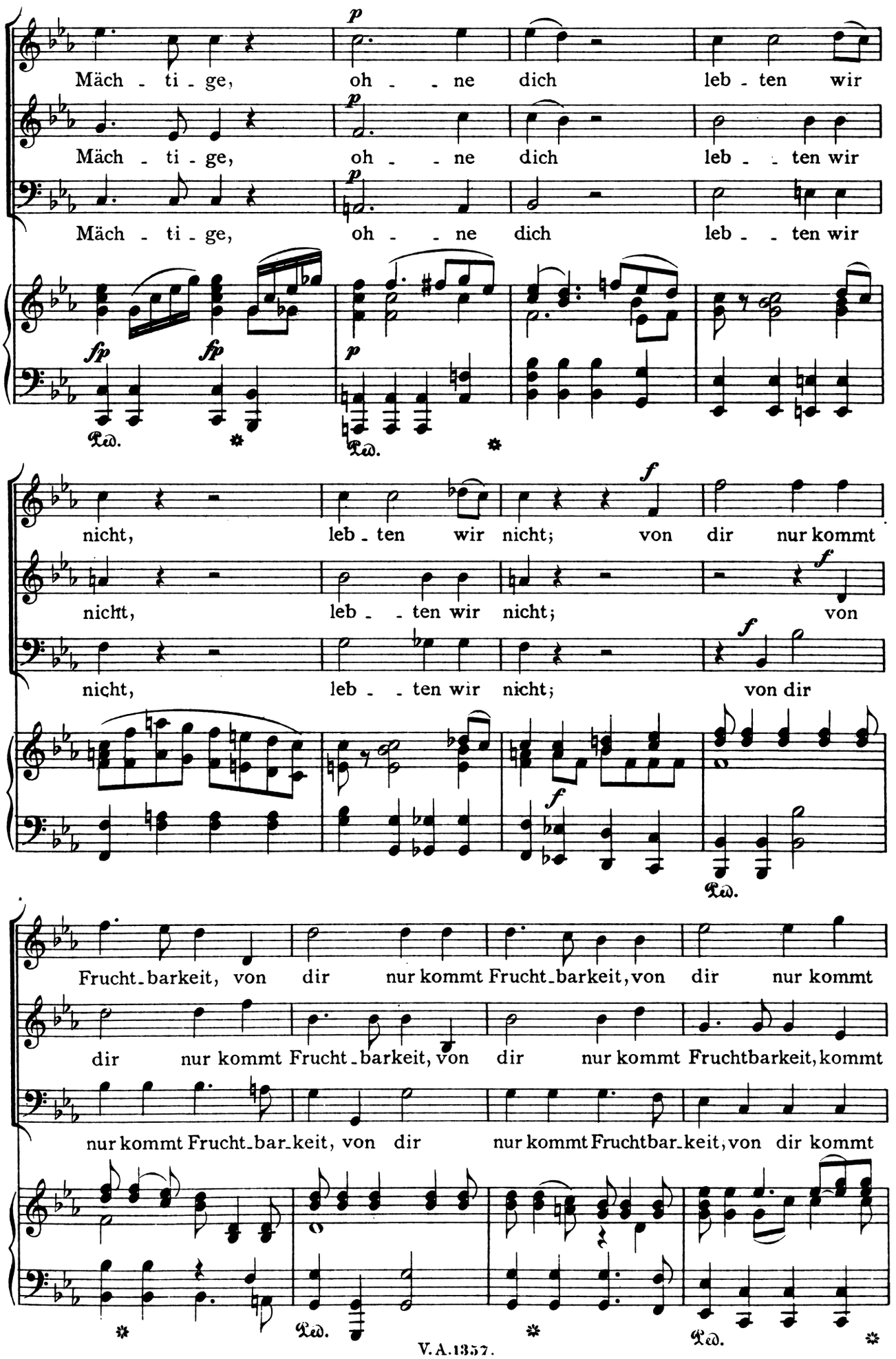
Cantate

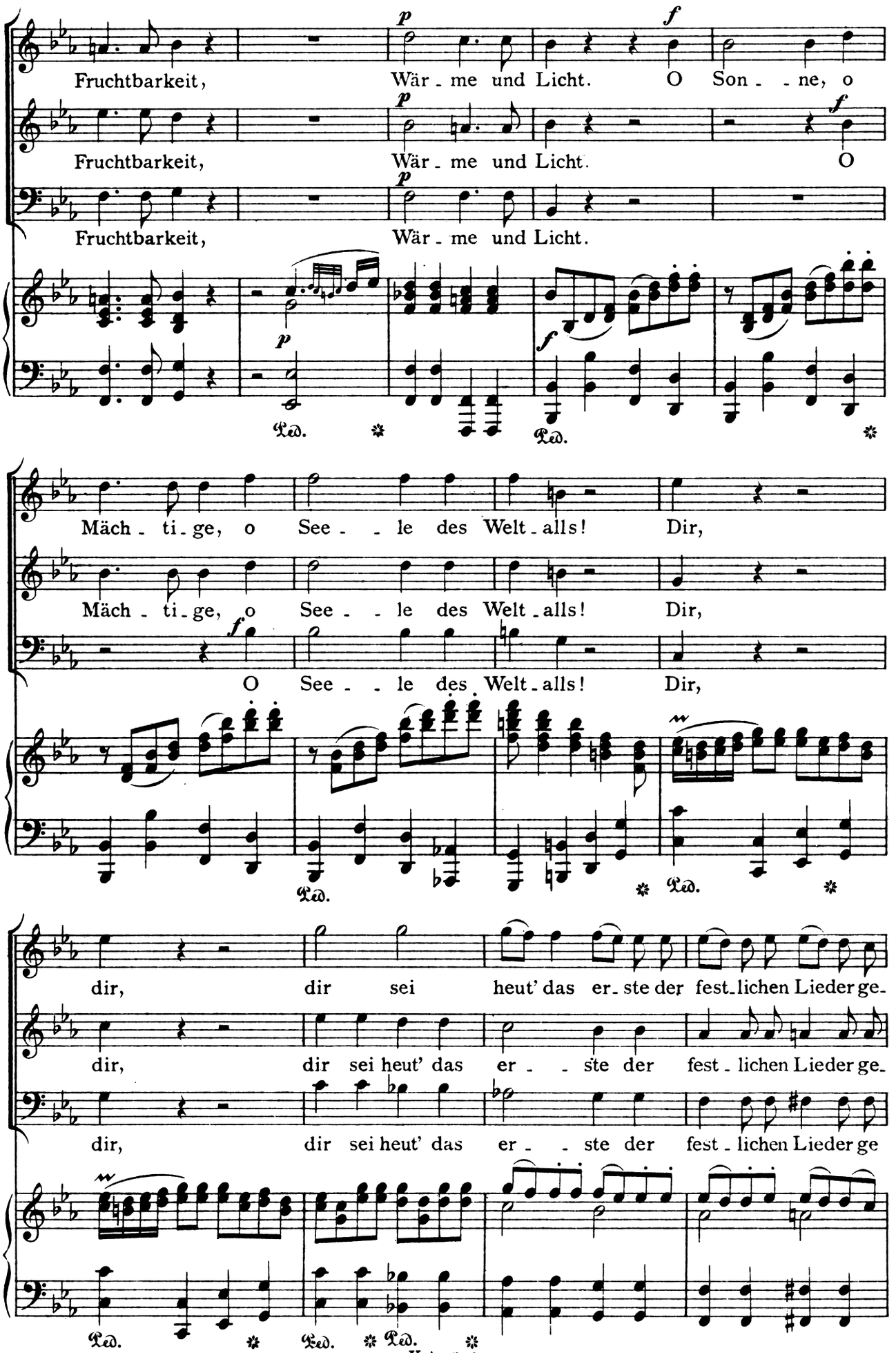
„Dir, Seele des Weltalls."

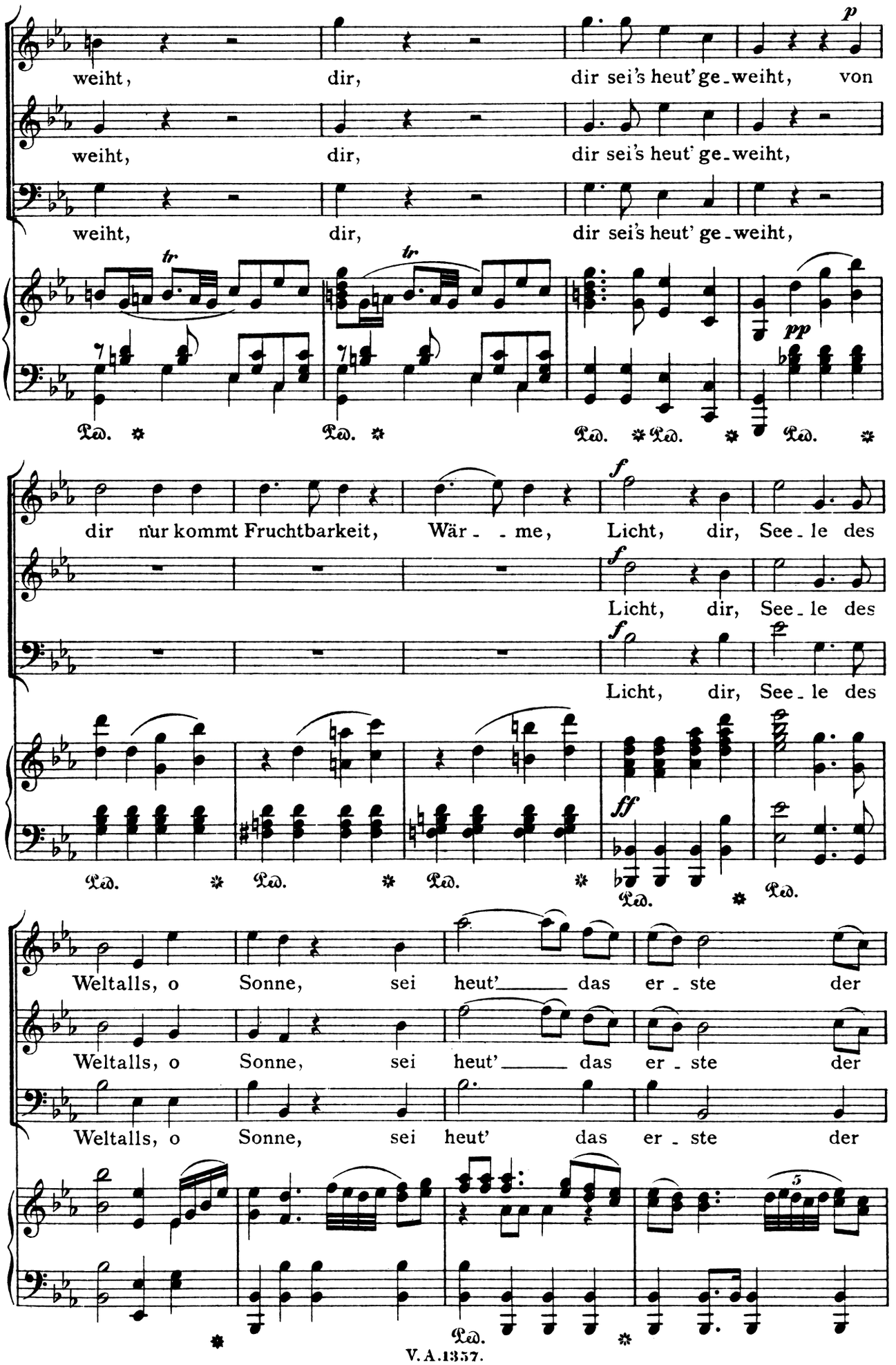
für Männerstimmen (2 Tenöre, Bass) und Solo-Sopran mit Pianofortebegleitung.

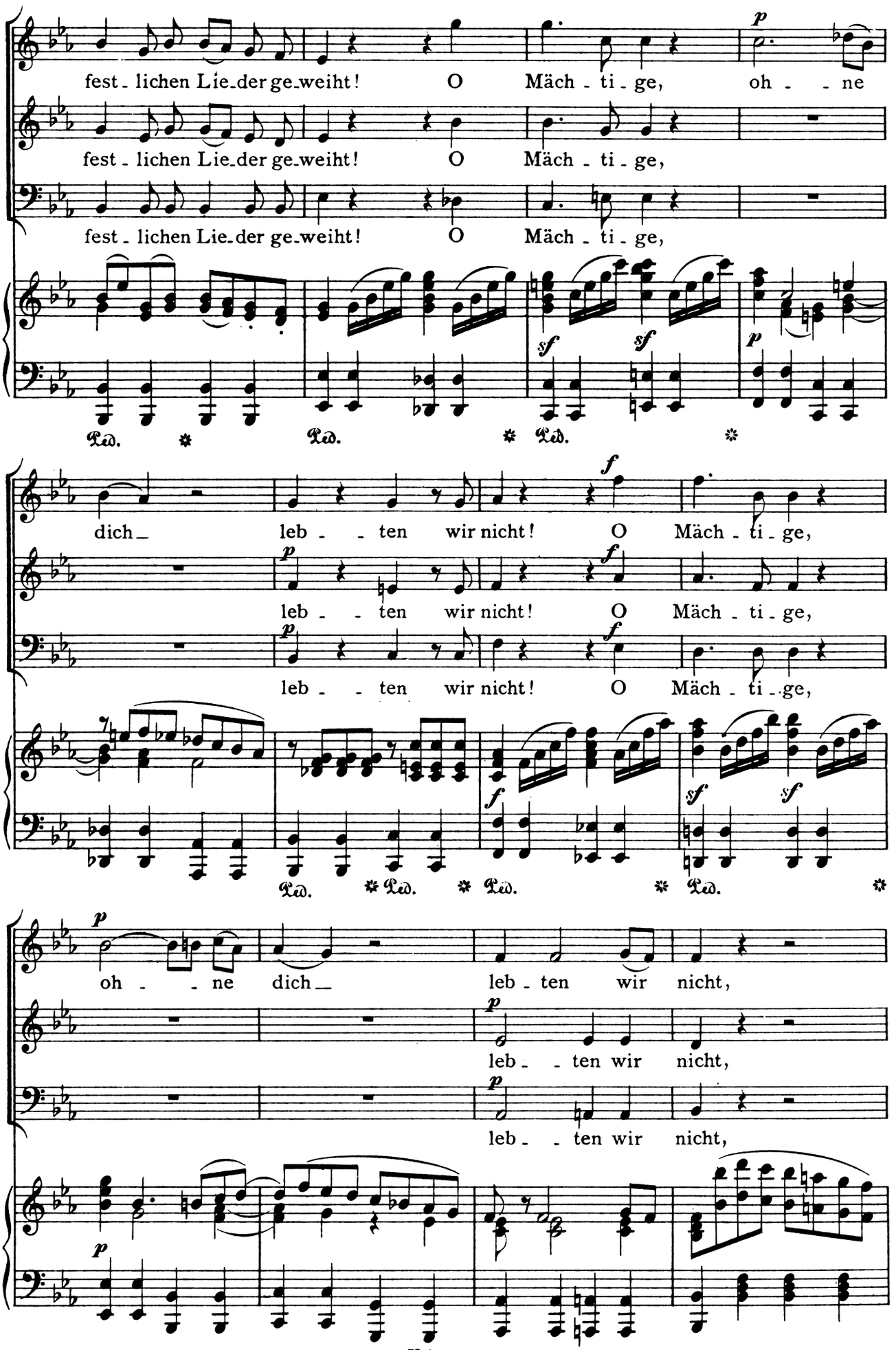
(Werk 429.)

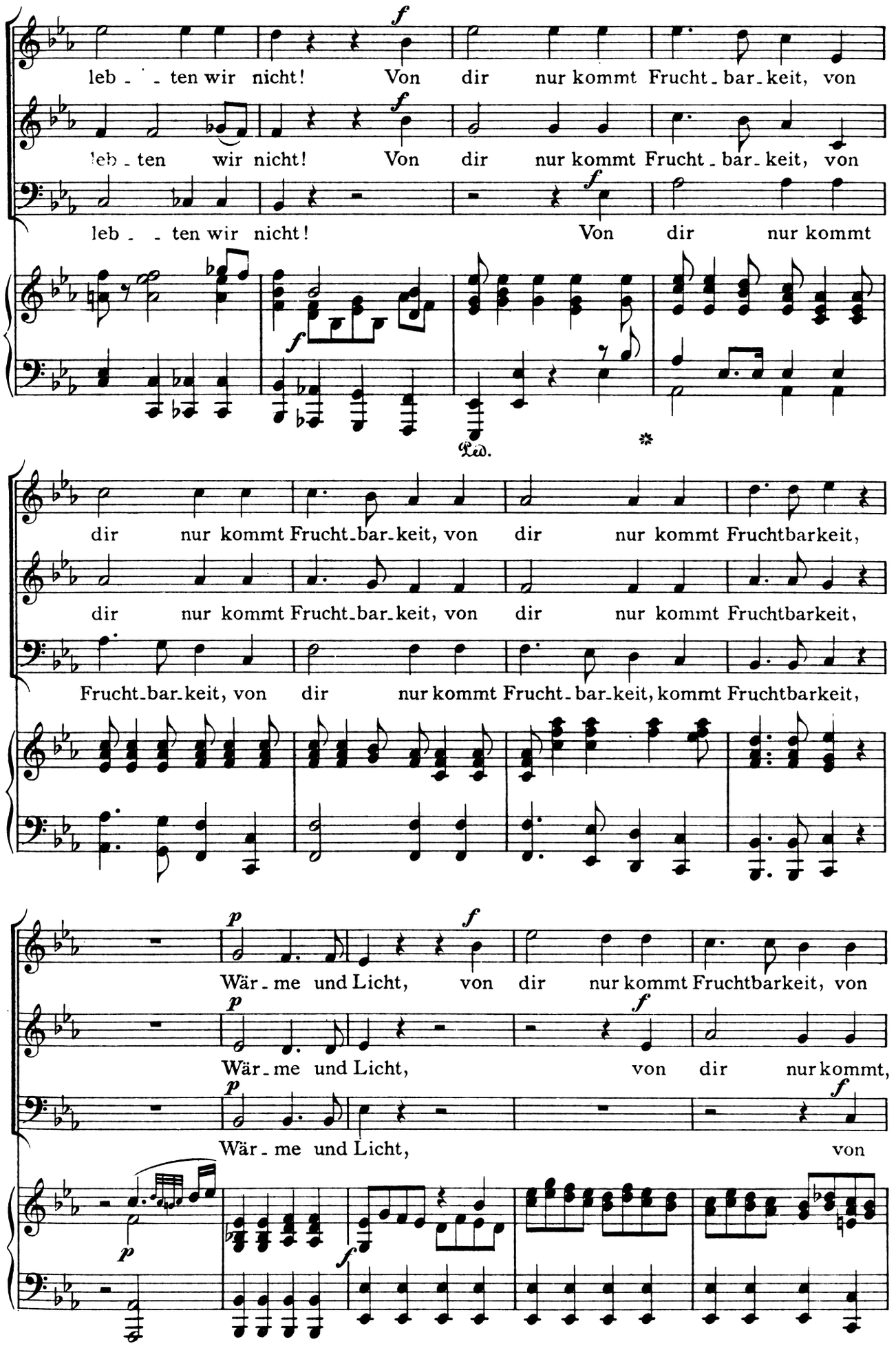


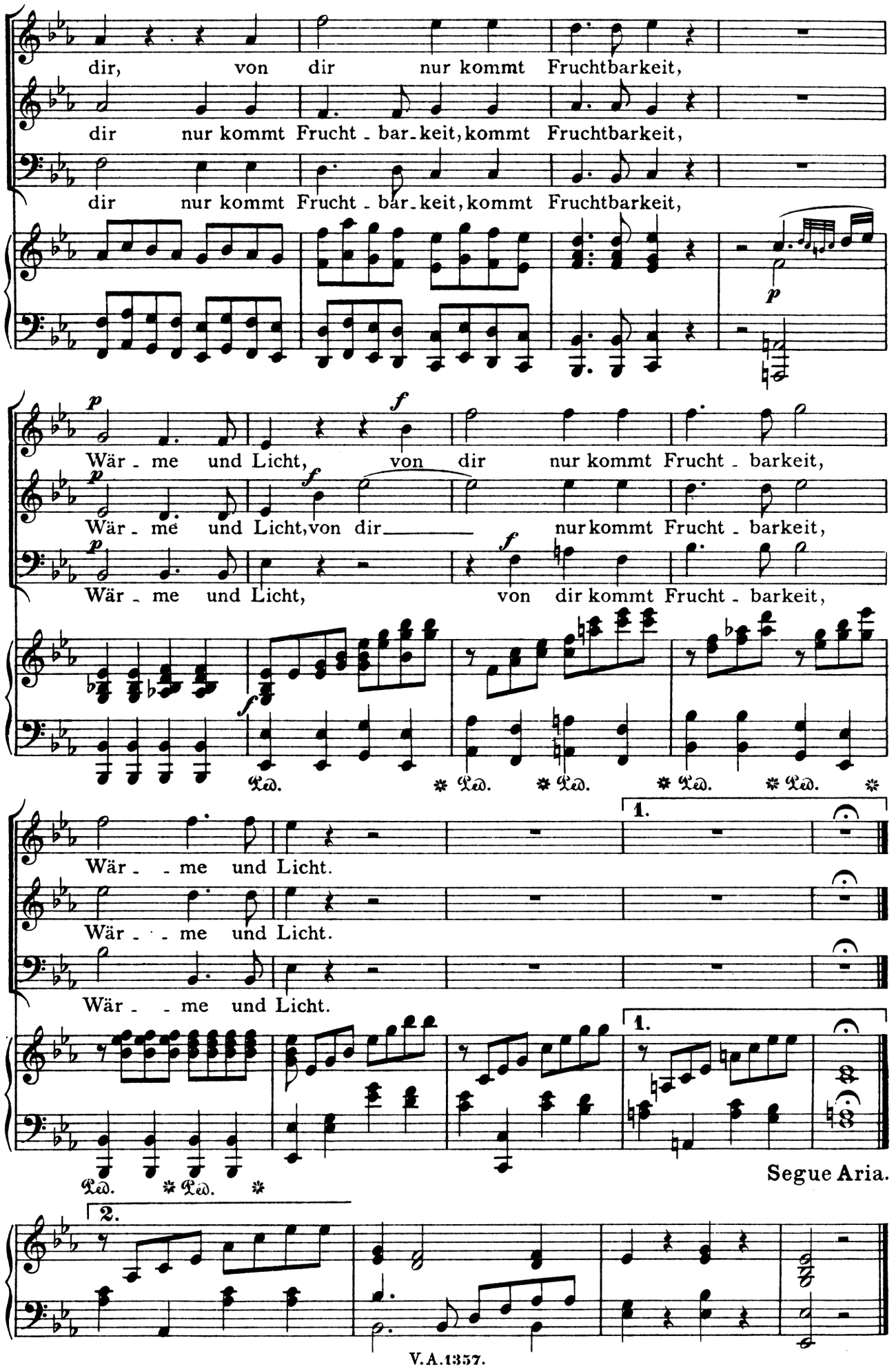

Mäch - ti - ge, oh - - ne dich leb - ten wir
Mäch - ti - ge, oh - - ne dich leb - - ten wir
Mäch - ti - ge, oh - - ne dich leb - - ten wir
nicht, leb - ten wir nicht; von dir nur kommt
nicht, leb - - ten wir nicht; von
nicht, leb - - ten wir nicht; von dir
Frucht - barkeit, von dir nur kommt Frucht - barkeit, von dir nur kommt
dir nur kommt Frucht - barkeit, von dir nur kommt Fruchtbarkeit, kommt
nur kommt Frucht - bar - keit, von dir nur kommt Fruchtbar - keit, von dir kommt


Fruchtbarkeit, Wär - me und Licht. O Son - - ne, o
Fruchtbarkeit, Wär - me und Licht. O
Fruchtbarkeit, Wär - me und Licht.
Mäch - ti - ge, o See - - le des Welt - alls! Dir,
Mäch - ti - ge, o See - - le des Welt - alls! Dir,
O See - - le des Welt - alls! Dir,
dir, dir sei heut' das er - ste der fest - lichen Lieder ge -
dir, dir sei heut' das er - - ste der fest - lichen Lieder ge
dir, dir sei heut' das er - - ste der fest - lichen Lieder ge
Ped.


p
weiht, dir, dir sei's heut' ge-weiht, von
weiht, dir, dir sei's heut' ge-weiht,
weiht, dir, dir sei's heut' ge-weiht,
tr
tr
pp
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
f
dir nur kommt Fruchtbarkeit, Wär - - me, Licht, dir, See-le des
f
Licht, dir, See-le des
f
Licht, dir, See-le des
ff
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Weltalls, o Sonne, sei heut'_____ das er-ste der
Weltalls, o Sonne, sei heut'_____ das er-ste der
Weltalls, o Sonne, sei heut' das er-ste der
5
Ped. *

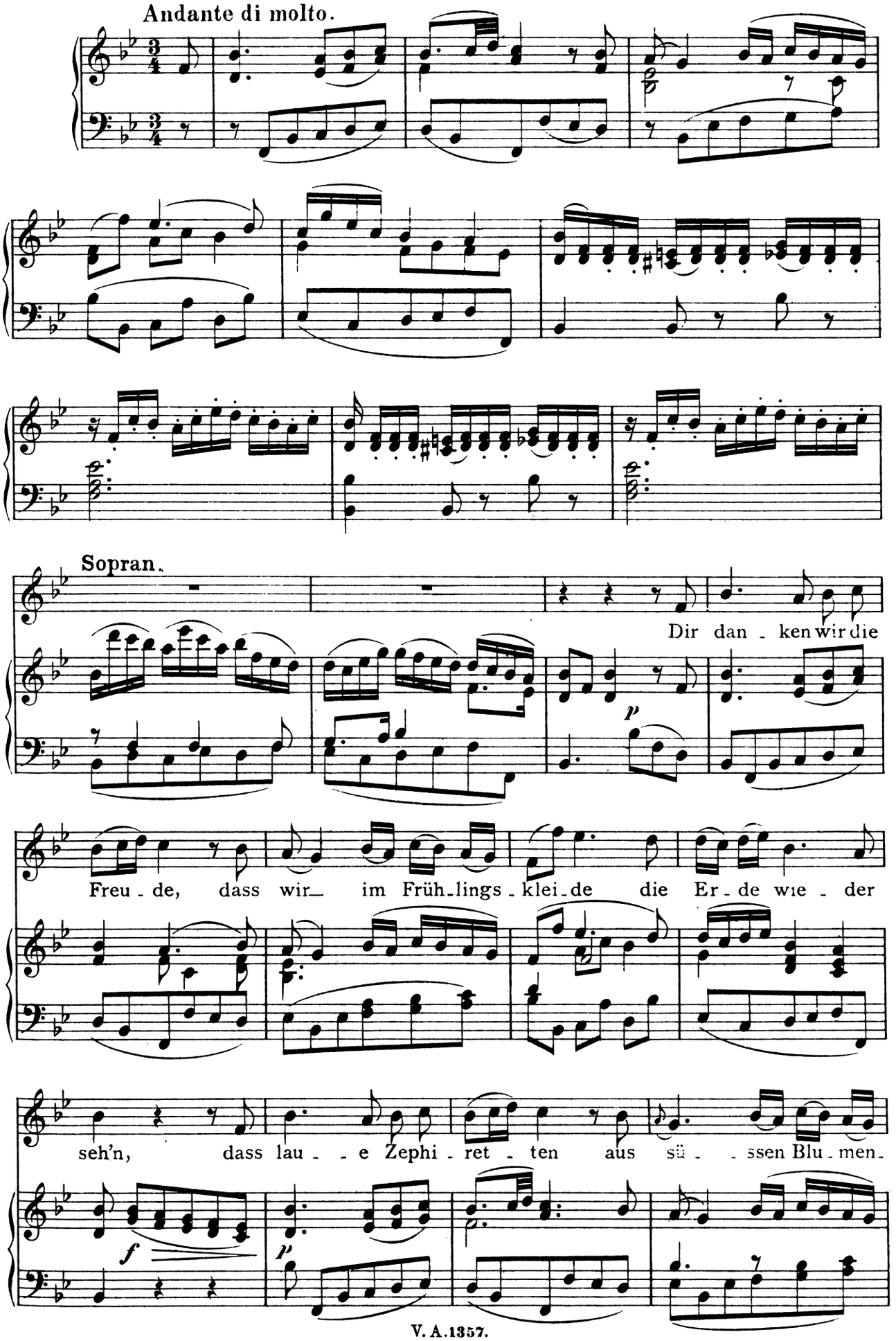

fest - lichen Lie-der ge-weiht! O Mäch - ti - ge, oh - - ne
fest - lichen Lie-der ge-weiht! O Mäch - ti - ge,
fest - lichen Lie-der ge-weiht! O Mäch - ti - ge,
Ped. Ped. Ped.
dich leb - - ten wir nicht! O Mäch - ti - ge,
leb - - ten wir nicht! O Mäch - ti - ge,
leb - - ten wir nicht! O Mäch - ti - ge,
Ped. Ped. Ped. Ped.
oh - - ne dich leb - ten wir nicht,
leb - - ten wir nicht,
leb - - ten wir nicht,

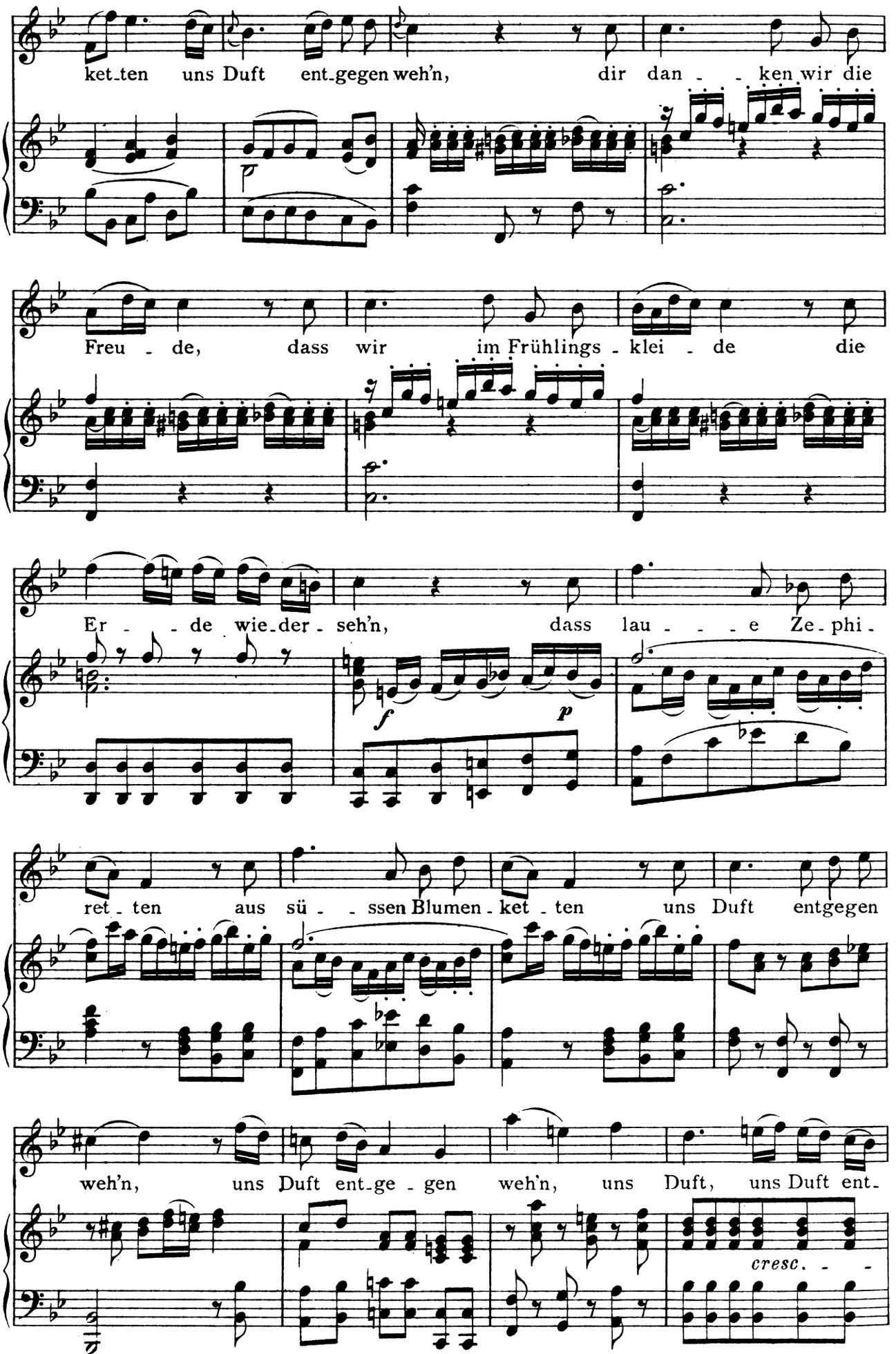

leb - - ten wir nicht! Von dir nur kommt Frucht - bar - keit, von
leb - ten wir nicht! Von dir nur kommt Frucht - bar - keit, von
leb - - ten wir nicht! Von dir nur kommt
Ped.
*
dir nur kommt Frucht - bar - keit, von dir nur kommt Fruchtbarkeit,
dir nur kommt Frucht - bar - keit, von dir nur kommt Fruchtbarkeit,
Frucht - bar - keit, von dir nur kommt Frucht - bar - keit, kommt Fruchtbarkeit,
Wär - me und Licht, von dir nur kommt Fruchtbarkeit, von
Wär - me und Licht, von dir nur kommt,
Wär - me und Licht, von

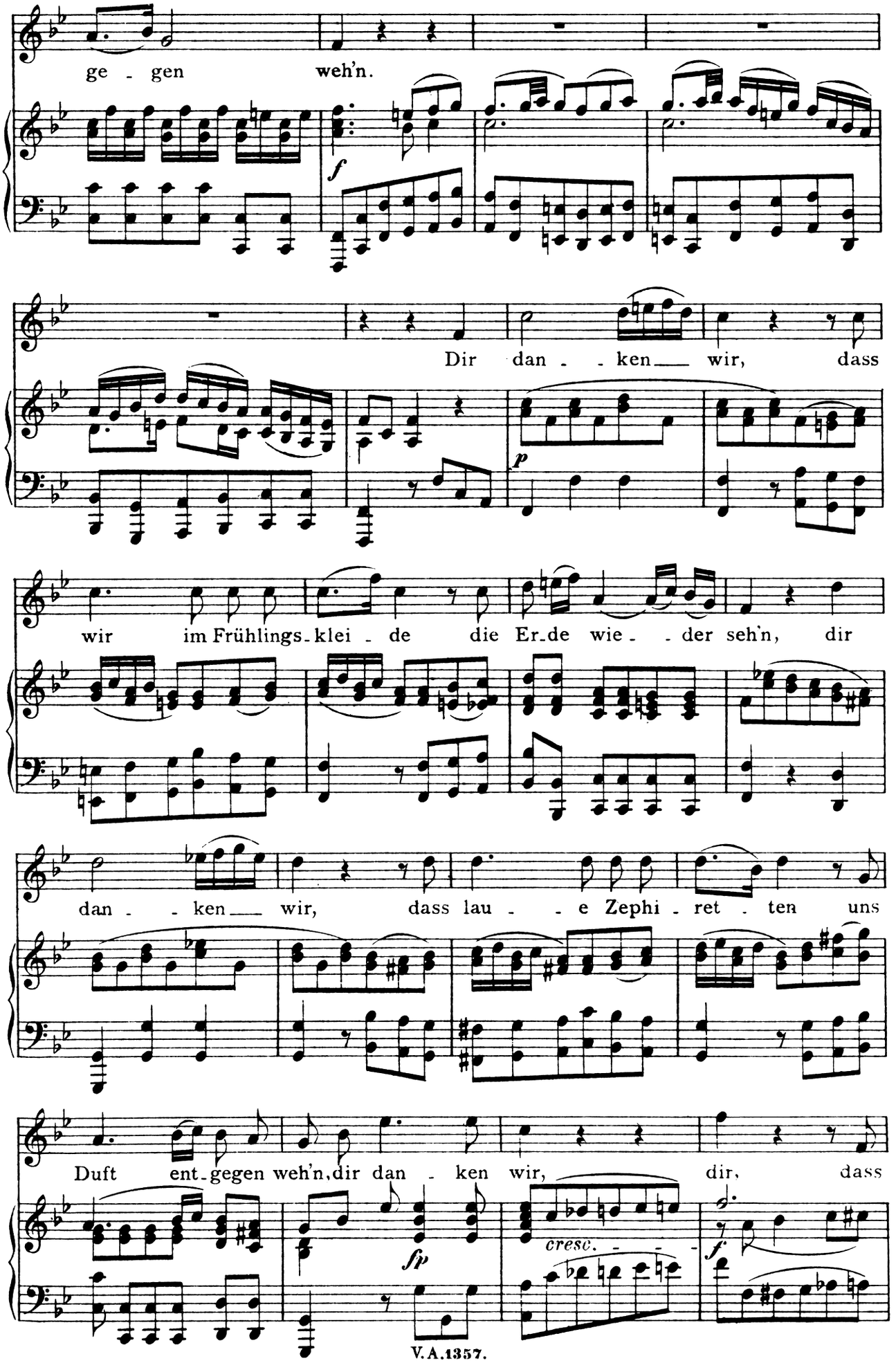

dir, von dir nur kommt Fruchtbarkeit,
dir nur kommt Frucht - bar - keit, kommt Fruchtbarkeit,
dir nur kommt Frucht - bar - keit, kommt Fruchtbarkeit,
Wär - me und Licht, von dir nur kommt Frucht - barkeit,
Wär - me und Licht, von dir nur kommt Frucht - barkeit,
Wär - me und Licht, von dir kommt Frucht - barkeit,
Wär - - me und Licht.
Wär - - me und Licht.
Wär - - me und Licht.
1.
2.
Segue Aria.

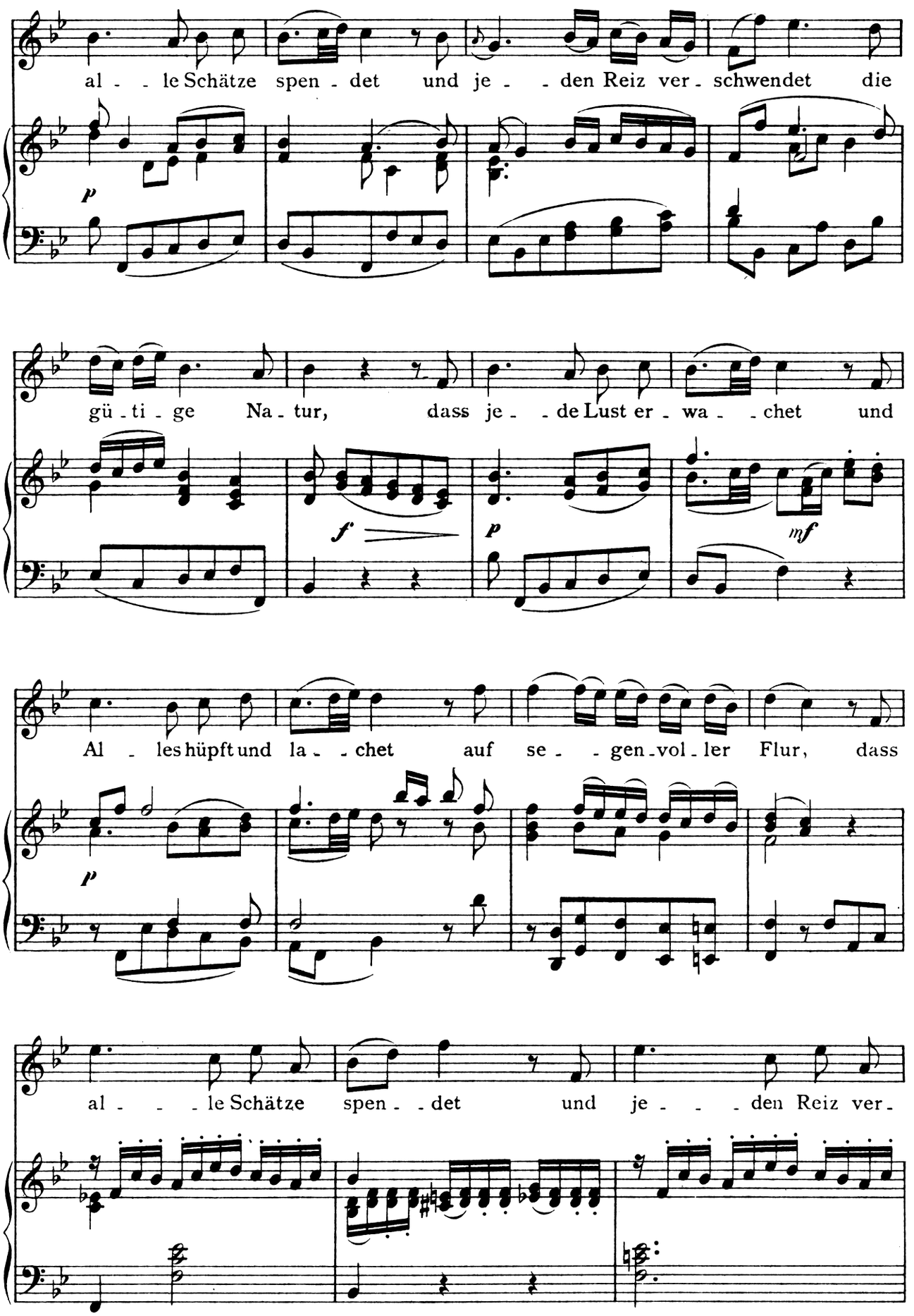
Arie.

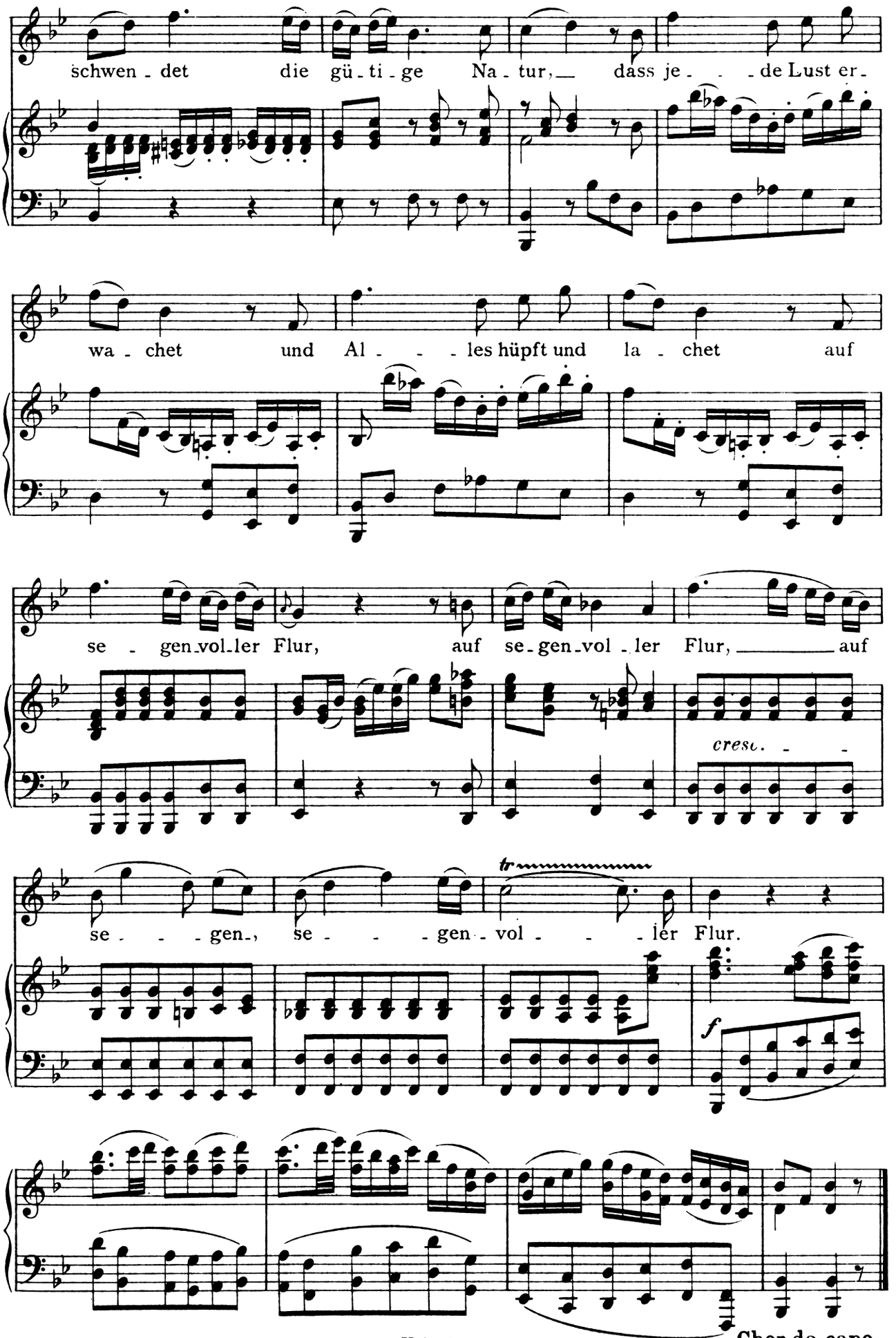
Andante di molto.




ket-ten uns Duft ent-gegen weh'n, dir dan - - ken wir die
Freu - de, dass wir im Frühlings - klei - de die
Er - - de wie-der - seh'n, dass lau - - - e Ze-phi-
f
p
ret - ten aus sü - - ssen Blumen - ket - ten uns Duft entgegen
weh'n, uns Duft ent-ge - gen weh'n, uns Duft, uns Duft ent-
cresc. - -


ge - gen weh'n.
Dir dan - - ken___ wir, dass
wir im Frühlings-klei - de die Er-de wie - - der seh'n, dir
dan - - ken___ wir, dass lau - - e Zephi - ret - ten uns
Duft ent-gegen weh'n, dir dan - ken wir, dir, dass
cresc.


al - - le Schätze spen - det und je - - den Reiz ver - schwendet die
p
gü - ti - ge Na - tur, dass je - - de Lust er - wa - - chet und
f
p
mf
Al - les hüpft und la - - chet auf se - - gen - vol - ler Flur, dass
p
al - - - le Schätze spen - - det und je - - - den Reiz ver -


schwen - det die gü - ti - ge Na - tur, dass je - - - de Lust er -
wa - chet und Al - - - les hüpft und la - chet auf
se - gen-vol-ler Flur, auf se-gen-vol - ler Flur, auf
cresc. - -
se - - - gen-, se - - - gen - vol - - - ler Flur.
tr
f

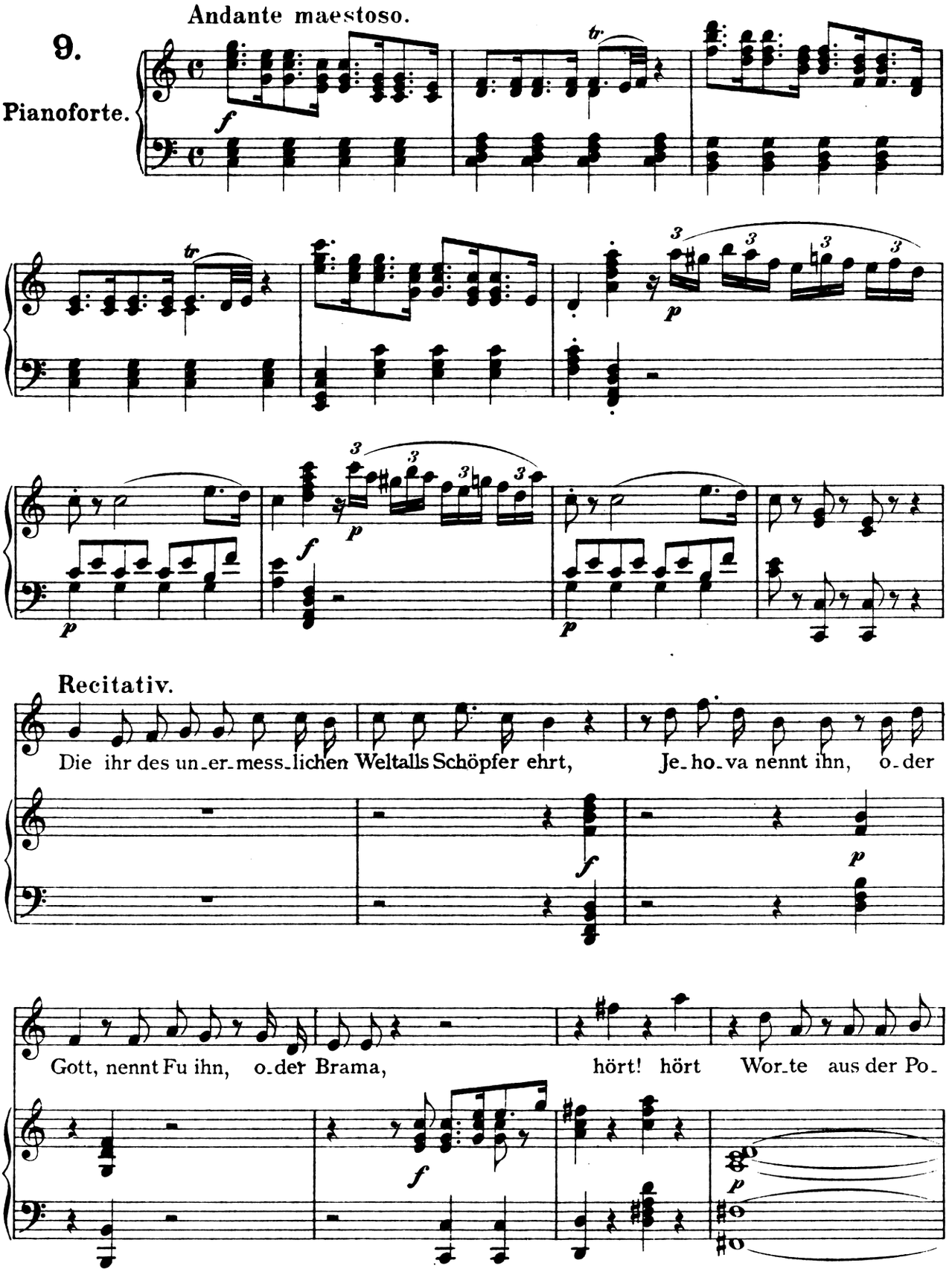
Chor da capo.

Cantate

(Text von Franz Heinrich Ziegenhagen)

für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.

(Werk 619.)



a tempo

sau-ne des Allherrschers! Laut tönt durch Erden, Monden,

f *p* *cresc.*

Sonnen ihr ew' - ger Schall, hört, Menschen,

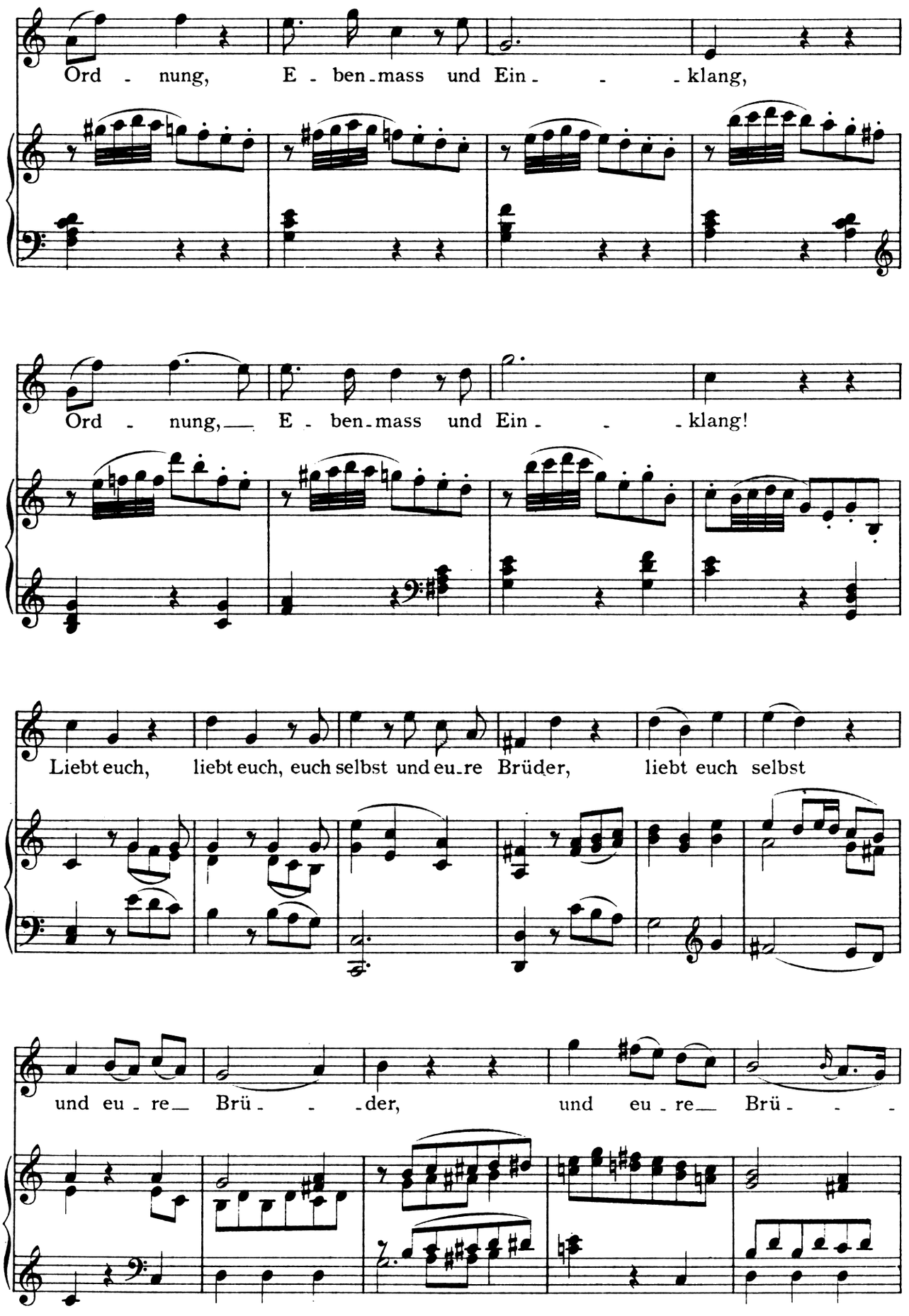
f

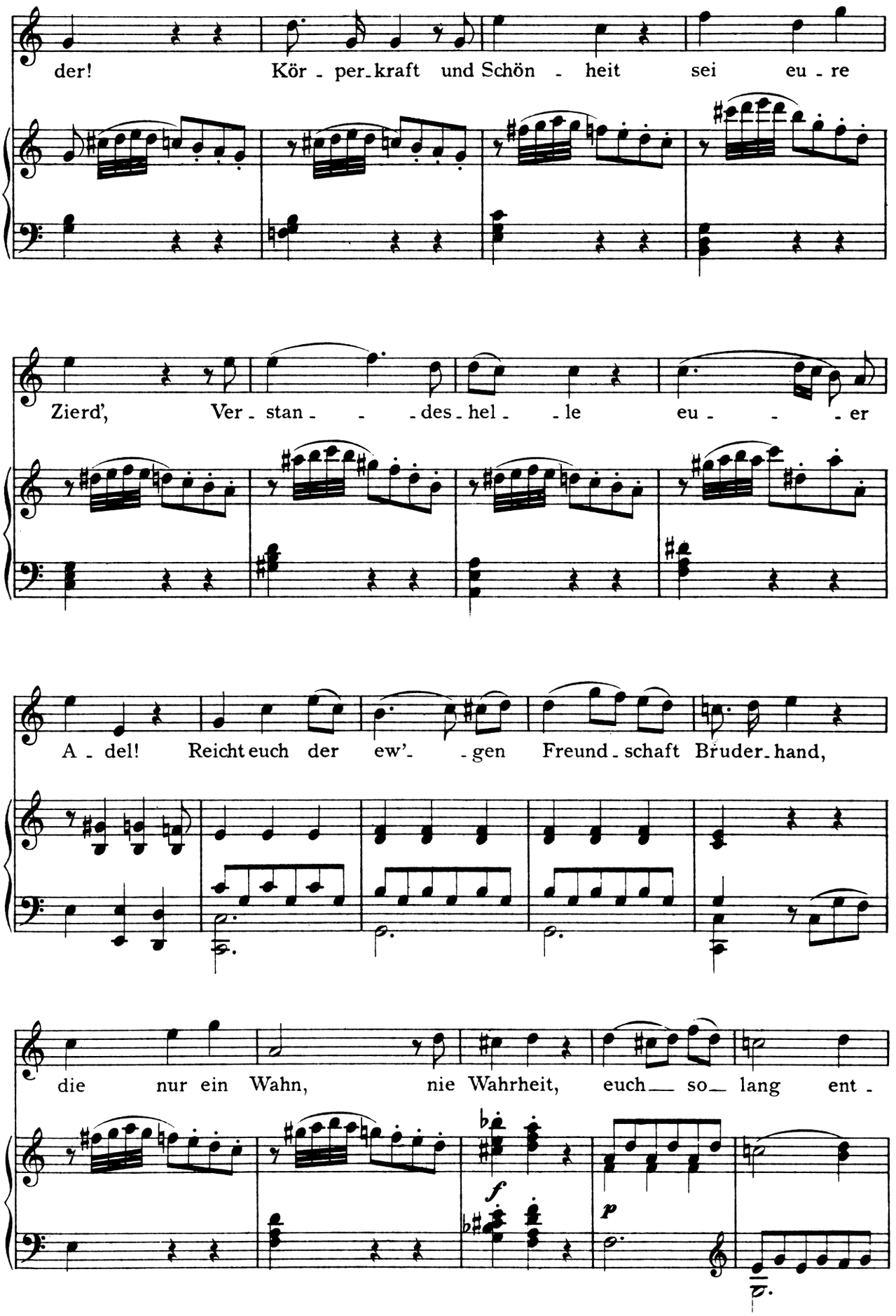
Andante.

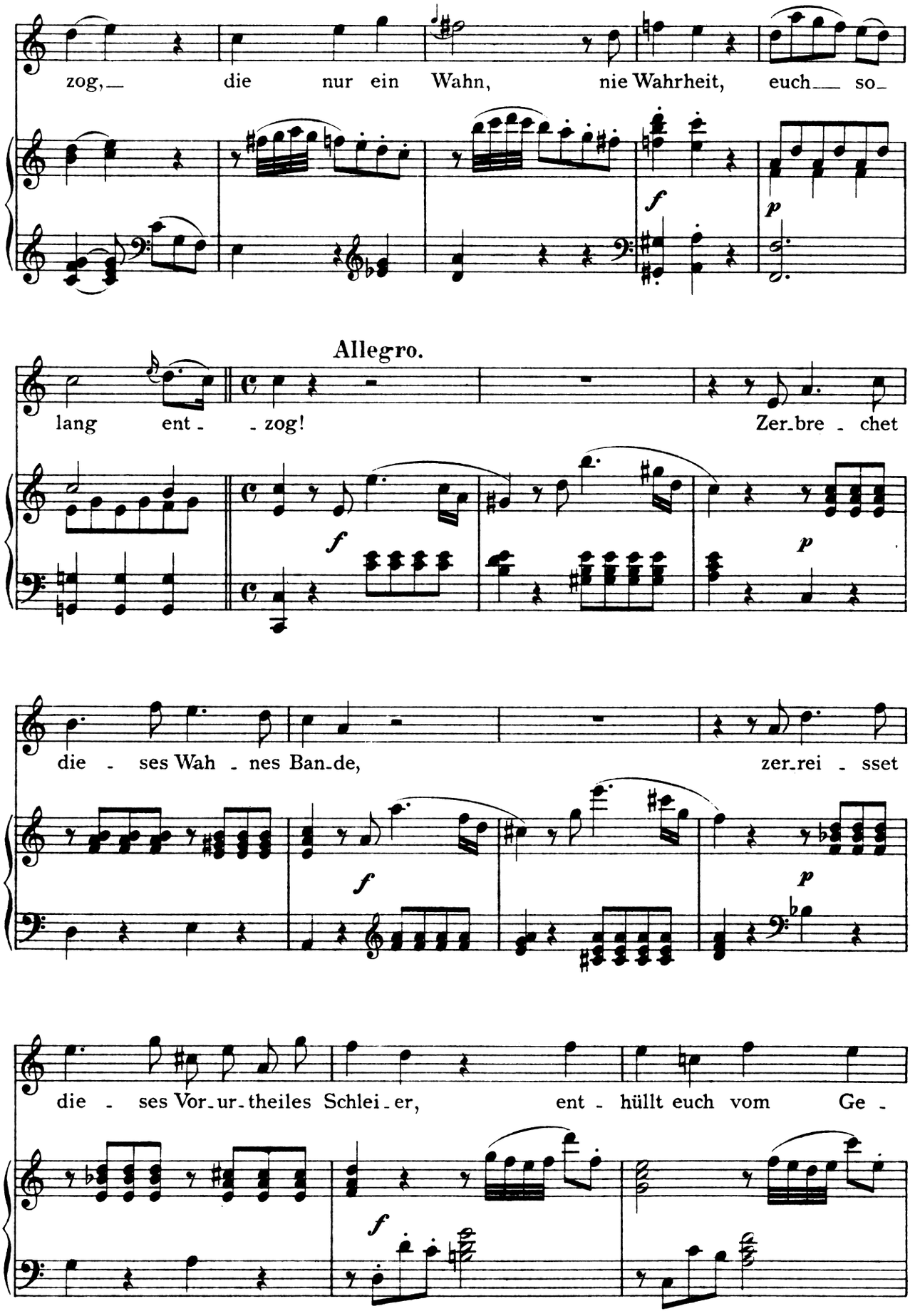
hört, Menschen, sie auch ihr!

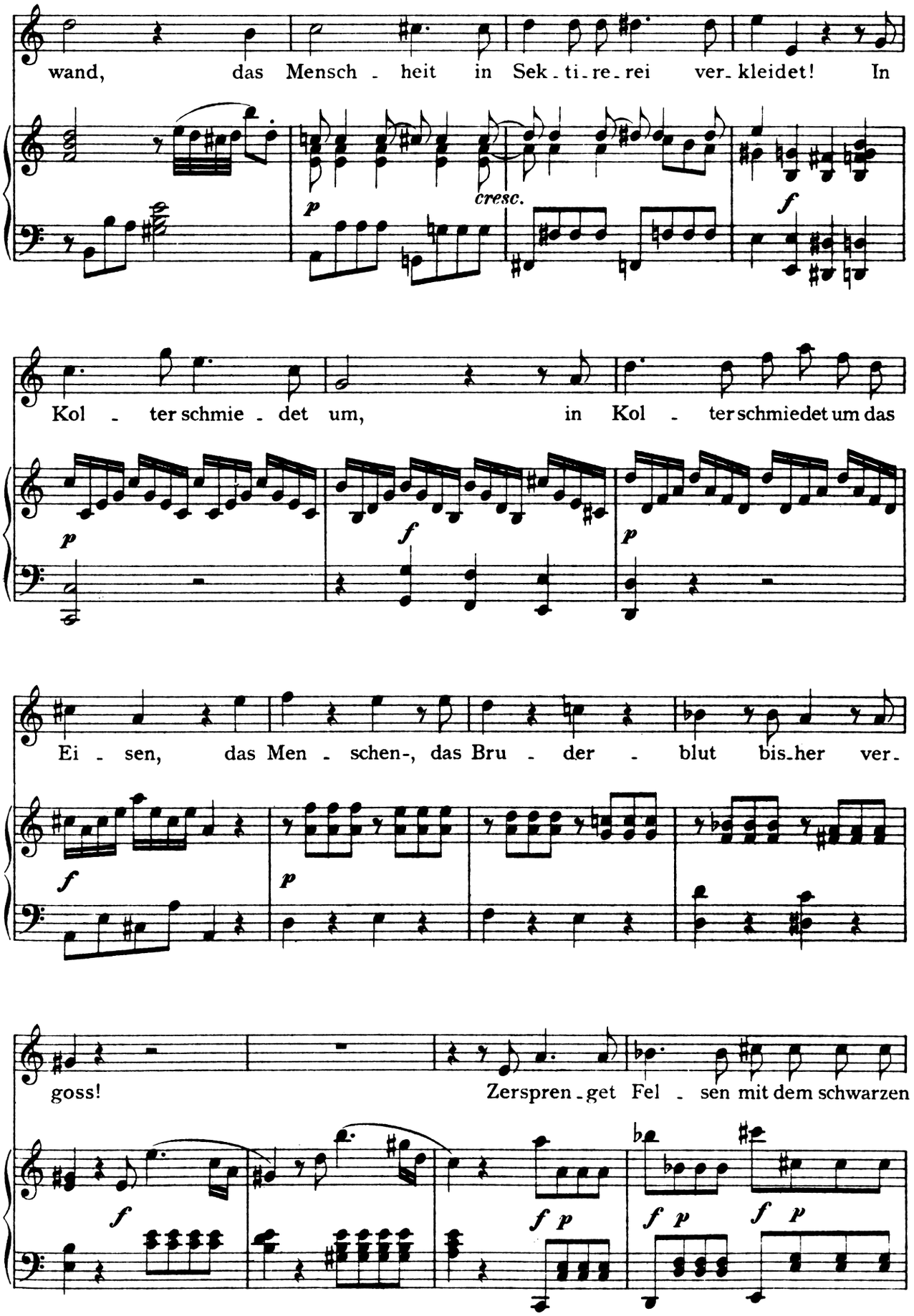
p *sf* *p* *sf* *p*

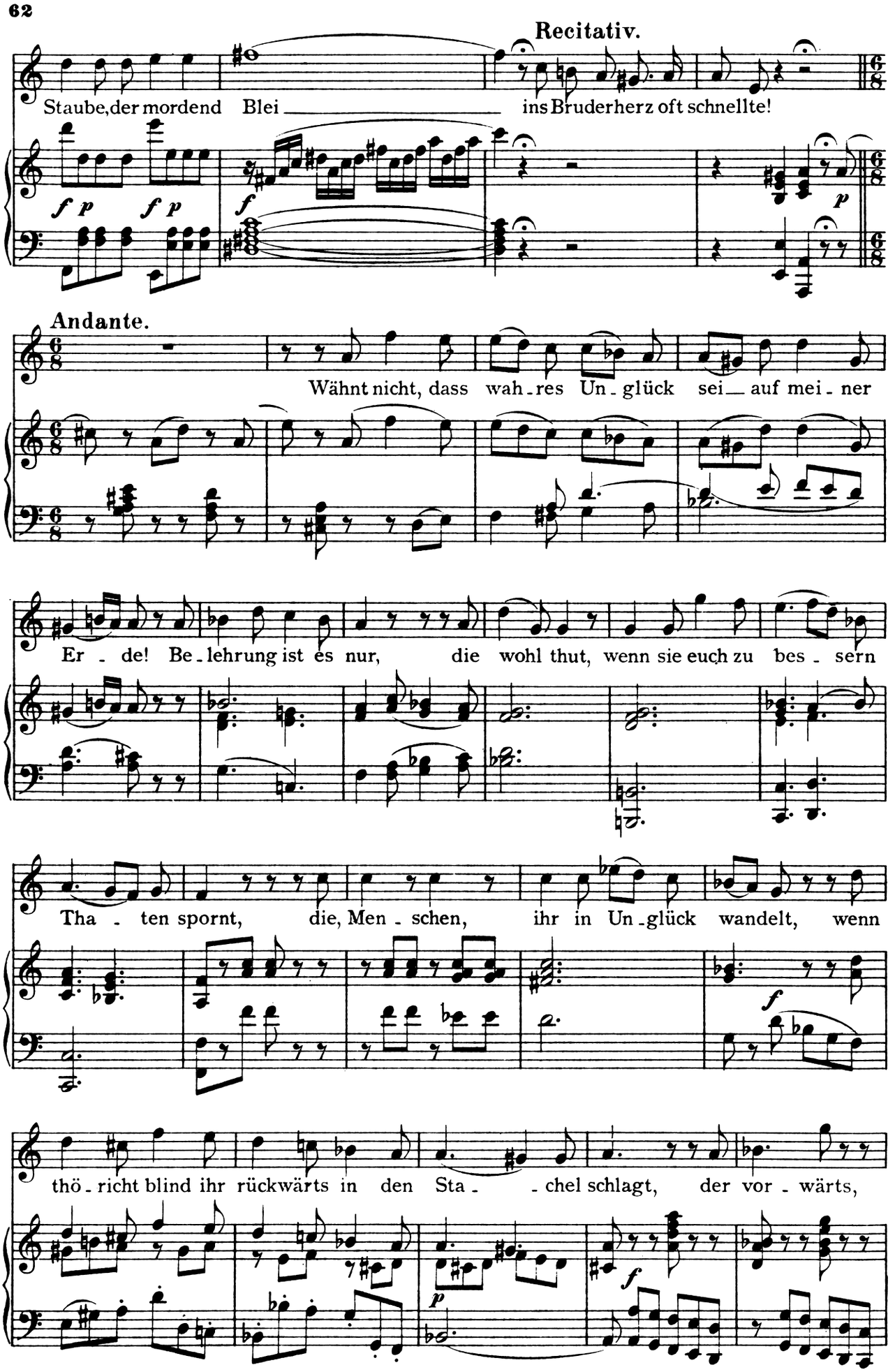
Liebt mich in meinen Werken, in mei - nen Werken! Liebt

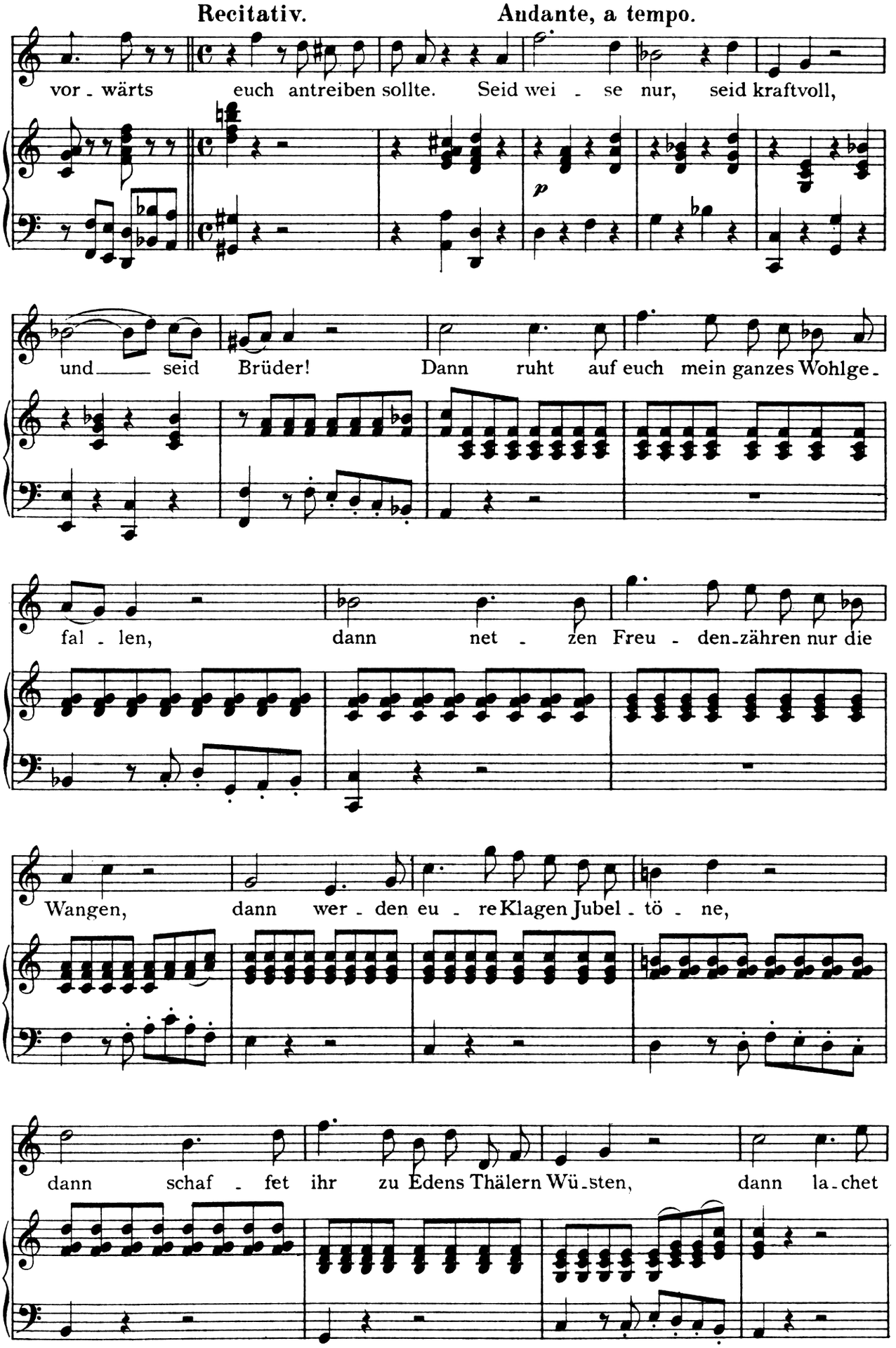

Ord - nung, E - ben-mass und Ein- - -klang,
Ord - nung,— E - ben-mass und Ein- - -klang!
Liebt euch, liebt euch, euch selbst und eu-re Brüder, liebt euch selbst
und eu - re— Brü- - -der, und eu - re— Brü- - -

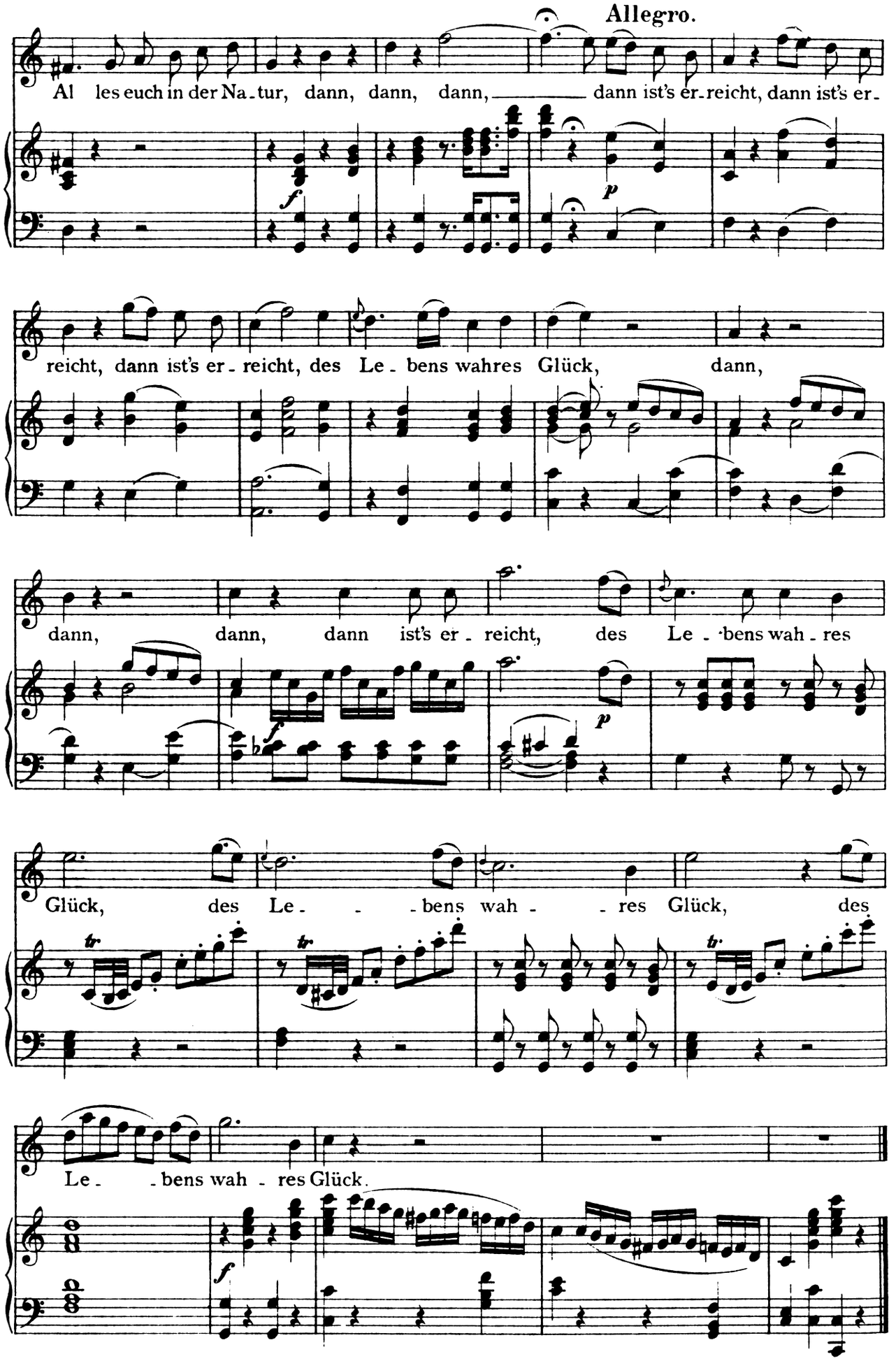

der! Kör - per-kraft und Schön - heit sei eu - re
Zierd', Ver - stan - - - des - hel - - le eu - - - er
A - del! Reicht euch der ew'- - gen Freund - schaft Bruder-hand,
die nur ein Wahn, nie Wahrheit, euch — so — lang ent -
f
p


zog, die nur ein Wahn, nie Wahrheit, euch so
Allegro.
lang ent - zog! Zer-bre - chet
die - ses Wah - nes Ban-de, zer-rei - sset
die - ses Vor-ur-theiles Schlei-er, ent - hüllt euch vom Ge -


wand, das Mensch - heit in Sek - ti - re - rei ver - kleidet! In
cresc.
Kol - ter schmie - det um, in Kol - ter schmiedet um das
Ei - sen, das Men - schen-, das Bru - der - blut bis - her ver -
goss! Zerspren - get Fel - sen mit dem schwarzen


Recitativ.
Staube, der mordend Blei ins Bruderherz oft schnellte!
Andante.
Wähnt nicht, dass wah-res Un-glück sei auf mei-ner
Er-de! Be-lehrung ist es nur, die wohl thut, wenn sie euch zu bes-sern
Tha-ten spornt, die, Men-schen, ihr in Un-glück wandelt, wenn
thö-richt blind ihr rückwärts in den Sta- -chel schlagt, der vor-wärts,


Recitativ.
Andante, a tempo.
vor - wärts euch antreiben sollte. Seid wei - se nur, seid kraftvoll,
p
und — seid Brüder! Dann ruht auf euch mein ganzes Wohlge-
fal - len, dann net - zen Freu - den-zähren nur die
Wangen, dann wer - den eu - re Klagen Jubel - tö - ne,
dann schaf - fet ihr zu Edens Thälern Wü-sten, dann la-chet

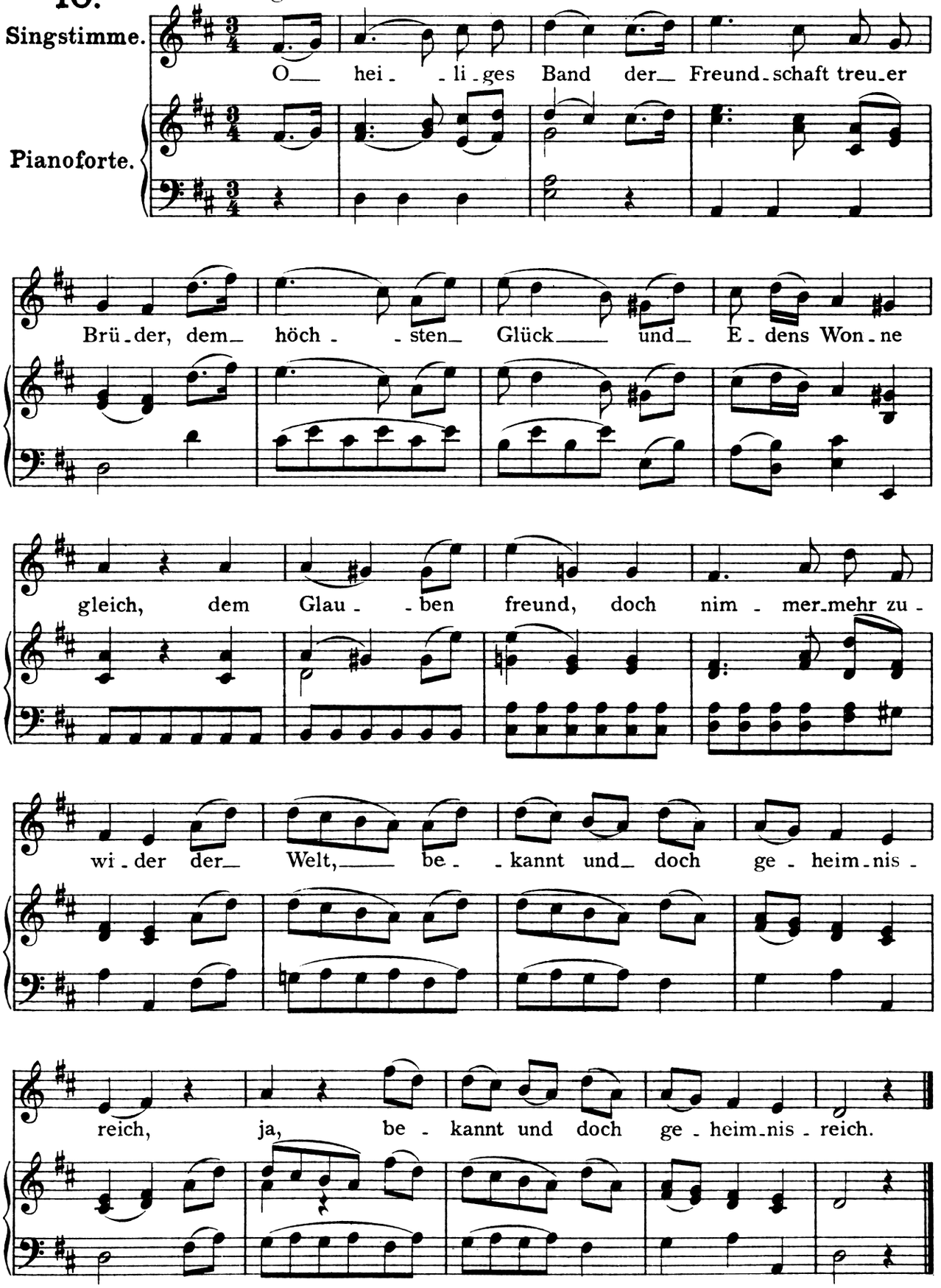

Allegro.
Al les euch in der Na-tur, dann, dann, dann, dann ist's er-reicht, dann ist's er-
reicht, dann ist's er-reicht, des Le-bens wahres Glück, dann,
dann, dann, dann ist's er-reicht, des Le-bens wah-res
Glück, des Le- -bens wah- -res Glück, des
Le- -bens wah-res Glück.

„O heiliges Band“

für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.

(Werk 148.)

10. Langsam.



Zum Schluss der ▭

für eine Singstimme und Chor mit Orgel- oder Pianofortebegleitung.

(Werk 484.)

11.

Andante.

Solo.

Singstimme.

Orgel.
(Pianoforte.)

1. Ihr, un-sre neu-en Lei-ter, nun danken wir auch eu-rer Treu-e: führt
2. Hebt auf der Wahrheit Schwingen uns hö-her zu der Weisheit Throne, dass

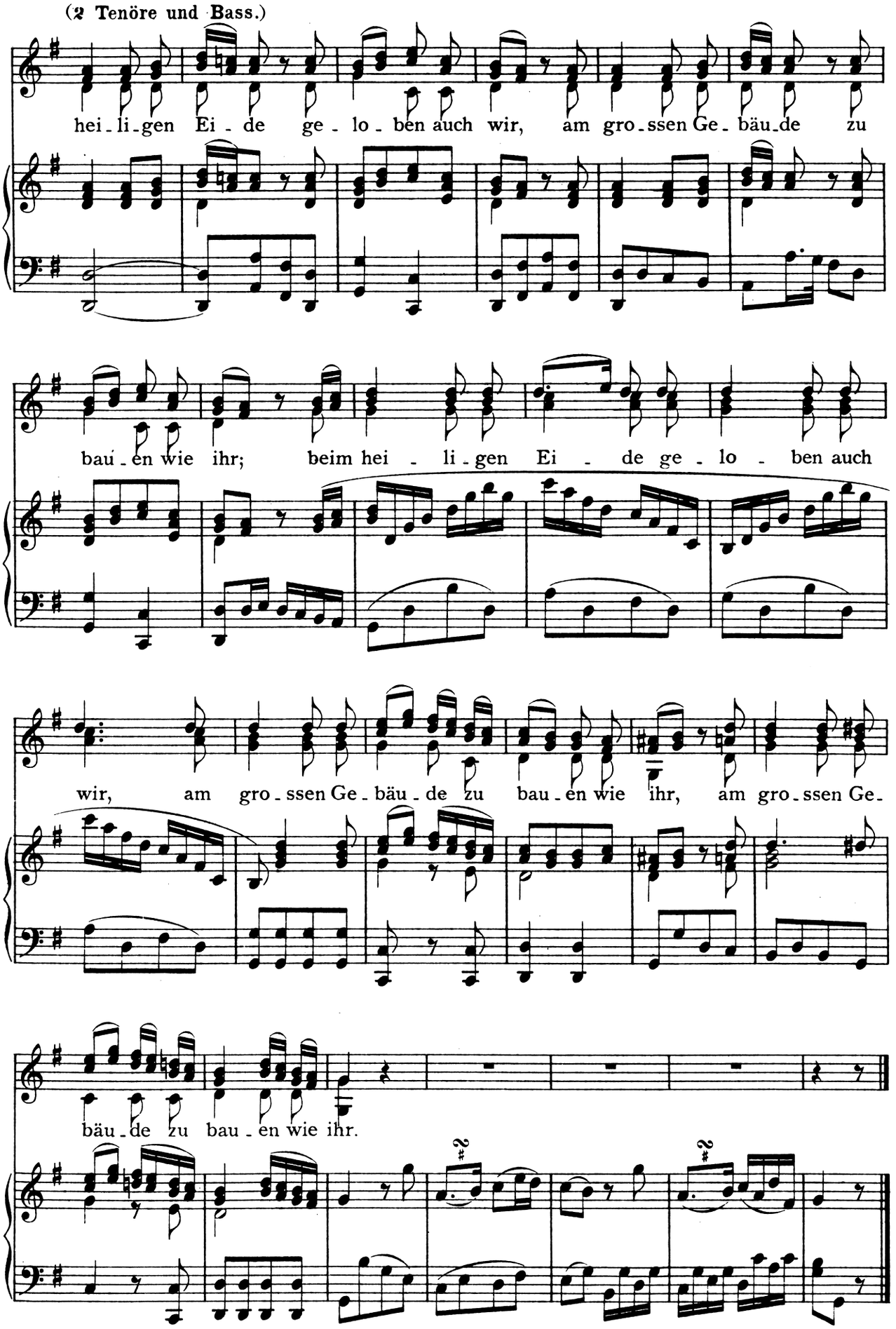
stets am Tu-gend-pfad uns wei-ter, dass Je-der
wir ihr Hei-lig-thum er-rin-gen und wür-dig

sich der Ket-te freu-e, die ihn an bess'-re Men-schen schliesst und ihm des
wer-den ih-rer Kro-ne, wenn ihr wohl-thä-tig für den Neid Pro-fa-ner

Chor.

Le-bens Kelch ver-süsst, und ihm des Le-bens Kelch ver-süsst.
sèlbst durch uns ver-scheut, den Neid Pro-fa-ner selbst ver-scheut. Beim

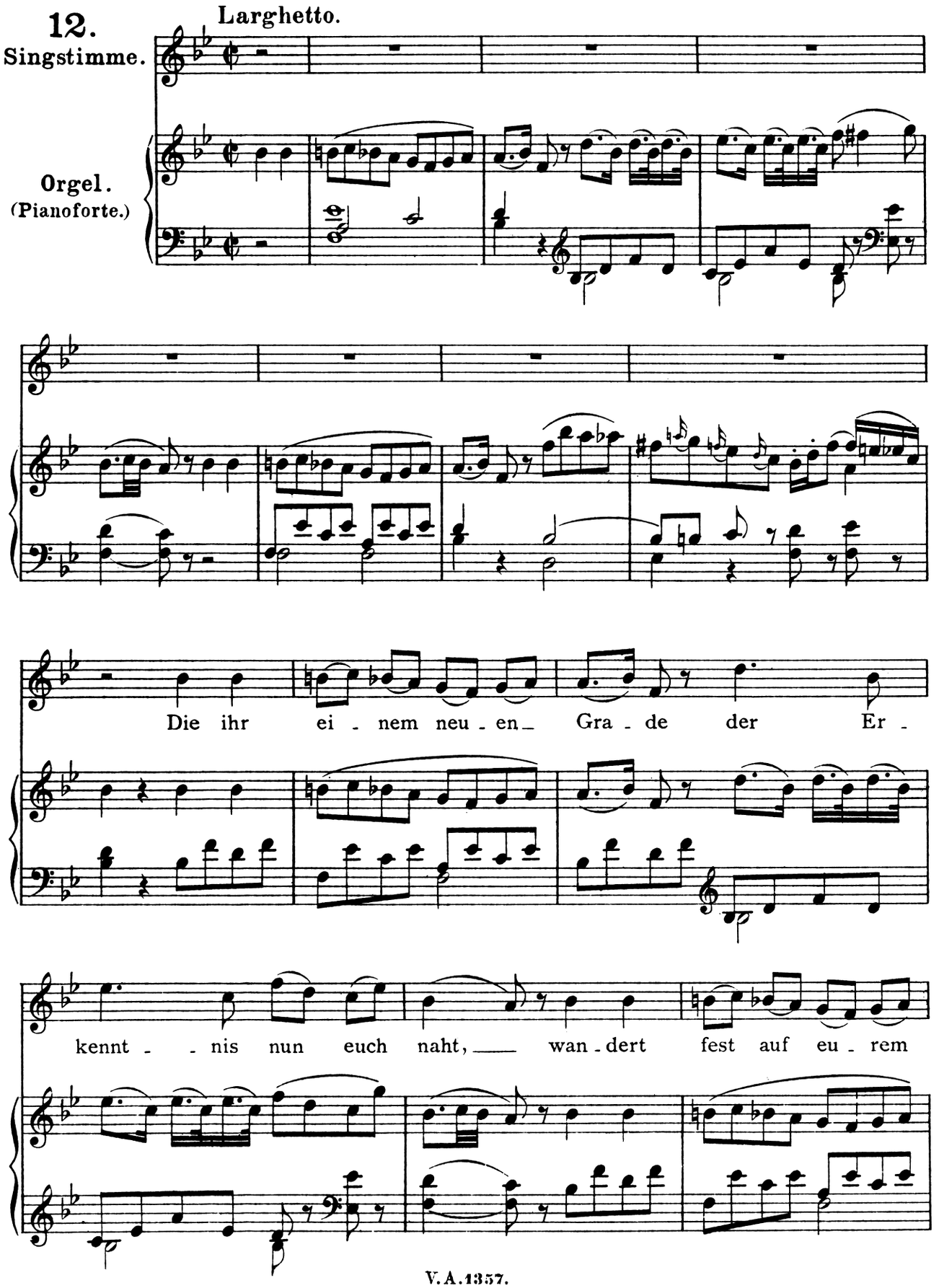
(2 Tenöre und Bass.)

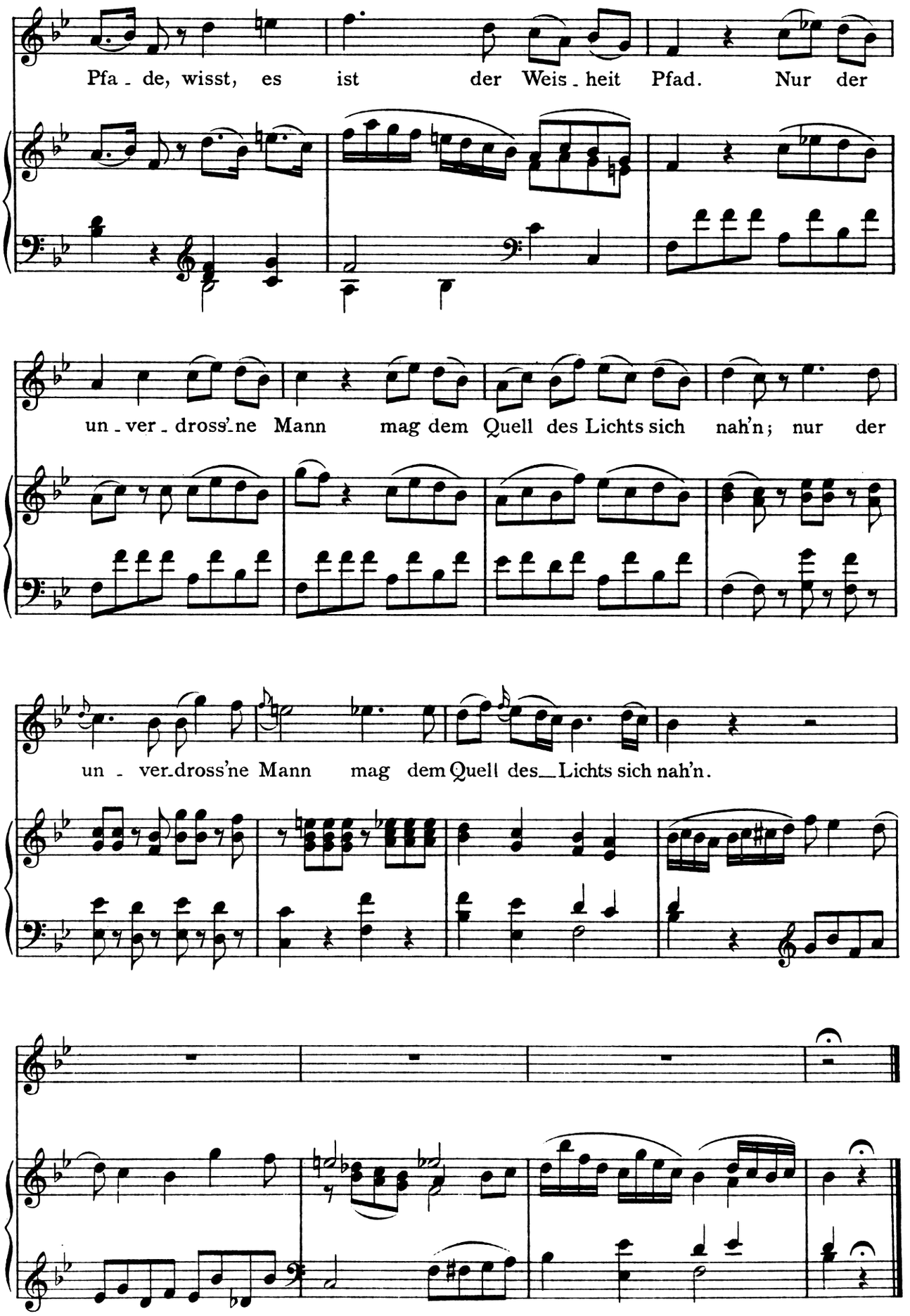


Gesellenreise

für eine Singstimme mit Orgel- oder Pianofortebegleitung.

(Werk 468.)




Pfa - de, wisst, es ist der Weis - heit Pfad. Nur der
un - ver - dross'ne Mann mag dem Quell des Lichts sich nah'n; nur der
un - ver-dross'ne Mann mag dem Quell des Lichts sich nah'n.

Maurerische Trauermusik

für Orchester.

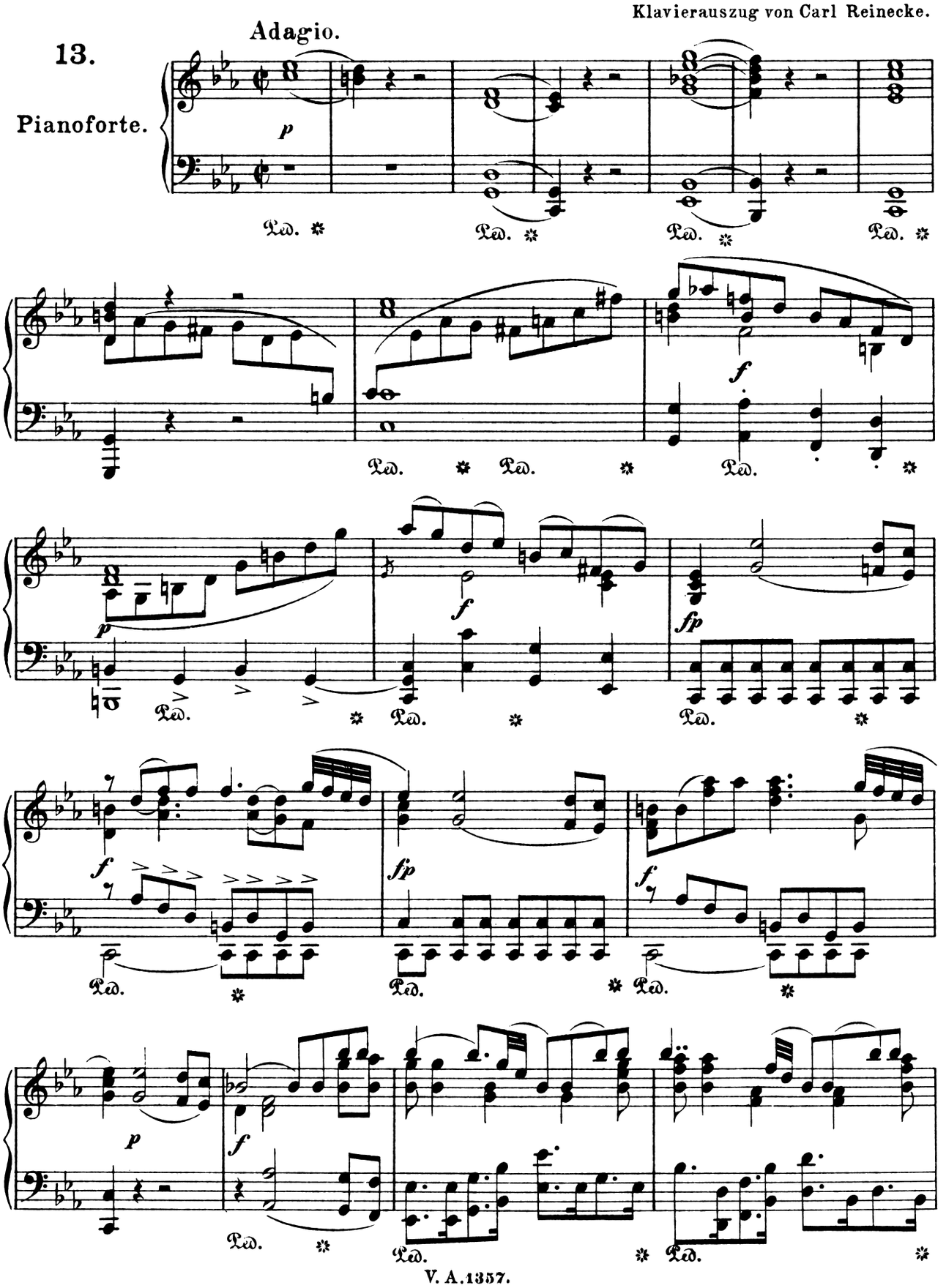
(Werk 477.)

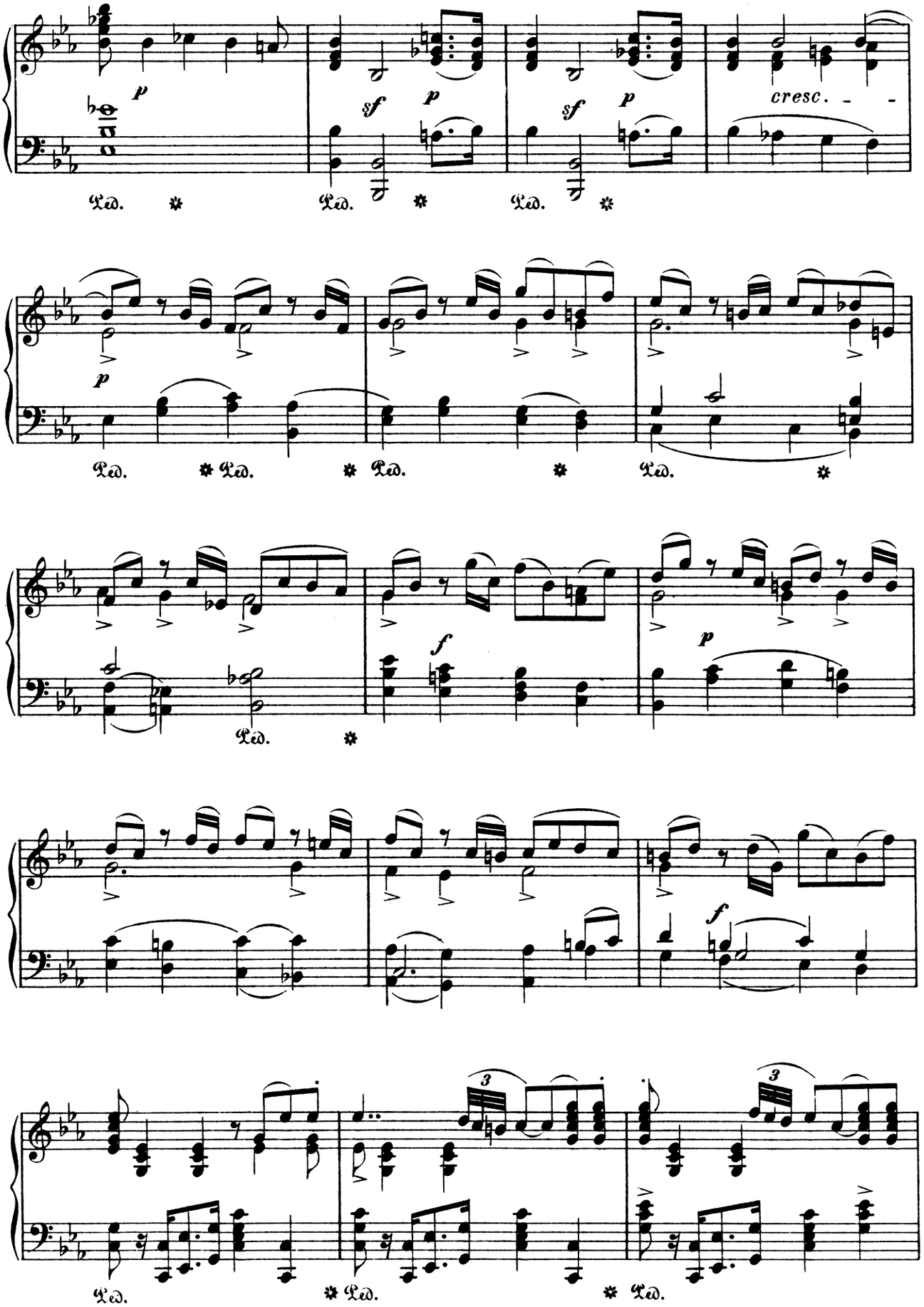
Klavierauszug von Carl Reinecke.

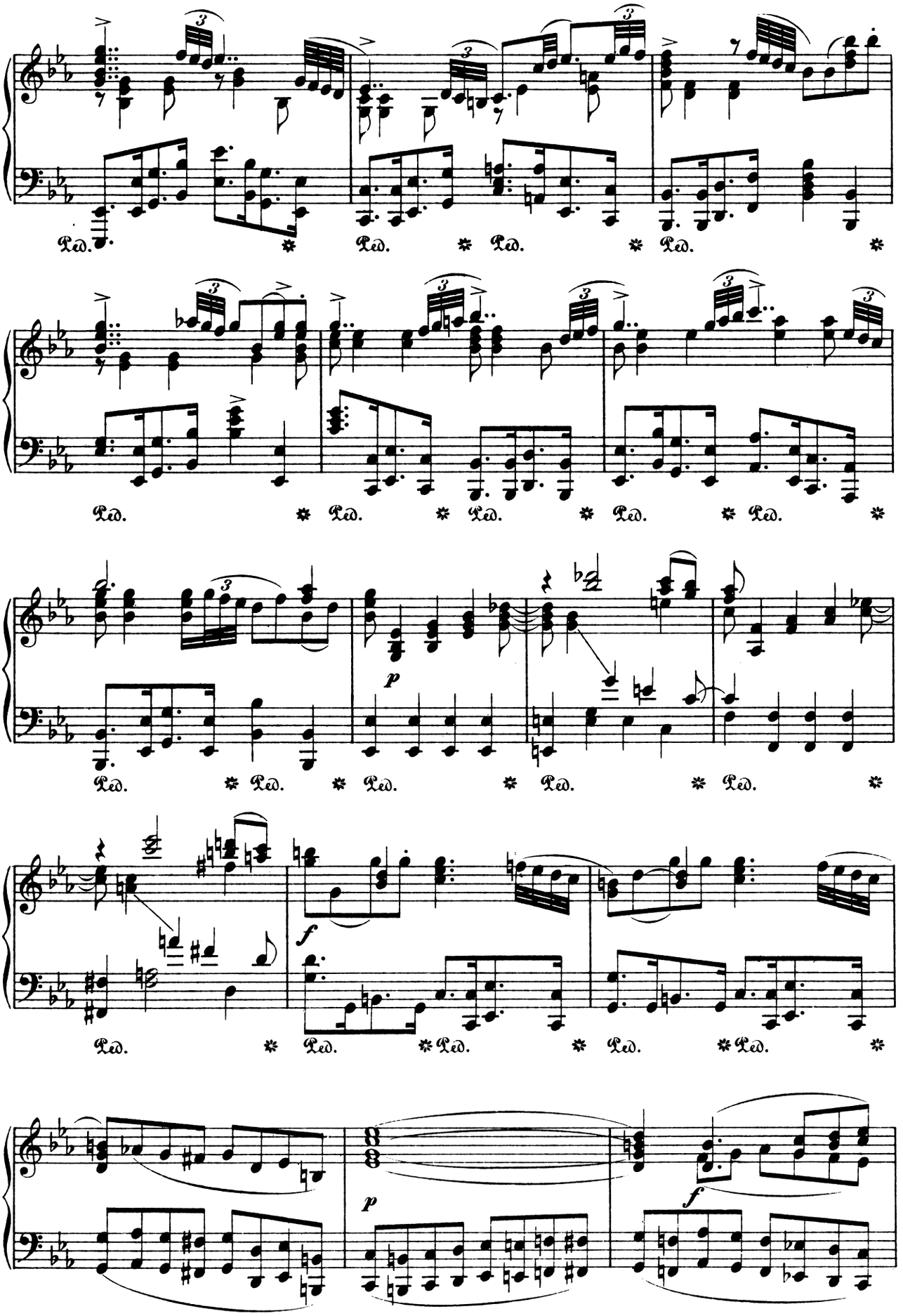
13.

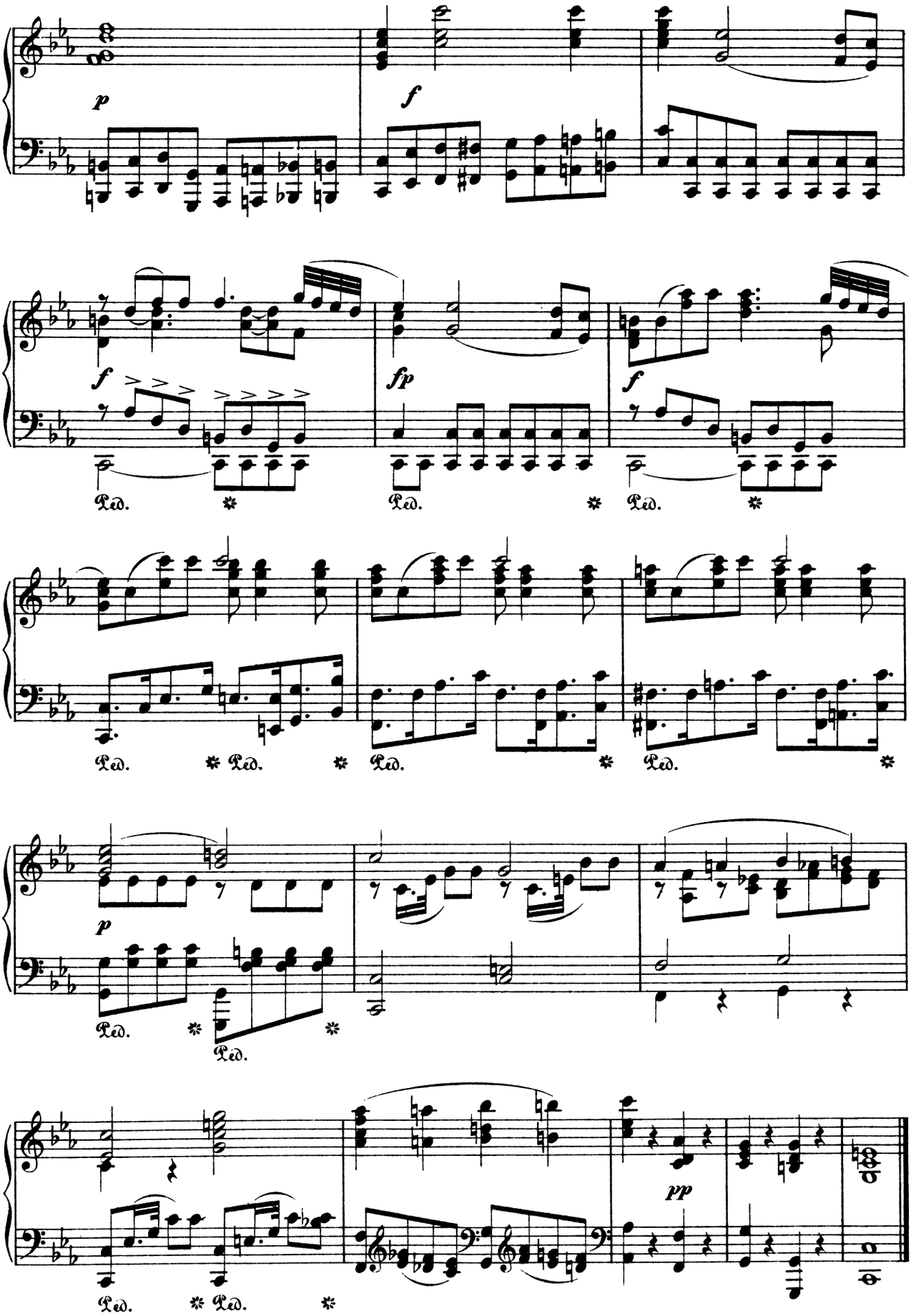
Adagio.

Pianoforte.




p
sf
p
sf
p
cresc.
Ped.
f
3


Ped.
p
f
p
f


p
f
f
fp
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
Ped.
Ped.
pp
Ped.
Ped.

INHALT.

Seite

1. **Marsch aus der Oper „Die Zauberflöte“.** Werk 620 3
2. **Zur Eröffnung der Loge.** Für eine Solostimme und Chor mit Orgel- oder Pianofortebegleitung. Werk 483 4
   Zerfliesset heut', geliebte Brüder.
3. **Arie mit Chor aus der Oper „Die Zauberflöte“** 6
   O Isis und Osiris, schenket der Weisheit Geist dem neuen Paar!
4. **Chor aus der Oper „Die Zauberflöte“.** 8
   O Isis und Osiris, welche Wonne!
5. **Arie aus der Oper „Die Zauberflöte“** 10
   In diesen heil'gen Hallen kennt man die Rache nicht.
6. **Die Maurerfreude.** Cantate für Solo-Tenor, Männerchor u. Orchester. Werk 471. 12
   Sehen, wie dem starren Forscherauge.
7. **Eine kleine Freimaurer-Cantate** für Männerstimmen (2 Tenöre und Bass) und Orchester. Werk 623 23
   Laut verkünde unsre Freude froher Instrumentenschall.
8. **Cantate** für Männerstimmen (2 Tenöre und Bass) und Solo-Sopran mit Pianofortebegleitung. Werk 429 44
   Dir, Seele des Weltalls, o Sonne, sei heut' das erste der festlichen Lieder geweiht.
9. **Cantate** für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Werk 619 56
   Die ihr des unermesslichen Weltalls Schöpfer ehrt.
10. **„O heiliges Band“** für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Werk 148 . . 65
11. **Zum Schluss der Loge.** Für eine Singstimme und Chor mit Orgel- oder Pianofortebegleitung. Werk 484 66
    Ihr, unsre neuen Leiter, nun danken wir auch eurer Treue.
12. **Gesellenreise.** Für eine Singstimme mit Orgel- oder Pianofortebegleitung. Werk 468. 68
    Die ihr einem neuen Grade der Erkenntnis nun euch naht.
13. **Maurerische Trauermusik für Orchester.** Werk 477 70

Heinrich Schütz Werke

Passionsmusiken, Oratorien

Johannes-Passion. Für Soli, Chor und Orgel. Bearbeitet von Arnold Mendelssohn

Lucas-Passion. Für Soli, Chor und Orgel. Zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Arnold Mendelssohn

Matthäus-Passion. Für Soli, Chor und Orgel. Bearbeitet von Arnold Mendelssohn

Weihnachtsoratorium. (Historia von der Geburt Jesu Christi). Für Soli, Chor und Orgel. Bearbeitet und ergänzt von Arnold Mendelssohn

Weihnachtsoratorium (Historia von der Geburt Jesu Christi). Für Soli, Chor, Orchester und Orgel. Zum praktischen Gebrauch herausgegeben von Arnold Schering

Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz. Für Soli, Chor, Streichorchester und Orgel. Bearbeitet von Albrecht Hänlein

Saul, was verfolgst du mich? Aus Symphoniae sacrae III. Teil, 2. Abteilung. Für 3 gemischte Chöre m. Instrumentalbegleitung. Für den praktischen Gebrauch eingerichtet von Siegfried Ochs

Drei biblische Szenen. Für Soli, Chor und Orgel- oder Klavierbegleitung. Nach der Gesamtausgabe seiner Werke für den praktischen Gebrauch bearbeitet und eingerichtet von Albrecht Hänlein

1. Pharisäer und Zöllner: „Es gingen zween Menschen" — 2. Oster-Dialog: „Weib, was weinest du?" — 3. Der zwölfjährige Jesus im Tempel: „Mein Sohn, warum hast du uns das gethan?"

Kantaten und Motetten

Magnificat für Chor, Orchester u. Orgel. Herausgegeben von Heinrich Spitta

Ist nicht Ephraim mein teurer Sohn? Motette mit Orchesterbegleitung. Einrichtung von Max Schneider

Deutsches Magnificat „Meine Seele erhebt den Herren". Für 2 Chöre a cappella. Herausgegeben von Karl Straube. (Ausgewählte Gesänge des Thomanerchors Nr. 22)

Zion spricht: **Der Herr hat mich verlassen.** Kantate (Concerto) für 12 Singstimmen in drei Chören, Orchester und Orgel aus den „Psalmen Davids samt etlichen Motetten und Konzerten". Eingerichtet von Max Schneider

Es erhub sich ein Streit im Himmel. In Festo S. Michaelis Angeli. Für 4 Chöre, Instrumente und Orgel. Herausgegeben von Heinrich Spitta

Deutsche Konzerte

Nun danket alle Gott. Für Doppelchor, Streichorchester und Orgel (Blasinstrumente nach Belieben). Für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Fritz Sporn

Das Vaterunser. Für Doppelchor, Streichorchester und Orgel (Blasinstrumente nach Belieben). Für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Fritz Sporn

Geistliche Chormusik a cappella

Cantiones sacrae. Für 4 Singstimmen mit Generalbaß. Zum praktischen Gebrauch eingerichtet von Philipp Spitta

20 vierstimmige Psalmen. Aus dem 16. Bande der Gesamtausgabe seiner Werke ausgewählt und sowohl mit den Cornelius Beckerschen Originaltexten als auch mit beigefügten Liedern anderer Dichter herausgegeben von Theodor Goldschmid

Geistliche Chormusik. Für 4 Singstimmen. Im Anschluß an die Partitur der Gesamtausgabe herausgegeben von Philipp Spitta

So fahr ich hin. (Aus „Geistliche Chor-Musik" I. Teil, Nr. 11.) Für sechsstimmigen gemischten Chor a cappella. Herausgegeben von Gustav Schreck. (Ausgewählte Gesänge des Thomanerchors Nr. 13)

VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL · LEIPZIG

XI. 27 Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig III B 74